

Список источников

1. *Козлов В.П.* Колумбы российских древностей / В.П. Козлов; отв. ред. В.И. Буганов. — Изд. 2-е, дополн. — М.: Наука, 1985. — 174 с.; Он же. Российская археография конца XVIII — первой четверти XIX века / В.П. Козлов. — М., 1999. — 416 с.
2. *Майков Л.Н.* Николай Михайлович Карамзин у графа Н.П. Румянцева в 1824 г. // Русская старина. — 1890. — Т. 67 (сентябрь). — С. 449—456.
3. *Медведев И.П.* Граф Н.П. Румянцев и парижский ориенталист Жан Сен-Мартен. Петербургский грант Парижу на издание восточных текстов // Санкт-Петербург — Франция: наука, культура, политика. — Спб., 2010. — С. 123—149; Он же. Россия как «спонсор» европейской исторической науки в начале XIX в. Граф Н.П. Румянцев и его парижские партнеры // Исторические записки. — 2005. — Т. 8 (126). — С. 364—389.
4. *Молчанов В.Ф.* Государственный канцлер России Н.П. Румянцев / В.Ф. Молчанов. — М.: Пашков дом, 2004. — 571 с.; Он же. Книжная культура России XIX века. Эпоха, судьба, наследие Н.П. Румянцева / В.Ф. Молчанов. — М.: Пашков дом, 2006. — 466 с.
5. НИОР РГБ. Ф. 255. Картон 8. Ед. хр. 19.
6. ПФА РАН. Ф. 88. Оп. 2. Д. 74. Л. 10.
7. Там же. Ф. 88. Оп. 2. Д. 115.
8. *Тункина И.В.* Русская наука о классических древностях юга России (XVIII — середина XIX в.) / И.В. Тункина. — СПб.: Наука, 2002. — 676 с.
9. «Я был так привязан к России!». Неопубликованные письма графа де Брэя (Публикация, вступит. ст. и комментарий И.П. Медведева) // Вестн. истории, литературы, искусства. — М., 2008. — Т. 5. — С. 459.

УДК 021 : 069(470+571)

ББК 78.33(2)л61

Румянцевский музей: живая традиция. Круги на воде **Выставка к 150-летию создания Московского публичного** **и Румянцевского музеев**

Благородный труд Н.П. Румянцева по выявлению и сохранению памятников национального исторического наследия увенчался не менее благородным и логичным, сообразно всему образу жизни канцлера венцом — передачей собранной им коллекции в дар государству Российскому и всему русскому народу.

Однако сам Николай Петрович не успел заняться созданием музея, заботу о его организации взял на себя его брат — Сергей Петрович Румянцев. И хотя петербургский период существования музея был нелегким, но камень был брошен, и, как по воде, по судьбам многих людей пошли круги, связывающие их друг с другом и с Румянцевским Музеем, который после переезда в Москву получил наименование Московского публичного и Румянцевского музеев.

В рамках празднования в 2012 г. 150-летия Московского публичного и Румянцевского музеев (МПиРМ) на выставочной площадке Российской государственной библиотеки была организована небольшая, но интересная выставка. Перед ней не стояла задача осветить всю историю возникновения и существования МПиРМ в связи с обширностью и многогранностью данной тематики. Цель выставки была скромнее — показать живую традицию продолжения дела канцлера графа Н.П. Румянцева, на протяжении многих лет сохраняемую в МПиРМ.

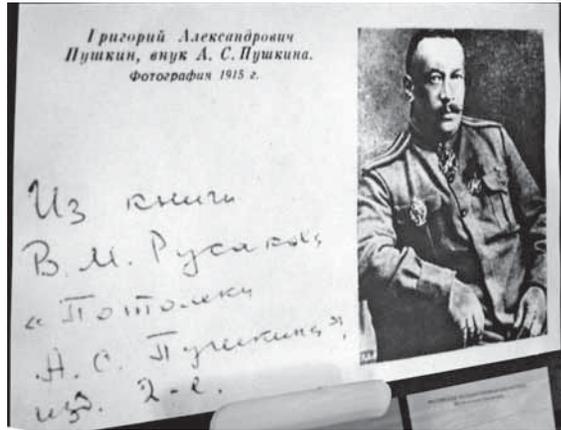
Официальной датой основания МПиРМ считается 19 июня 1862 г., когда было утверждено «Положение о Московском публичном

Музеуме и Румянцевском Музеуме». С этого времени начинает формироваться и собственный архив Библиотеки, куда постепенно стекаются различные документальные свидетельства ее внутренней истории (документы Канцелярии МПиРМ, уставы, положения, правила работы, отчеты и документы к отчетам, дела о пожертвованиях в фонды, протоколы заседаний Ученых советов, Ученых коллегий, финансовые документы, планы владений и проекты строительства зданий МПиРМ, переписка с Собственной Его Императорского Величества канцелярией, Министерством народного просвещения и другими учреждениями, документы по личному составу).

