

## Продолжатель славных традиций

*Статья посвящена 65-летию со дня рождения талантливого московского художника Николая Борисовича Егорова. Получив фундаментальное профессиональное образование в Московском полиграфическом институте, он стал приверженцем русской школы графики. Художник успешно пополнил немногочисленный ныне отряд мастеров гравюры на дереве. Его высочайшими достижениями стали прекрасные иллюстрации к поэме XII в. «Слово о полку Игореве», к поэтическим сборникам И.В. Гёте и к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мечтой каждого библиофила являются сборники «Римская сатира» и «Стихотворения» Микеланджело Буонарроти с самобытными иллюстрациями Н.Б. Егорова. Не обошел своим вниманием художник и искусство книжного знака, отдавая предпочтение историческим и литературным сюжетам.*

**Ключевые слова:** художник, самобытность, ксилография, новатор, мастер, уникальный, книжная графика, экслибрис.

Есть нечто символическое в том, что художник Н.Б. Егоров, как и его предшественники в искусстве ксилографии В.А. Фаворский и А.И. Кравченко, начинал постигать секреты искусства гравюры на дереве с создания книжных знаков. Это началось еще в годы учебы в Московском полиграфическом институте. И хотя практические уроки гравюры на дереве Николаю Егорову давали его непосредственные наставники А.Д. Гончаров, Б.М. Басов и П.Г. Захаров, он скрупулезно изучал творческую стилистику Фаворского и Кравченко, оставивших несравненные классические образцы искусства ксилографии в станковой графике, книжной иллюстрации и экслибрисе. Много дало Н.Б. Егорову и тесное творческое общение с Д.С. Бисти. Под воздействием всех перечисленных мастеров изобразительного искусства и сформировался самобытный стиль Николая Егорова. Конечно, у художника и на генетическом уровне все было предопределено. В числе его предков — несколько поколений русских интеллигентов: прадед был композитором, бабушка — актрисой, отец — архитектором.

Формированию Н.Б. Егорова способствовал и сам факт его рождения в послевоенной Москве в марте 1946 года. Уже в десятилетнем возрасте он начал учиться в Краснопресненской детской художественной школе у известных мастеров П.И. Тёмкина и В.И. Апановича. По воспоминаниям Николая Егорова, в их художественной школе царил теплая семейная атмосфера и трепетный культ искусства, который остался в памяти на всю жизнь и сформировал позитивный взгляд. А это важно для творца, который посвятил свою жизнь служению Слову, Книге, Искусству.

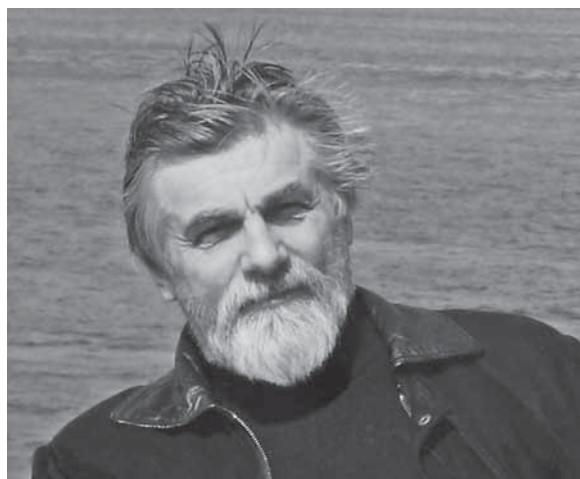
После окончания Краснопресненской художественной школы Н.Б. Егоров поступил в Московскую среднюю художественную школу имени В.И. Сурикова, воспитавшую огромное число крупных художников нашего времени, многие из которых получили признание во всем мире. В этой школе его учителями стали



**Виталий Маркович Бакуменко,**  
журналист, ветеран  
Государственного академического  
Большого театра  
России,  
вице-президент Российской  
ассоциации экслибриса  
Международного общества  
книголюбов

А.В. Моторная и К.М. Молчанов. Полученные уроки мастерства позволили Н.Б. Егорову начать трудовую деятельность в Комбинате декоративно-оформительского искусства сразу после окончания учебы.

