

К. Рийсалу

# Личные музыкальные архивы в Национальной библиотеке Эстонии

**Реферат.** Личные музыкальные коллекции и архивы являются важной частью фондов Национальной библиотеки (НБ) Эстонии. В статье представлен обзор семи частных музыкальных коллекций, хранящихся в библиотеке. Анализируется их состав, охарактеризованы наиболее значимые издания, приведены биографические сведения о создателях. История поступления на хранение этих собраний рассматривается в контексте истории НБ Эстонии и формирования фондов музыкального отдела. В 1959 г. на основе имевшейся коллекции нотно-музыкальной литературы в НБ Эстонии, основанной в 1918 г., был создан музыкальный отдел и организовано обслуживание читателей. При комплектовании музыкального фонда приоритетными стали произведения эстонских композиторов и звукозаписи эстонских музыкантов, а также ретроспективные издания. Полные коллекции и личные архивы являются гордостью музыкального отдела. В НБ Эстонии были переданы 40 разных личных собраний или архивов организаций, включая 14 частных коллекций, связанных с музыкой. Это библиотеки и рукописные коллекции шести композиторов, нотно-музыкальные собрания двух оперных исполнителей, творческие архивы двух дирижеров и одного пианиста. Способы и время поступления этих собраний в фонды различны: первые две коллекции были приняты библиотекой в 1960-х гг., следующие восемь поступили только в 1990-х гг., еще четыре дополнили фонды в течение последних десяти лет. В связи с особенностью их содержания или культурной значимостью собирателя, они хранятся отдельно от остального музыкального фонда. Автор подчеркивает культурную значимость коллекций: они обогащают фонды библиотеки и имеют важное значение для эстонской нации. Каждая из них несет ценную информацию о своем владельце, дарит радость новых открытий исследователям и всем, кто интересуется музыкой. Особый смысл имеет тот факт, что коллекции были созданы людьми, которые всецело любили и знали музыку. Высказывается мысль о том, что эмоциональный фон и личные контакты очень важны при принятии решения о приеме частных коллекций на хранение в библиотеку. Эта специфика делает партнерство и обмен в культурной сфере существенными областями библиотечной работы.

**Ключевые слова:** Национальная библиотека Эстонии, НБ Эстонии, Эстония, музыкальные коллекции, музыкальные библиотеки, частные коллекции, история музыки, исследования, XX в., эстонская музыка.

**Для цитирования:** Рийсалу К. Личные музыкальные архивы в Национальной библиотеке Эстонии / пер. И.С. Болдырева // Библиотековедение. 2018. Т. 67, № 3. С. 308—314. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-3-308-314.

В 2018 г. отмечается 100-летний юбилей Национальной библиотеки (НБ) Эстонии, основанной в 1918 году. В том же году была провозглашена независимая Эстонская Республика. Сначала библиотека предоставляла для новой республики информацию только по правовым вопросам, поэтому к 1935 г. не менее 82% фондов составляли книги по общественным наукам. В 1935 г. концептуально изменились принципы формирования фонда, что привело к расширению сферы комплектования и обеспечения сохранности всех печатных материалов, включая нотные издания.

Десять лет спустя, к 1945 г. фонды уже включали отдельную коллекцию печатных нотных изданий. Коллекция значительно увеличилась благодаря тому, что НБ Эстонии получала бесплатный обязательный экземпляр СССР: в библиотеку по-



**Катре Рийсалу,**  
Национальная библиотека  
Эстонии,  
Информационный центр  
изобразительных искусств,  
заведующая  
Tõnismägi 2,  
15189, Tallinn, Estonia  
E-mail: katre.riisalu@nlib.ee

ступали издания преимущественно по советской вокальной, инструментальной, кино- и театральной музыке. В 1959 г. на основе существующей коллекции нотно-музыкальной литературы был

создан музыкальный отдел, а также организовано обслуживание читателей. Сразу же началось его комплектование виниловыми пластинками в дополнение к традиционным документам: книгам, периодическим изданиям, нотам, — читальный зал музыкального отдела нельзя представить без возможности прослушивания. Приоритетом комплектования музыкальной коллекции стали произведения эстонских композиторов и звукозаписи эстонских музыкантов, а также ретроспективные издания.

