

В.П. Энгельгардт и его экслибрисы в фонде «Редкие печатные издания» Государственного мемориального музея А.В. Суворова

В статье намечена проблематика происхождения музейного предмета, раскрытая посредством обращения к коллекции «Редкие печатные издания» Государственного мемориального музея А.В. Суворова. Приводится информация о создателе ядра собрания музея — «Суворовского сборника» — В.П. Энгельгардте. Подробно рассмотрены его экслибрисы, в том числе ранее неизвестные, являющиеся «ключами» к раскрытию истории бытования. Затронут вопрос «коллекционерского знака», атрибуции книжного памятника посредством экслибриса.

Ключевые слова: музейный предмет, происхождение, книжный памятник, коллекция, экслибрис, суперэкслибрис, В.П. Энгельгардт, музей А.В. Суворова, коллекционерский знак, атрибуция.

Проблема происхождения предмета

Государственный мемориальный музей А.В. Суворова (ГММ А.В. Суворова) в Санкт-Петербурге располагает большой коллекцией редких печатных изданий середины XVIII — начала XX века, образующей одноименный фонд «Редкие печатные издания» (далее РПИ). Собрание музея было сформировано на основании нескольких источников: даров императора Николая II, потомков А.В. Суворова, и «Суворовского сборника» В.П. Энгельгардта. Книжное собрание разделило те испытания, которые выпали музею в XX веке. Одна часть предметов была утрачена в ходе эвакуации во время Первой мировой войны, другая — не возвращена различными учреждениями после воссоздания музея в 1950 году.



**Клим Геннадьевич
Правдин,
хранитель фондов
Государственного
мемориального музея
А.В. Суворова
(Санкт-Петербург)**

В процессе научного описания музейного предмета или его уточнения, равно как и при составлении различной учетной документации, возникают вопросы о его происхождении (легенде). Если предмет поступил в музей в современный период, то специалистами будет обнаружена достаточно полная информация о его происхождении в учетных документах. Однако так бывает далеко не всегда, иногда можно встретить групповую запись¹, которая слабо помогает восстановить его происхождение.

Документы, сопровождающие передачу предмета от одного учреждения другому, далеко не всегда составляются с достаточной полнотой, часть их труднодоступна или же утрачена, а частное лицо не всегда удается разыскать. Иногда проследить историю бытования предмета помогают сопроводительные записи, пометы или ярлыки. Книги богаты на такие свидетельства — это могут быть различные владельческие надписи, экслибрисы и суперэкслибрисы.

Василий Павлович Энгельгардт

Значительную и, пожалуй, наиболее ценную часть книжного собрания музея составляет «Суворовский сборник» В.П. Энгельгардта, подготовленный им уже в конце жизни, за границей в Германии. Прежде чем обратиться к самому сборнику, стоит осветить фигуру его создателя, сегодня незаслуженно забытую.

Василий Павлович Энгельгардт (1828—1915) принадлежал к «потемкинской» ветви рода Энгельгардтов. Его дед — Василий Васильевич (1755—1828) приходился племянником светлейшему князю Г.А. Потемкину-Таврическому. Дедом матери В.П. Энгельгардта был курляндский барон генерал-майор Григорий Григорьевич Энгельгардт (1759—1834), участник Отечественной войны 1812 г., чей портрет и ныне находится в Военной галерее Зимнего дворца. Этим и объясняются слова В.П. Энгельгардта, написанные им о себе: «Я двуличный человек — по отцу Смолянин, а по матери Курляндец. Но по душе и сердцу я русский» [Цит. по: 10, с. 15].

Сам Василий Павлович получил юридическое образование в Петербургском училище правоведения, которое окончил в 1847 году. До 1853 г. служил в различных департаментах Сената, затем вышел в отставку. Еще в 1840-х гг. он познакомился с братьями Стасовыми. Старший из братьев, Владимир Васильевич, позднее — выдающийся музыкальный и художественный критик, оказал большое влияние на формирование его характера, кругозора и любви к искусству.

Василий Павлович был лично знаком с композитором М.И. Глинкой (1804—1857). За несколько десятилетий до его смерти начал собирать рукописи и партитуры, им же была издана часть



*В.П. Энгельгардт в обсерватории.
Неизвестный фотограф. 1900-е гг.
Германия, Дрезден. ГММ А.В. Суворова*

партитур опер и других произведений композитора. В 1867 г. коллекция рукописей М.И. Глинки была передана В.П. Энгельгардтом в дар Публичной библиотеке, где составила основу фонда музыкальных автографов.