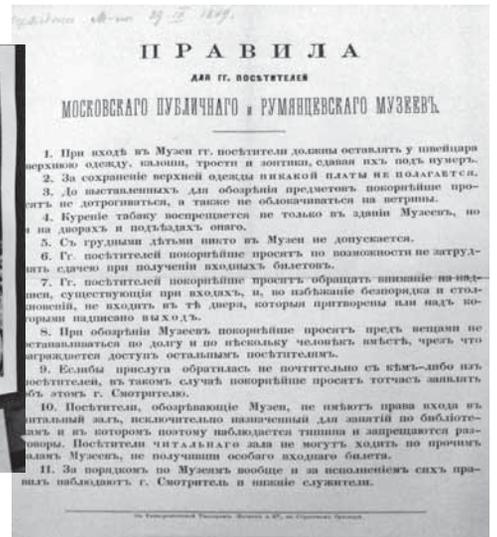
На выставке был представлен только Московский период существования МПиРМ, по большей части 1862—1925 гг., подкрепленный документальными материалами из архива Библиотеки.



Выставка. Общий вид



Г.А. Пушкин, внук поэта. Сотрудник Библиотеки с 1936 по 1940 г. (фотография 1915 г. из книги В.М. Русякова «Потомки А.С. Пушкина»)



Правила для посетителей Московского публичного и Румянцевского музеев. Утверждены 27 сентября 1869 г.

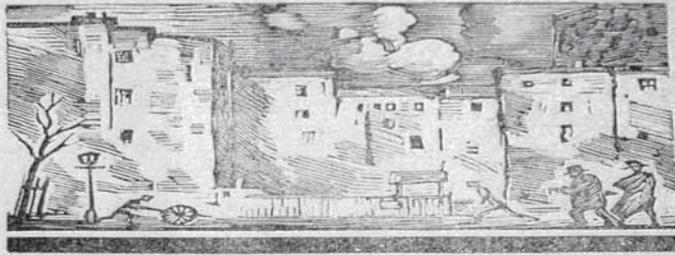
Помимо исторической значимости эти документы вызывают интерес тем, что приподнимая вуаль бегущего времени, открывают нам картины прошлой жизни. Пожелтевшие страницы и черно-белые фотографии свидетельствуют о преемственности поколений, несмотря на все перипетии личных и исторических обстоятельств. Вокруг Румянцевского музея, как когда-то вокруг канцлера Румянцева, сплачиваются люди самого разного звания и происхождения. Объединяющим для них является дело, которому они служат.

Первый круг прекраснодушных людей формируется вокруг первого директора музея Николая Васильевича Исакова. Это люди, чье живое, неравнодушное, непосредственное участие способствовало переезду, основанию и дальнейшему развитию Румянцевского музея в Москве. Казалось, вся Москва поспешила навстречу уже прославившейся коллекции. Очень скоро формируется комитет МПиРМ. Звание почетных членов музея присваивается великой княгине Елене Павловне, русскому историку, государственному и общественному деятелю, барону М.А. Корфу, государственному деятелю и коллекционеру, академику А.С. Норову, библиографу и коллекционеру А.Н. Неустрову. Граждане империи жертвуют значительные денежные суммы, в их числе — потомственный купец и Почет-



Группа сотрудников Библиотеки (фотография 1923—1927 гг.)

ный гражданин Москвы Кузьма Терентьевич Солдатенков, который будет финансово помогать Музею всю жизнь, а после смерти завещает ему свою коллекцию. Императорская фамилия и Министерство народного просвещения также покровительствуют молодому и перспективному Музею.



**Ученая коллегия Государственного
Румянцовского Музея**

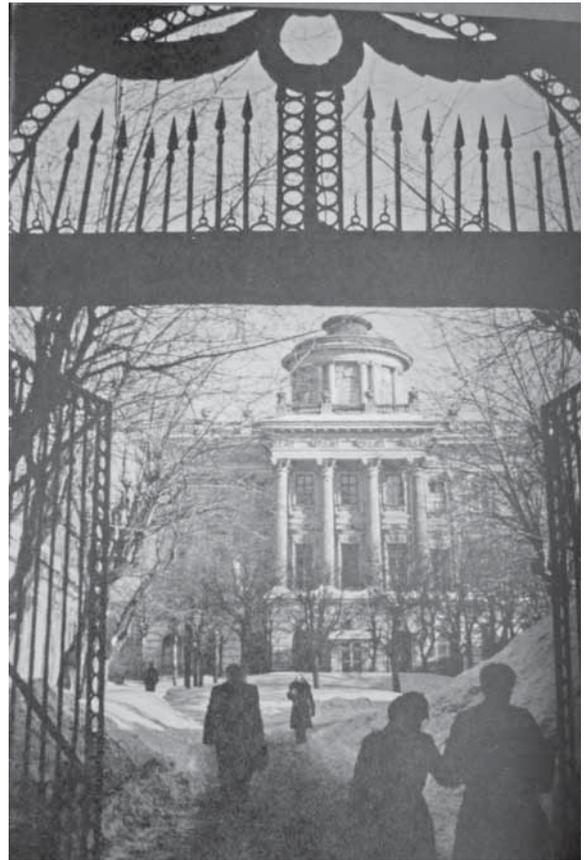
просит Вас пожаловать на открытие выставки: **Офорты В. Н. Масютина. [1908-18]** в гравюрном кабинете Музея. (Знаменка, Ваганьковский пер. здание картин. гал.)

