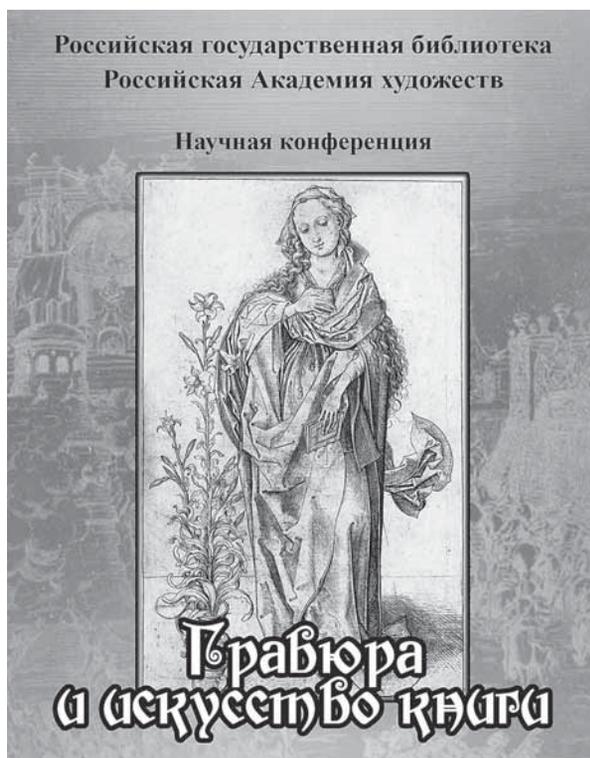


Научная конференция «Гравюра и искусство книги»

В Российской государственной библиотеке 26—28 октября 2011 г. прошла научная конференция «Гравюра и искусство книги». Конференция, подготовленная Российской государственной библиотекой и Российской Академией художеств (РАХ), была посвящена

широкому кругу проблем, связанных с историей графических искусств, их местом и значением в книжной и, шире, в художественной культуре. Эти темы вызвали огромный интерес у специалистов. Количество присланных докладов и их уровень позволили продлить конференцию с одного первоначально запланированного дня до трех. Все три дня зал был полон. Обсуждались: книга как объект художественного творчества и предмет искусства, творческое содружество писателя и художника, искусство рукописной и печатной книги, история гравюры и графических искусств, современная книжная графика. Прозвучало 44 доклада, посвященных как отдельным памятникам книжного и графического искусства, так и общим проблемам их изучения, в различные периоды — от начала книгопечатания до современности. В конференции приняли участие специалисты из Российской государственной библиотеки, Российской Академии художеств, Государственного

музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ), Государственной Третьяковской галереи, Государственного литературного музея, Института славяноведения РАН, Научного центра исследований истории книжной культуры РАН, Научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства РАХ, Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета, Московского государственного университета, Московского государственного университета печати, Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова (Москва), Российской национальной библиотеки, Библиотеки Российской академии наук,



Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного музея-заповедника «Петергоф» (Санкт-Петербург), Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань), Тверского государственного объединенного музея, Национальной библиотеки Беларуси и др.

Поздравительную телеграмму участникам конференции прислал руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, известный библиофил и книговед М.В. Сеславинский. Пленарное заседание открыла М.А. Бурганова, член-корреспондент РАХ, с докладом «Книга как художественный объект», посвященным творчеству скульптора А.Н. Бурганова в области создания авторской книги. Освещая тему «Место гравюры в книге: история и современное состояние» И.В. Келейников, доцент Московского государственного университета печати, кандидат искусствоведения, подошел к искусству иллюстрирования книги с точки зрения техники изготовления иллюстраций. Автор пришел к выводу, что использование фотомеханических способов воспроизведения оригинальной гравюры в книге не передает всех особенностей техники, и что в условиях современной полиграфии оригинальная гравюра может использоваться только в библиофильских изданиях. О.Р. Хромов, член-корреспондент РАХ сделал доклад «Гравюра и рукопись. Об одном незамеченном жанре в истории книжной культуры». Автор представил результаты исследования русских рукописных книг. В докладе впервые была сформулирована проблема изучения гравюр в рукописях как особого жанра русской книжности, получившего развитие в XVII—XVIII веках.