Астрономией, как и музыкой, В.П. Энгельгардт заинтересовался еще в юности, но к серьезным занятиям приступил лишь после выхода в отставку и отъезда за границу. В 1875 г. Энгельгардт окончательно поселился в Дрездене, где им была построена и оборудована одна из лучших астрономических обсерваторий того времени. Результаты своих исследований он опубликовал в трех томах «Наблюдений» (1886, 1890, 1895), за что был избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук, доктором астрономии Казанского университета, доктором университета в Киле [11].

На склоне лет Василий Павлович часто задумывался о дальнейшей судьбе своей обсерватории. В одном из писем к В.В. Стасову он писал: «На меня находит грусть при мысли о судьбе моей любезной обсерватории. Я всегда считал ее русской и желал, чтобы инструменты перешли со временем в Россию. Я всегда был того мнения, что бездетным людям следует оставлять свое состояние всему народу, родной стране, на пользу общую. Поэтому я передал в государственное хранилище мой обширный сборник автографов Глинки <...> и мой Суворовский архив» [Цит.

по: 11]. Энгельгардт решает передать все инструменты и оборудование Дрезденской обсерватории Казанскому университету вместе с другим своим имуществом, оцениваемым в 280—300 тыс. руб. золотом [4]. Осенью 1901 г. состоялось торжественное открытие построенной на его деньги обсерватории в Казани, а в декабре 1903 г. ей было официально присвоено имя В.П. Энгельгардта.

В.П. Энгельгардт скончался 17 мая 1915 г. в Дрездене, где и был похоронен. Будучи наследником части огромного состояния Г.А. Потемкина (через своего деда Василия Васильевича), он не растратил деньги по ветру, но обратил их на астрономические изыскания, коллекционирование реликвий А.В. Суворова и М.И. Глинки, которые были им переданы русскому народу, и потому имя Василия Павловича Энгельгардта не должно быть забыто в веках.

«Суворовский сборник» В.П. Энгельгардта



*Суперэкслибрис
В.П. Энгельгардта.
Германия. 1900-е гг.
ГММ А.В. Суворова*

После прекращения активной научной деятельности Василий Павлович Энгельгардт обращается к своему давнему увлечению — увековечиванию памяти русского полководца А.В. Суворова. Он собрал значительное число книг, старинных гравюр, карт, предметов и портретов Суворова, его сподвижников и противников, заказал фотографические снимки всех главных мест суворовского пути по Швейцарии.

Василий Павлович вел долгую переписку с Суворовской комиссией. Из нее мы впервые узнаем об интересующей нас части «Суворовского сборника». Так, в письме Энгельгардта Суворовской комиссии от 27 апреля (10 мая) 1900 г. сказано:

«Вы проявляете желание иметь сведения о предметах, составляющих мой Суворовский Сборник. Имею честь сообщить Вам список этих предметов. Все они приобретены мною в Швейцарии от разных



*Суперэкслибрис В.П. Энгельгардта. Германия. 1901 г.
ГММ А.В. Суворова*

почтенных лиц, с которыми я познакомился во время моих многократных путешествий по Швейцарии, и относятся к последнему Суворовскому походу 1799 года. Подлинность этих предметов несомненна <...> Книги, преимущественно иностранных издателей, о Суворове. Хорошие топографические карты Швейцарии. Швейцарские газеты и календари на 1900 г. Со статьями и картинками о Суворовском походе 1799 г.» [12, л. 83, 84 об]. Здесь же им недвусмысленно сказано о дальнейшей судьбе собрания: «Я собирал и собираю не для себя, но для музея, устройству и процветанию которого желаю всяких успехов» [Там же, л. 85]. Стоит отметить, что помимо книг, в «Сборник» входили и другие предметы: археологические находки, оружие, нумизматика, предметы обмундирования и снаряжения, фотографии

и многое другое. В 1901 г. в музей поступила часть материалов Суворовского сборника: «имею честь послать Вам сегодня для Суворовского Музея <...> мой Суворовский альбом <...> Над альбомом я трудился более двух лет, желая составить возможно подробную иллюстрацию пути Суворова по Швейцарии в 1799 г. и собрать сохранившиеся сведения и предания о нем» [13, л. 48]. В феврале 1902 г. из Дрездена прибыло само уникальное собрание, занявшее 13 ящиков общим весом в 955 кг [9, с. 160]. 14 сентября 1904 г. Суворовская комиссия получила письмо от В.П. Энгельгардта: «Я отправил по адресу Суворовского Музея со ско-

Суворовский Сборникъ В. П. Энгельгардта.