Через пару лет Н.Б. Егоров, осознав необходимость продолжить учебу и получить высшее образование, поступил в Московский полиграфический институт. К тому времени в Москве было создано новое книжное издательство «Современник», Н.Б. Егоров получил приглашение работать в нем художественным редактором. За три десятилетия работы в «Современнике» он состоялся как выдающийся художник книги, блестящий мастер искусства ксилографии. В этой неувядаемой технике он проиллюстрировал десятки замечательных произведений мировой литературы.



Н.Б. Егоров



Широкую известность получили книги «Лирика» Гёте, «Петр Первый» А.Н. Толстого, «Слово о полку Игореве», «Мертвые души» Н.В. Гоголя, сборник «Римская сатира», «Стихотворения» Микеланджело, украшенные и обогащенные уникальными гравюрами на дереве Н.Б. Егорова. Эти работы художника вошли в золотой фонд современного книжного искусства.

Высшим достижением в этом ряду, бесспорно, являются уникальные иллюстрации к шедевру эпохи Киевской Руси XII в. — поэме «Слово о полку Игореве». Это абсолютно новаторское прочтение легендарного произведения, гармонично сочетающее монументальность звучания с проникновенной поэтичностью и тонким лиризмом воплощения образов главных героев поэмы и воссозданием самой атмосферы драматических событий той эпохи. В гравюрах Н.Б. Егорова слышен гул истории, в них волнующе запечатлена непростая жизнь того времени, полная постоянных сражений и опасностей. Эти классические иллюстрации Н.Б. Егорова встали в один ряд с высшими достижениями пластического прочтения «Слова о полку Игореве», авторами которых были В.А. Фаворский и Д.С. Бисти. Фаворский не дожидаясь появления иллюстраций Егорова, а Бисти был высокого мнения о них, о чем неоднократно упоминал.

Не случайно иллюстрации художника отдельно отмечены в Энциклопедии «Слова о полку Игореве» в пяти томах под редакцией академика Д.С. Лихачёва (СПб., 1995). Во втором томе Энциклопедии читаем: «стремлением органично сочетать текст «Слова» с иллюстрациями к нему отмечено издание 1986 года с повествовательными гравюрами на дереве Н. Егорова. Здесь только 2 из 42 разворотов не имеют текста (в сцене битвы и с Ярославной в виде Оранты). Они же повторены на форзацах книги». Здесь речь идет об издании: «Слово о полку Игореве» (сост. и автор вступ. статьи Е.И. Осетров ; гравюры на дереве Н. Егорова ; оформление и макет В. Алексеева. М. : Современник, 1986).





Отдельного разговора заслуживают и уникальные иллюстрации Н.Б. Егорова к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Московский художник и здесь пошел своим путем в пластическом прочтении великого произведения русской классической литературы XIX века. Н.Б. Егорову оказалась ближе монументальная и лирическая струя гениальной поэмы, а не сатирическая, как у его многочисленных предшественников.

Больше всего восхищает в работах мастера индивидуальный подход к каждому литературному произведению. При всей уникальности его стиля иной раз создается впечатление, что эти иллюстрации создавали разные художники, настолько Н.Б. Егоров растворяется в стилистике каждого автора. Ему всегда удается стать настоящим соавтором писателя и поэта, значительно расширить образный мир их произведений средствами своего визуального искусства. Художники ведь народ исключительно зоркий, умеющий прекрасно домысливать идеи писателя в минуты внезапных догадок и озарений.

Творческая жизнь Н.Б. Егорова складывалась удачно — несколько лет ему довелось работать над оформлением произведений Иоганна Вольфганга Гёте для ряда московских издательств. Первую книгу великого немецкого поэта «О любви» художник проиллюстрировал для издательства «Современник» в 1980 г., когда стал постоянно работать в технике ксилографии. Через восемь лет издательство «Детская литература» предложило Н.Б. Егорову проиллюстрировать сборник Гёте «Избранное». Глубокое погружение художника в мир образов немецкого поэта завершилось выдающимися иллюстрациями для упоминаемого тома издательства «Терра», выпущенного в 1992 году.