Доклад Д.В. Фомина, старшего научного сотрудника РГБ, кандидата исторических наук, «Автоиллюстрация: к вопросу о природе и истории жанра» был посвящен взаимодействию автора и художника в процессе создания книги. Ю.И. Чувашев, профессор Московского государственного университета печати, кандидат искусствоведения, представил сообщение о роли ксилографии в развитии искусства печатной книги и ознакомил слушателей с современным состоянием отечественной книжной ксилографии. Проблему влияния западноевропейской гравюры на русскую иллюстрацию в рукописной и печатной книге XVI—XIX вв. рассмотрела на примере иллюстрирования «Страстей Христовых» Е.А. Емельянова, старший научный сотрудник. А.А. Суша,

ученый секретарь Национальной библиотеки Беларуси, кандидат культурологии, представил исследование истории белорусской издательской марки во взаимосвязи с культурными трансформациями в белорусском обществе, начиная с XVI в. по настоящее время. О.В. Корытов, и.о. декана Московского государственного университета печати, кандидат искусствоведения, в докладе «Гравюры молодых художников книги» рассказал о традициях подготовки гравюров и книжных иллюстраторов, берущих начало еще во ВХУТЕМАСе, и о лучших современных дипломных проектах книг с гравированными иллюстрациями, подготовленными на кафедре «Иллюстрация и эстамп» МГУП.

Второй и третий дни конференции были посвящены истории и искусству зарубежной книги и гравюры; русской рукописной и печатной книге и гравюре XV—XX века.

Т.А. Долгодрова, ведущий научный сотрудник РГБ, доктор исторических наук, рассказала об использовании гравюры на металле в раннепечатных европейских изданиях XV века. Изображению исторических событий в ранней французской книжной графике, а также идеологическому значению книжной иллюстрации был посвящен доклад Е.Ю. Булгаковой, аспирантки МГУ «Церемония королевского вступления в книжной графике XVI в. Роль гравюры в исторической фиксации, прославлении и распространении ново-



Экспонаты выставки «Гравюры старых мастеров из собрания Российской государственной библиотеки»

го образа королевской власти во Франции эпохи Возрождения». Обзор первых изображений Америки в западноевропейских книгах был сделан И.Г. Ландер, сотрудником Российской национальной библиотеки, кандидатом искусствоведения. Доклад Н.И. Сорокиной, старшего научного сотрудника НИИ РАХ, кандидата искусствоведения, был посвящен творчеству гравера XVII в. Стефано дела Беллы и истории создания серии «Виды вилы Пратолино». О другом знаменитом итальянце — Джовинни Баттиста Пиранези, иконографических источниках его серии «Виды Рима», рассказал В.М. Успенский, младший научный сотрудник Государственного Эрмитажа. Тема влияния западноевропейской гравюры на русское искусство была продолжена в докладе А.В. Гамлицкого, старшего научного сотрудника НИИ РАХ — «"Icones biblicae..." Маттеуса Мериана в европейском и русском искусстве XVII—XVIII столетий», а также И.Л. Сенькевич, искусствоведа — «Рецепция нидерландской гравюры в восточнославянской иконописи и алтарной живописи XVII в.», А.А. Суровой, студентки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, — «Цикл иллюстраций к Библии Пьера де Ондта 1728 г. как памятник изобразительного искусства и источник иконографии».

Сообщения Р.А. Симонова, профессора, доктора исторических наук, Б.Н. Морозова, старшего научного сотрудника Института славяноведения РАН, кандидата исторических наук, Ю.Э. Шустовой, доцента Историко-архивного института, кандидата исторических наук, касались иллюстрирования кириллической книги XVI—XVII вв. и таких ее аспектов, как изображение времени и особый вид гравюры — пасхальные таблицы.