В 1960-х гг. расширились возможности заказа книг, нот и звукозаписей за рубежом, причем основное внимание уделялось справочникам и книгам по истории музыки [1—3]. Преобладали тексты на немецком языке и издания из стран Восточной Европы. Библиотека располагала самыми значимыми музыкальными энциклопедиями того времени, среди которых — «Музыкальный словарь Гроува» [4], «Музыка в ее прошлом и настоящем. Всеобщая энциклопедия» Ф. Блуме [5] и «Музыкальный словарь» Х. Римана [6], а также «Международный репертуар музыковедческой литературы» [7].

Библиотека также получала музыкальные журналы из Европы. Первыми были немецкие журналы по музыкологии. Первый журнал о поп-музыке — еженедельник *Melody Maker* поступил в библиотеку в 1970-х годах. В советскую эпоху, когда получить зарубежную информацию было трудно или невозможно, библиотечные журналы позволяли людям быть осведомленными в области последних достижений звукозаписи и узнавать о событиях в мире джаза и поп-музыки на Западе.

В течение первого десятилетия существования музыкального отдела были заложены основы работы современного читального зала. Как тогда, так и сейчас приоритетом является предоставление качественных услуг: в последние годы регулярные опросы читателей показывают, что 88% довольны качеством обслуживания. Важной составляющей любой коллекции является ее систематичность, и мы стремимся следовать этому принципу. Приоритетом комплектования по-прежнему остается эстонская музыка.

В январе 2017 г. фонды музыкального собрания насчитывали 124 тыс. нотных изданий. 12 868 из них — произведения эстонские или созданные эстонскими музыкантами, а также изданные в Эстонии. Из 46 555 звукозаписей 11 796 являются эстонскими.

Гордость музыкального отдела — полные коллекции и личные архивы. В библиотеку были переданы 40 разных личных собраний или архивов организаций, включая 14 частных коллекций, связанных с музыкой. Это библиотеки и рукописные коллекции шести композиторов, нотно-музыкальные библиотеки двух оперных исполнителей, творческие архивы двух дирижеров и одного пианиста. Кроме того, в отделе также хранятся звуковые матрицы 1939 г. и рукописная нотная

коллекция Эстрадного оркестра эстонского радио, который в 1950—1960-х гг. имел важное значение для музыкальной жизни Эстонии.

Эти коллекции хранятся отдельно от остального музыкального фонда в связи с особенностью их содержания или культурной значимостью собирателя. Эмоциональный фактор и личные контакты часто играют заметную роль в решении вопроса о приеме частных коллекций на хранение в библиотеку. Время и способы их поступления различны. Первые две коллекции из названных выше были приняты библиотекой в 1960-х гг., следующие восемь поступили только в 1990-х гг., еще четыре дополнили фонды в течение последних десяти лет.

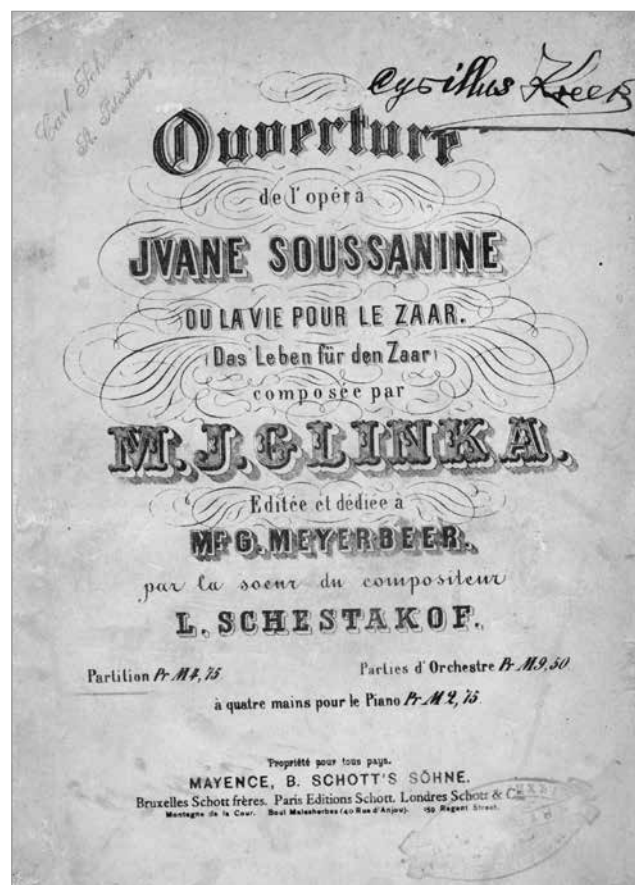
Какие выдающиеся издания из архивов и частных библиотек имеют значение для эстонской музыкальной жизни?

