

Вторые Чукмалдинские чтения



Н.М. Чукмалдин.

Художник И. Мингалёва (2010 г.)

В Информационно-библиотечном центре Тюменского государственного университета 23—24 ноября 2011 г. прошли Вторые Чукмалдинские чтения. Их особенность определяли две круглые даты: 175-летие со дня рождения и 110-летие со дня смерти Николая Мартемьяновича Чукмалдина (1836—1901), известного российского и сибирского благотворителя, содействовавшего просвещению и культурному развитию своей малой родины села Кулаково и Тюмени. Приоритетом конференции этого года стала тема «Книга как памятник культуры». Доклады представили специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Ижевска, Оренбурга, Заводоуковска, Томска, Новосибирска и др. Выступления проходили по трем тематическим направлениям. Первое — «Книжные памятники в сибирских и российских библиотеках». Блестящий материал о «Библиохронике» был представлен А.А. Венгеровым и М.В. Левнером. Переломные события истории России XVI—XX вв. были поданы через призму судеб знаменательных

книг от «Апостола» И. Федорова до автографированных трудов А.И. Солженицына. Т.Н. Савинова проанализировала «Оренбургскую топографию» П.И. Рычкова XVIII века. Не менее интересными оказались сообщения Ю.А. Бортниковой об исламских манускриптах в Западной Сибири и Н.К. Федоровой об изданиях драматической литературы XVIII в. в фондах РГБ. Глубиной отличался материал В.А. Есиповой о круге чтения известных сибирских историков XIX в. П.А. Словцова и Ф.А. Прядильщикова. Открытием стало сообщение Ф.С. Корандея о рукописной «Записке» Н.М. Карамзина середины XIX в., обнаруженной в фонде Информационно-библиотечного центра Тюменского государственного университета. Порадовал библиофилов качественный анализ книжной коллекции библиотеки Тюменского приказчицкого клуба в Тюменской областной научной библиотеке, проведенный Е.К. Максименко; ею были выявлены значимые маркеры этой первой публичной библиотеки Тюмени. Важность исследовательских маргиналий подметил в своем сообщении Д.А. Гоголев, разбиравший антиковедческую библиотеку преподавателя Тюменского университета В.Ф. Кузнецова (1941—1999). Покорил эрудицией и блистательными ответами на многочисленные вопросы слушателей И.И. Ермаков, осветивший такой книжный памятник-коллекцию советской эпохи, как серия «Военные мемуары». Оказывается, маршал Ф.И. Голиков (1900—1980), давший, по словам докладчика, «зеленый свет» серии, был выходцем из села Кулаково, родины Чукмалдина, учился в местной школе.

В перерыве был проведен вернисаж выставки «Книга как памятник культуры», на которой демонстрировались книжные шедевры, дары благотворителей

нашего времени — А.Г. Елфимова, Г.Л. Стерлигова и др.

Следующее направление работы чтений — роль благотворительности в собирании и сохранении книжных ценностей в Сибири и России. Острую полемику провоцировал уже первый доклад Ю.Л. Мандрики, в котором характеризовалась переписка Н.М. Чукмалдина с известным российским общественным деятелем, журналистом и издателем С.Ф. Шараповым (1855—1911). Большой интерес представило собой выступление А.Л. Вычугжанина о Чукмалдине-библиофиле. Им был найден новый архивный документ — письмо Н.М. Чукмалдина, в котором он вел переговоры о покупке книги «Апостол», первой русской печатной книги И. Федорова, затем оказавшейся в библиотеке Александровского реального училища Тюмени. Новые грани развития провинциальной культуры и просвещения были затронуты Н.И. Сезевой. По ее словам, Н.М. Чукмалдин своей поддержкой художественных талантов сыграл ключевую роль в становлении профессионального искусства в Тюмени. Логический итог второго заседания подвел доклад И.П. Горбачевой «Год Чукмалдина в Кулаково».