*Коллекционерский знак
В.П. Энгельгардта.
Германия (?) 1900-е гг.
ГММ А.В. Суворова*

рым поездом железной дороги ящики с книгами, относящимися к истории Суворова. Остальные книги будут доставлены после моей кончины» [13, л. 51].

Так, благодаря трудам В.П. Энгельгардта, Суворовский музей получил одну из самых больших коллекций, посвященную великому полководцу, которая сегодня является ядром его собрания.

Экслибрисы В.П. Энгельгардта

Книжные памятники, входящие в «Суворовский сборник» В.П. Энгельгардта, могут быть легко идентифицированы среди других редких книг, находящихся в фонде «Редкие печатные издания» Государственного мемориального музея А.В. Суворова. Во-первых, большинство книг, брошюр, газетных и журнальных подшивок имеет строго определенный внешний вид (в том числе суперэкслибрис). Во-вторых, большая часть предметов обладает характерным ярлыком (коллекционерским знаком), указывающим на принадлежность к «Сборнику» В.П. Энгельгардта. В-третьих, в некоторых книжных памятниках имеются экслибрисы, определяющие принадлежность книг его собранию. В настоящее время в фонде около 110 книг из «Сборника» В.П. Энгельгардта, в которых обнаружено суперэкслибрисов — 56, коллекционерских знаков — 104, экслибрисов (в виде штампов) — 12.

Все книжные издания «Суворовского сборника» отличаются твердым составным переплетом, в котором корешок и наугольники книги оклеены коричневым коленкором (отдельные экземпляры — красным коленкором). Крышки переплета, независимо от цвета коленкора, всегда покрыты мраморной бумагой определенного типа. Основной фон — диагональные полосы черного цвета, перемежающиеся более светлыми полосами серого цвета. Поверх полос — хаотично расположенные разводы коричневого, синего и белого цветов.

Основной элемент, указывающий на владельца — это буквенный суперэкслибрис, помещенный в нижней части корешка книги — вытисненные золотом две буквы «В.Э.» [Василий Энгельгардт]. Нами также был обнаружен другой суперэкслибрис (с тремя буквами) — «В.П.Э.» [Василий Павлович Энгельгардт]. Он находится на корешке альбома «Путь Суворова по Швейцарии в 1799 году»². Сведения о существовании

этих суперэкслибрисов ранее не были опубликованы.

Предметы «Суворовского сборника» снабжались специальным черным ярлыком прямоугольной формы (1,5 × 11,0 см). В центре надпись золотом: «Суворовский Сборникъ В.П. Энгельгардта», заключенная в линейную золотую рамку. Конечно, ее нельзя назвать экслибрисом, так как экслибрис — это книжный знак, бумажный ярлык, наклеиваемый владельцами библиотек на книгу, преимущественно на внутреннюю сторону переплета. Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах и о составе библиотеки владельца [6].



Экслибрис В.П. Энгельгардта. Германия (?). 1900-е гг. ГММ А.В. Суворова

Вопрос коллекционерского знака разрабатывался еще в 1930-е гг. Эрихом Федоровичем Голлербахом [3]. Он понимал под коллекционерским знаком «ярлык (с рисунком или без него), указывающий на принадлежность данной вещи (обычно художественного произведения) определенному лицу или учреждению» [3, с. 185]. Такой знак помогает в быстром и безошибочном опознавании вещей, служит своеобразным «паспортом» или «аттестатом». К коллекционерским знакам, по мнению исследователя, относятся инвентарные номера и обозначения музеев. Характерные признаки такого знака — это словосочетания «собрание» или «из собрания». Необходимость помечать предметы коллекции способствовала созданию книжного знака, чьей отличительной особенностью явились слова «библиотека» или «из книг...», но когда в коллекции оказались не только книжные па-



Экслибрис В.П. Энгельгардта. Германия (?). 1900-е гг. ГММ А.В. Суворова

мятники, то возникла потребность в чем-то новом. На ярлыке В.П. Энгельгардта нет ни надписи «ex libris», ни слова «библиотека», однако сам вид и надпись на этикетке позволяет нам классифицировать ее как коллекционерский знак.