*Приглашение на открытие выставки офортов
художника В.Н. Масютина*

Второй, еще больший круг людей составляют жертвователи, пополняющие фонды музея. Жертвуют, передают в дар книги и картины, личную переписку и оригиналы рукописей. Только перечисление их имен заставляет ощутить масштаб происходившего. Великая княгиня Ольга Николаевна передает для учреждаемой в Москве публичной библиотеки 41 сочинение, 244 тома, император Александр II — картину Александра Иванова «Явление Христа народу», министерство Императорского Двора — книги из библиотеки императрицы Александры Федоровны, предприниматель и меценат С.И. Мамонтов — коллекцию, картины и личный архив Ф.В. Чижова, граф Л.Н. Толстой — автограф одного из севастопольских рассказов, вдова драматурга А.Н. Островского — рукописи мужа, профессор Императорского Варшавского университета Д.Ф. Лямбля — письма А.С. Грибоедова, писатель И.С. Аксаков — рукописи Н.В. Гоголя. И это лишь малая часть поступлений, пополняющих собрание Музея.

Особый интерес представляет общение МПиРМ и потомков А.С. Пушкина. А.А. Пушкин, сын поэта, сначала передает 64 собственноручных письма А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой (впоследствии эти письма были переданы в Литературный музей А.С. Пушкина в Москве), а потом подлинные рукописи сочинений А.С. Пушкина. Внук поэта Г.А. Пушкин являлся сотрудником Библиотеки с 1936 по 1940 г., в архиве библиотеки хранится собственноручно написанная им биография.

Третий круг выстраивается из непосредственных сотрудников Библиотеки и ее читателей. Витрину выставки украшает несколько листочков «Правил для посетителей Московского публичного и Румянцевского музеев», где мы читаем, например, такие строки: «Гг. посѣтителѣй покорнѣйше просятъ обращать вниманіе на над-



*Пашков Дом. Главный вход в старое здание
Библиотеки (фотография 1939 г.)*

писи, существующія при входахъ, и, во избѣжаніе беспорядка и столкновеній, не входить въ тѣ двери, которыя притворены или надъ которыми надписано въ х о д ѣ ».

Настоящий культурно-исторический клад представляют собой «Книги собственноручных записей лиц, желающих заниматься в читальном зале». Здесь, наряду с автографом Н.А. Семашко (будущего врача, академика, наркома здравоохранения РСФСР) от 18 сентября 1893 г., встречаются карандашные автографы И.С. Шмелева и В.Я. Брюсова 1895 г. с указанием места проживания и занятия на тот период.

На фотографии коллектива МПиРМ мы видим дам в длинных платьях и мужчин в костюмах-тройках на фоне угадываемой картины А. Иванова «Явления Христа народу», тут же обложка Личного дела и Поздравительный адрес одной из первых женщин — сотрудниц МПиРМ Филипповой Серафиме Викторовне в связи с ее 25-летием службы в музее. На соседней витрине — фотография сотрудников Библиотеки уже в пальто и телогрейках с красными бантами рядом со знаменем «Через просвещение к Мировой Комунне. Государственный Румянцевский музей».

Несмотря на сложность исторической ситуации, МПиРМ, превратившийся решением Президиума ЦИК Союза ССР от 6 февраля 1925 г. в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ле-

нина, продолжает бороться и за свои фонды, и за своих читателей, и за своих сотрудников. 26 апреля 1918 г. в Совнарком направляется письмо с просьбой ограничить и упорядочить выдачу книг из Библиотеки по заявкам различных учреждений. В свою очередь, в Библиотеку направляются просьбы о предоставлении возможности заниматься в залах библиотеки. Диапазон посетителей широк — от сотрудников Московской городской художественной галереи (с 3 июня 1918 г. — Гос. Третьяковская галерея) П. и С.М. Третьяковых до сотрудника Наркомата из отдела горцев Кавказа.

Выставочная деятельность Музея, отраженная на скромных приглашениях 1920-х гг., находит отражение в разнообразных проектах, осуществляемых Библиотекой сегодня. Среди них нашлось место и этой выставке — напоминанию о преемственности поколений, о судьбах людей, невидимых нитях судьбы, незримо вплетающих нас в историю Московского публичного и Румянцевского музеев.

В подготовке выставки принимали участие: Т.И. Новокрещенова, М.В. Волкова, Н.В. Алексеева, Е.А. Гладкова, Т.П. Григорьева, Л.М. Коваль.

Т.И. Новокрещенова,
*заведующая отделом организации
выставочных работ
Российской государственной библиотеки*

Е.Ю. Шамраева,
*заведующая сектором отдела организации выставочных работ
Российской государственной библиотеки,
кандидат искусствоведения*

Иллюстративный материал предоставлен авторами статьи

**Журналы Российской государственной библиотеки,
включенные в «Перечень российских рецензируемых
научных журналов, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученых степеней доктора
и кандидата наук»**