Полным неожиданных смысловых поворотов оказалось третье направление, метафорически вербализированное латинским выражением «*Spiritus flat ubi vult*» («Дух веет, где хочет»). Профессор А.П. Ярков размышлял о месте книги в формировании самобытного тобольского типа культуры, отметив, что и село Кулаково времен Чукмалдина создавало неповторимую духовную среду, воспитавшую немало талантов; О.Ю. Костко рассмотрела феномен «*homo legens*» на материале западноевропейской живописи XVIII—XIX вв., запечатлевшей образы женщин и

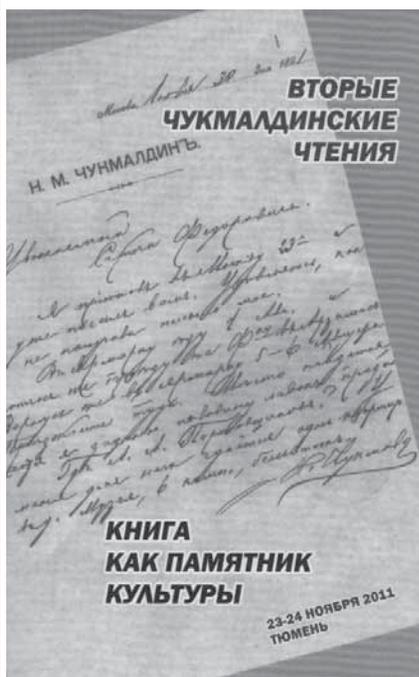
мужчин, девушек и юношей с книгами. Необычный сюжет — книги в тюремной библиотеке XIX в. — был затронут О.Н. и Е.Н. Науменко. Доклад О.Б. Волкоморовой содержал интересные сведения о книжной торговле в Тюмени на рубеже XIX—XX вв., первых книжных магазинах в городе и продаже в них литературы не только на русском, но и на татарском и «магометанском»



Экслибрис Н.М. Чукмалдина

языках. Еще более оригинальным оказался сюжет А.И. Клименко и О.Ю. Костко об архитектурном оформлении фасада здания в XIX — начале XX в. в виде открытой книги. Действительно, если обыч-

ная книга характеризуется известной закрытостью, то архитектура выступает символическим посланием, адресованным всем, проходящим мимо. Любопытен сюжет С.Н. Филимончик о репертуаре чтения школьника 1920—1930-х гг. в Карелии. Помимо А. Гайдара, А. Фадеева, Н. Островского и других писателей,



Вторые Чукмалдинские чтения: Книга как памятник культуры : тез. науч.-практич. конф. (23—24 нояб. 2011, г. Тюмень) / отв. ред. А.Г. Еманов. Тюмень : ИД «Титул», 2011. 164 с.

школьники читали «Листы каменной книги», основанные на только что открытых карельских петроглифах. Философской глубиной был наполнен доклад Л.И. Липской об образе книги в современной западной литературе, о страхе утраты книги и, следовательно, потери бытиеобразующего смысла. Вместе с тем, определенный оптимизм вселяет императив, вербализированный У. Эко и Ж.-К. Карьером: «Не надейтесь избавиться от книг!» Смысловым продолжением поднятой проблемы стал доклад О.О. Корсуко-

вой «Ее величество Книга в век информационных технологий». Вспомнилась удивительная инсталляция в вестибюле Британской библиотеки — огромный железный кованный шар с цепью, которая соединялась с самой ценной книгой в далекие времена, чтобы ее не похитили. Человечество за тысячелетия существования письменной культуры накопило столько, что от этой метакниги не оторваться в виртуальное пространство цифровой коммуникации.

После обмена мнениями состоялась эксклюзивная демонстрация фильма о Н.М. Чукмалдине, созданного на канале «Культура».

Следующий день был отмечен пешей экскурсией по городу Тюмени времен Чукмалдина. Участники и гости чтений побывали в бакалейном магазине Колокольниковых на Царской улице, в миниатюре воспроизводящем образцы елисеевских гастрономов в Москве и Санкт-Петербурге. После этого посетили дом-усадьбу Иконниковых-Колокольниковых, где в 1837 г. останавливался цесаревич Александр, будущий император-освободитель, погибший от бомбы революционеров, а затем дом Машарова, в залах которого звучало старинное фортепиано. Экскурсия завершилась в здании бывшего Александровского реального училища, попечителем которого был Н.М. Чукмалдин, выплачивавший стипендии лучшим ученикам, поощрительные премии учителям, щедро пополнявший его библиотеку и музей.

Третьи Чукмалдинские чтения запланированы на ноябрь 2012 года.

А.Г. Еманов,
директор Информационно-библиотечного центра
Тюменского государственного университета,
доктор исторических наук, профессор

Иллюстративный материал предоставлен автором статьи