Нами было обнаружено два экслибриса В.П. Энгельгардта (в виде штампов). Первый из них более распространен и известен [1, с. 940]: представляет собой прямоугольный штамп фиолетовой краски со срезанными углами (2,9 × 4,4 см). По краю штампа линейная рамка, внутри текст: «Библиотека / В.П. Энгельгардта» и виньетка. Другой штамп гораздо менее известен, встречается лишь несколько раз. По внешней форме он повторяет предыдущий экслибрис (тот же размер), текст отличается меньшей величиной шрифта: «Библиотека / В.П. Энгельгардта / в / Дрезденъ», виньетка от-

сутствует. В известных нам каталогах не описан; редкость его может быть объяснена тем, что большая часть дрезденской библиотеки Энгельгардта погибла во время Второй мировой войны [7, с. 68].

Подводя итоги, можно отметить тот факт, что все книги, подаренные музею В.П. Энгельгардтом, четко идентифицируются благодаря вышеприведенным отличительным признакам (книжным и коллекционерским). Конечно, все они не сосредоточены в одном экземпляре, но даже один такой признак позволяет отнести предмет к коллекции (сборнику) В.П. Энгельгардта, а через это — к Суворовскому музею. Благодаря экслибрису может быть раскрыта история бытования книжного памятника, экслибрис служит связующим звеном между книгой и библиотекой, объединяя разрозненные книги в одно собрание, которое своим качеством и составом отображает личность владельца.

В настоящее время ГММ А.В. Суворова обладает большей частью «Суворовского сборника» В.П. Энгельгардта, в том числе коллекцией книжных памятников. Часть «Сборника» хранится в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации, отдельные предметы распылены по частным и государственным хранилищам. Хотелось бы, чтобы когда-нибудь весь «Суворовский сборник» оказался в музее, которому он был изначально подарен. К сожалению, владельцы редко идут навстречу музею. Так, Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И.С. Никитина, в чьей общедоступной базе данных «Редкая книга» есть запись о книге³, содержащей известный нам знак коллекционера: «на форзаце наклейка 4-уг. черного цв., надп. золотом “Суворовский сборник В.П. Энгельгардта”» [2], на попытку произвести обмен на аналогичное издание ответила отказом.

В заключение стоит отметить, что описание и изучение владельческих знаков (экслибрис входит в понятие «владельческий знак») позволяет не только наиболее полно раскрыть историю конкретного предмета, но и посредством него реконструировать историю библиотеки или коллекции.

Примечания

- ¹ Групповая запись — это запись музейных предметов в Книге поступления (КП), которая допускается при одновременном поступлении в музей большого количества однородных предметов (нумизматических и графических коллекций, фотоматериалов и др.). Групповая запись в КП допускается только при наличии предметной описи состава данной коллекции, на которую делается ссылка [5, с. 35]. Датировка, характеристика сохранности, история происхождения отмечаются в приблизительных оценках, т. е. исходя из среднего состояния.
- ² Альбом фотографий «Путь Суворова по Швейцарии в 1799 году» (инв. № 2735). Составлен в 1901 г. В.П. Энгельгардтом из фотографий, сделанных в 1898—1900 гг. в Швейцарии по следам суворовской армии в Альпах [8, с. 127—128].
- ³ Милютин Д.А. «История войны 1799 года между Россией и Францией в царствование императора Павла I» (инв. № Р-611717).

Список источников

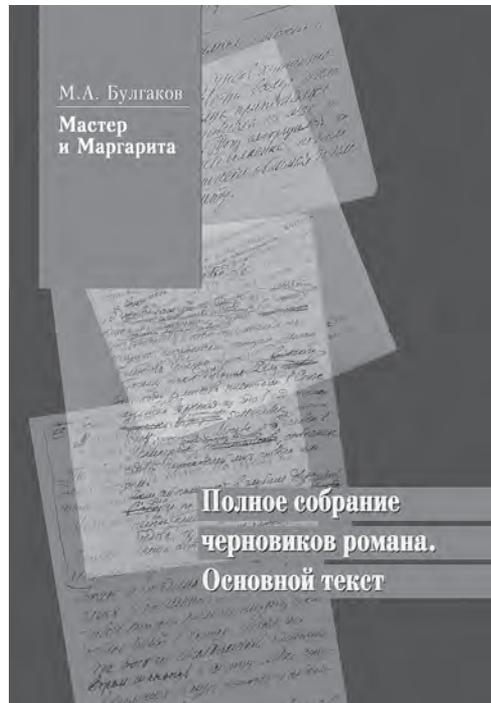
1. Богомолов С.И. Российский книжный знак. 1700 — 1918 / С.И. Богомолов. — М. : Минувшее, 2010. — 960 с.
2. Воронежская областная универсальная научная библиотека им. И.С. Никитина. БД «Редкая книга» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://195.98.70.70/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&I21DBN=RKNIGA&P21DBN=RKNIGA&Z21ID=&S21REF=&S21CNR=10&S21STN=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&2_S21P02=1&2_S21P03=K=&2_S21STR=%D0%A6%D0%90%D0%A0%D0%A1%D0%A2%D0%92 (дата обращения: 18.03.2014).
3. Голлербах Э.Ф. Коллекционерский знак // Сов. коллекционер. — 1931. — № 7. — С. 185—190.