Вопросам влияния гравированных книг на рукописные было посвящено выступление Л.Б. Сукиной, доцента Университета города Переславля им. А.К. Айламяна (Переславль-Залесский), кандидата культурологии, «О двух рукописных "копиях" лицевого Синодика Леонтия Бунина». Отдельные аспекты творчества граверов и художников раскрывались в докладах: Т.Ф. Филипповой, главного библиотекаря БАН «Иностранные гравюры на службе в России в XVIII в. — Георг Иоганн Унферцагт»; Л.И. Иларионовой, старшего научного сотрудника РГБ «Исторические и графические работы архитектора И.Е. Бондаренко в фондах РГБ»; Е.А. Теркель, зав. сектором исторических источников Государственной Третьяковской галереи «Книжное искусство Л.С. Бакста»; Е.С. Корвацкой, аспирантки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина «Развитие обложки детской печатной книги начала XX века на примере творчества художника В.В. Спасского»; П.С. Павлинова, преподавателя Московского государственного академического художественного института им. В.И. Су-



Экспонаты выставки «Искусство книги и гравюры»



Экспонаты выставки «Библиофильские книги издательства «Вита Нова»»

рикова «Книжная ксилография П.Я. Павлинова второй половины 1920-х гг.»; В.Р. Туманова, кандидата геолого-минералогических наук «Книжная графика Александра Туманова».

Об истории создания отдельных иллюстраций и иллюстративных циклов рассказали Ю.П. Шапченко, старший научный сотрудник РГБ — доклад «Иллюстрации М.Т. Тиханова к «Путешествию вокруг света...» В.М. Головнина (1817—1819 гг.)»; С.А. Чапкина, аспирантка НИИ РАХ — «Мисс (Анна Ремизова) «Проказы купидона»»; А.Н. Каск, хранитель фондов ГМИИ, кандидат искусствоведения — «Искусство видеть Гоголя: визуальные интерпретации повести «Нос»». Вопросы взаимоотношения книжного оформления и текста, творческим взаимовлияниям автора и художника были посвящены доклады Е.П. Мстиславской, младшего научного сотрудника РГБ, кандидата филологических наук, «Цикл книги стихов Николая Гумилева (1918). Особенности текста и книжной формы. Автор и художник», Г.Д. Махашвили, доцента МГУП, кандидата искусствоведения, «Интерпретация литературного произведения в книжной графике Дмитрия Бисти».

М.А. Платонова, хранитель Государственного музея-заповедника «Петергоф», кандидат искусствоведения, в сообщении «Иконография Петергофа в эстампах XIX века: от высокого искусства до массовой культуры» сделала обзор и анализ гравированных и литографированных изображений Петергофа с точки зрения восприятия как отдельных построек, так и архитектурных комплексов. Истории возникновения, деятельности и продукции частной литографской мастерской «Институт литографии А.Ж. Роппольта при Второй рисовальной школе, учрежденной графом С.Г. Строгановым в Москве», был посвящен доклад А.Г. Метелкиной, хранителя Государственного Русского музея. К.В. Безменова, ведущий научный сотрудник ГМИИ, в своем сообщении «Русский офорт в книге второй половины XX в.» рассказала

о наиболее интересных с художественной стороны примерах иллюстрирования книг гравюрами, выполненными в технике офорта.

Научная конференция «Гравюра и искусство книги» вызвала неподдельный интерес у профессионалов и любителей, хранителей и научных сотрудников. Послушать доклады, поучаствовать в дискуссиях пришло более 100 человек.

К работе конференции было приурочено открытие нескольких выставок: «Гравюры старых мастеров из собрания Российской государственной библиотеки» в залах Российской Академии художеств, «Искусство книги и гравюры» и «Библиофильские книги издательства «Вита Нова»» в Российской государственной библиотеке. На выставке в Академии художеств широкая публика впервые имела возможность ознакомиться с собранием гравюр, которое по праву можно назвать одним из крупнейших в нашей стране. Для выставки были отобраны произведения западноевропейских мастеров XV—XVII вв., которых традиционно объединяют под названием «старые мастера». Экспонировались работы итальянских, французских, немецких и нидерландских гравюров. Наравне с шедеврами М. Шонгауэра, А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Альдегревера, М. Раймонди, Г. Рени, С. Розы, Рембрандта, Л. ван Лейдена, А. ван Остаде, А. Ватерлоо, Ж. Калло демонстрировались работы менее известных мастеров, но также ярко характеризующие искусство гравюры в Европе представленного периода, некоторые из работ впервые были показаны публике на отечественных графических экспозициях.

М.Е. Ермакова,
начальник Управления
специализированных отделов
Российской государственной библиотеки,
кандидат исторических наук

Фото М.П. Колосовой