### Частные библиотеки К. Крезка и М. Саара

В конце 1960-х гг. НБ Эстонии приобрела книжные и нотные коллекции эстонских композиторов Кириллуса Крезка (Cyrillus Kreek, 1889—1962) и Марта Саара (Mart Saar, 1882—1963), обе насчитывают около 3 тыс. изданий. Эти частные библиотеки чрезвычайно обширны. К. Крезк и М. Саар заложили основы профессиональной хоровой музыки в Эстонии. В начале XX в. они учились в Санкт-Петербургской консерватории и незадолго до Первой мировой войны внедрили в хоровую музыку новаторский подход, связанный с аранжировкой фольклорных песен. Характерной особенностью композиций М. Саара являются мотивы природы. Хоральная музыка К. Крезка основана преимущественно на мотивах религиозно-фольклорных песен, самым значимым его произведением признан первый эстонский «Реквием».

В библиотеке К. Крезка почетное место занимают эстонские партитуры и сборники пьес, включая раритеты: первый учебник на эстонском языке по чтению нот и пению — сборник песенных мотивов Йохана Августа Хагена (Johann August Hagen) [8], ряд эстонских нотных изданий периода национального пробуждения второй половины XIX в., начиная со сборника праздничных песен «Фестиваль Песни 50-летия Эстонии» [9].

Воодушевленный в Санкт-Петербурге композитором, профессором Н.А. Римским-Корсаковым, М. Саар также использовал в своем творчестве фольклорную музыку. Во время учебы в Санкт-Петербургской консерватории он познакомился с произведениями выдающихся европейских и русских композиторов: Ф. Шопена, Э. Грига, К. Дебюсси. Музыкальная библиотека М. Саара включает многочисленные европейские издания, выпущенные до XX в., а также ноты советского периода. Ее состав демонстрирует привязанность композитора к русской музыке, особенно к произведениям А.К. Глазунова, П.И. Чайковского, А.Н. Скряби-



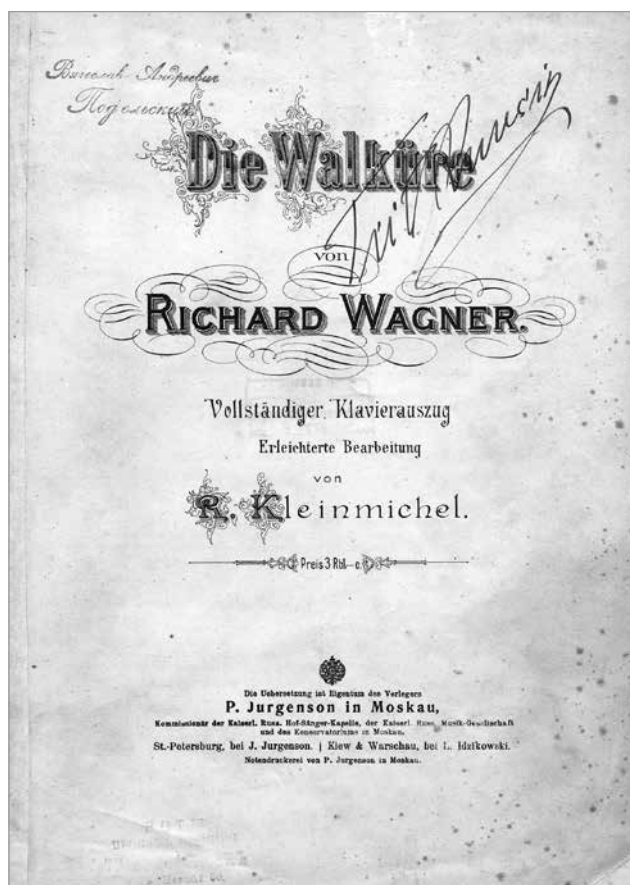
Увертюра к опере «Иван Сусанин»  
(«Жизнь за царя») М.И. Глинки.  
Экземпляр издания с автографом К. Крезка.  
Коллекция К. Крезка