4. *Дубяго И.А.* 180 лет со дня рождения Василия Павловича Энгельгардта [Электронный ресурс] / И.А. Дубяго, Ю.А. Нефедьев. — Режим доступа: http://www.geona.ksu.ru/docs/Nefediev_Dubyago.pdf (дата обращения: 17.11.2013).
5. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. — М. : [б. и.], 1984. — 151 с.
6. Книга : энциклопедия [Электронный ресурс] / редкол. : И.Е. Баренбаум [и др.]. — М. : Большая Рос. энцикл., 1998. — Режим доступа: <http://polygraphicbook.narod.ru/text/statiy/25/0/006.html> (дата обращения: 17.11.2013).
7. *Кудрявцев Д.В.* Память о Суворове в деятельности русской эмиграции (Материалы к истории) // Суворовские чтения. — СПб. : Контрфорс, 1999. — С. 65—72.
8. *Правдин К.Г.* «Я собирал и собираю не для себя, но для музея...». Фотоисточники в коллекции Государственного мемориального музея А.В. Суворова // Сборник докладов международной конференции «Фотография в музее». — СПб. : СПб ОО «А-Я», 2013. — С. 125—130.
9. *Роголин Н.Г.* Формирование собрания Суворовского музея в Санкт-Петербурге (по материалам «Суворовской комиссии» 1898—1904 гг.) // Историография и источниковедение отечественной истории : сб. науч. ст. и сообщений. — СПб. : [б. и.], 2002. — Вып. 2. — С. 154—181.
10. *Тихонова А.В.* Из истории Смоленской ветви рода Энгельгардтов // Союз дворян = Union de la Noblesse Russe. — № 117 (май). — 2011. — С. 13—18.
11. *Файзуллин М.Х.* «На меня находит грусть при мысли о моей любезной обсерватории» [Электронный ресурс] / М.Х. Файзуллин. — Режим доступа: <http://www.rt-online.ru/articles/rubric-79/41115/> (дата обращения: 17.11.2013).
12. Фонд документов и рукописей Государственного мемориального музея А.В. Суворова (ФДРМС). МС-2422. Дело Суворовской комиссии «О сборе предметов за 1900 г.». — 239 л.
13. Там же. МС-2424. Дело Суворовской комиссии «О сборе предметов за 1901 г.». — 167 л.

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

*Контактные данные:
тел.: +7 (812) 655-50-42 (раб.),
e-mail: kliment_prawdin@mail.ru*

Анонс



М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита. Полное собрание черновиков романа. Основной текст : в 2 т. — М. : Пашков дом, 2014. — Т. 1. — 840 с. ; Т. 2. — 818 с.

Впервые в свет выходит весь комплекс черновиков романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», хранящихся в научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки. Текст черновиков передается методом динамической транскрипции и сопровождается подробным текстологическим комментарием.

Первый том этого издания содержит рукописные редакции романа (1928—1938). Второй том включает шестую редакцию романа (1938—1940) и основной текст.

Публикуется окончательный, максимально отражающий волю автора текст романа, установленный исследователем творчества М.А. Булгакова, кандидатом филологических наук Е.Ю. Кольшевой на основе сравнения черновиков и проведенных текстологического и историко-биографического исследований. Для оформления книги использованы автографы писателя.

*Справки и приобретение по адресу:
119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5
ФГБУ «Российская государственная библиотека»
Издательство «Пашков дом»
E-mail: pashkov_dom@rsl.ru
Тел.: +7 (495) 695-59-53*