Для того чтобы понять масштабы работы Н.Б. Егорова, достаточно сказать, что художник много сотрудничает также с такими известными издательствами, как «Художественная литература», «Советский писатель», «Дрофа», «Новая книга»... Выполнял Н.Б. Егоров и заказы книжных издательств Алма-Аты и Нальчика.

Огромная занятость мастера не оставляла времени для работы над созданием экслибрисов. Изучая список выполненных Н.Б. Егоровым книжных знаков, нетрудно заметить, что «паузы» в работе над новыми экслибрисами составляли и десять, и даже двадцать лет. И только в последнее время Н.Б. Егоров стал активно наверстывать упущенное в этом увлекательном жанре искусства графики, постоянно бывать на открытии выставок в Музее экслибриса, знакомиться с достижениями друзей и коллег на этом поприще. Не последнюю роль в его возвращении в мир экслибриса сыграло и то обстоятельство, что он получил возможность снова активно заниматься любимой работой в технике ксилографии, которую игнорируют современные книгоиздатели. А ведь ничто не в со-



стоянии заменить гравюру на дереве, изначально предназначенную для настоящего украшения книги. Этот путь блистательно определил книгоиздателям более четырех столетий тому назад русский первопечатник Иван Фёдоров, 500-летие со дня рождения которого отмечалось в 2010 году.

Возвращение Н.Б. Егорова в мир экслибриса порадовало ценителей этого жанра искусства графики и коллекционеров еще и потому, что художник создал серию прекрасных книжных знаков в технике ксилографии. Эти незаурядные монументальные работы стали украшением ряда выставок в нашей стране и за рубежом.

Присущее творчеству Н.Б. Егорова тематическое и стилистическое разнообразие в полной мере реализуется художником и в создании уникальных книжных знаков.



В конце 2010 г. в московском Музее экслибриса состоялась первая персональная выставка Н.Б. Егорова с очень точным названием — «Служенье Слову». К ее открытию был выпущен иллюстрированный каталог, в котором впервые опубликованы списки изданных работ художника книги Н.Б. Егорова и выполненных им экслибрисов.

Вступительную статью к каталогу написал коллега художника по многолетней совместной работе в издательстве «Современник» В.В. Покатов. Именно у него на глазах сформировался и блистательно раскрылся талант выдающегося ксилографа Н.Б. Егорова. В.В. Покатов, в частности, отмечает: «Занятия режиссурой книжного пространства, создание иллюстрационных циклов всецело увлекают Николая Борисовича, и его мастерство начинает быстро прогрессировать. Уже в первых иллюстрациях, выполненных пером, тушью и акварелью, угадывается прекрасный рисовальщик и компоновщик. В дальнейшей своей работе он неожиданно отдает предпочтение торцовой гравюре, демонстрируя совершенную раскованность владения инструментом, к которой затем добавляется свободная уверенность и мастерство».

В.В. Покатов подытоживает свои размышления о творчестве Н.Б. Егорова так: «Не изменяя своему кредо художника книги, он создает циклы иллюстраций к классическим произведениям художественной литературы и главной духовной книге русского православия — «Новому Завету». В своих композициях художник пытается объединить весь арсенал творческого опыта: работу по реставрации московских храмов, станковую живопись, монументальную и книжные области. Его новые серии, выполненные в смешанной технике, вызывают ассоциации с фресковой живописью и открывают новую грань в творческой биографии художника. Это — синтез пристрастий и исканий, душевных движений и потребности постоянного эстетического самовыражения русского художника» (Егоров Н.Б. Служенье слову. Каталог выставки графики 17 декабря 2010 г. / авт. вступ. ст. В. Покатов. М., 2010. 32 с.).

В XXI в. в орбиту творческих интересов Н.Б. Егорова вошла педагогическая деятельность. Мастеру есть чему научить молодые поколения талантливых студентов в изобразительном искусстве. Сначала Николай Борисович преподавал в своей родной Краснопресненской детской художественной школе, затем стал вести курс «Проектная графика» в Московском государственном университете дизайна и технологии. Доцент университета Н.Б. Егоров прекрасно совмещает успешную педагогическую деятельность с творческой работой по оформлению, макетированию и иллюстрации книг в различных техниках и гравюрует на дереве замечательные книжные знаки.

*Иллюстративный материал предоставлен автором статьи*