на, Н.А. Римского-Корсакова, а также подтверждает его несомненную любовь к музыке Ф. Листа: из 400 нотных произведений около 180 принадлежат авторству Ф. Листа.

Несколько частных коллекций поступили в Национальную библиотеку в 1995 г., когда наследники двух выдающихся эстонских оперных певцов Тийта Куузика (Tiit Kuusik) и Хендрика Крумма (Hendrik Krumm) передали ей в дар их архивы.

### Архив и нотная библиотека Т. Куузика

Долгая профессиональная карьера выдающегося баритона Тийта Куузика (1911—1990) [10] началась в 1938 г., когда он получил первую премию на Международном конкурсе вокалистов в Вене. Т. Куузик стал победителем среди 120 исполнителей. Звание лауреата первой премии позволило ему заключить контракт с Венской народной оперой (1938—1939). В годы Второй мировой войны он пел в Кассельском государственном театре (Германия). Вплоть до 1988 г. Т. Куузик выступал оперным солистом в Национальном оперном театре «Эстония» в Таллине. До глубокой старости он оставался в превосходной



Опера Р. Вагнера «Валькирия».  
Экземпляр с автографом Т. Куузика.  
Коллекция Т. Куузика

форме и исполнял «трудный» репертуар даже в возрасте 70 лет. Среди его блестящих оперных выступлений были партии в операх Дж. Верди: «Риголетто» (Риголетто), «Луиза Миллер» (Миллер), «Аттио» (Эцио); Ж. Бизе «Кармен» (Эскамильо), Р. Вагнера «Летучий голландец» (Голландец), М. Мусоргского «Борис Годунов» (Борис Годунов), А.П. Бородина «Князь Игорь» (Князь Игорь), а также ария премьер-министра из оперетты И. Штрауса «Венская кровь». Т. Куузик часто выступал за пределами Эстонии, в том числе в Риге, Москве, Варшаве, Будапеште и Осло.

Т. Куузик собирал и хранил материалы, связанные со своей творческой карьерой. Его архив содержит записные книжки выступлений, театральные и концертные программы, репертуарные списки, поздравительные открытки, приглашения, фотографии, документы, связанные с биографией и работой, различные предметы и ноты. Коллекция фотографий отражает жизнь и оперную деятельность Т. Куузика с 1914 по 1989 год. Коллекция личных предметов включает медаль победителя Международного конкурса вокалистов в Вене, камerton, очки для чтения, перьевую ручку и фрагмент плиты театральной сцены театра «Эстония» — прощальный подарок от оперного театра по случаю ухода Т. Куузика со сцены в 1988 году. Нотная



библиотека певца содержит более 800 названий различных оперных партитур, сольных партий, русских романсов и народных песен.

### Архив Х. Кrumma

Хендрик Крумм (1934—1989) [11] — ведущий тенор Национального оперного театра «Эстония» — считался одним из лучших оперных певцов страны наряду с Т. Куузиком и Георгом Отсом (Georg Ots). Х. Крумм выработал свой экстраординарный драматический вокальный стиль во время обучения в «оперной мекке» миланской вокальной школы — театре «Ла Скала». Он учился у Дженнаро Барра (Gennaro Barra), ученика легендарного Энрико Карузо (Enrico Caruso), и стал первым эстонским исполнителем, который обучался за рубежом после 1940 года. Х. Крумм выступал солистом в театре «Эстония» с 1961 г. вплоть до своей безвременной кончины. Его вокальная карьера продолжалась почти 30 лет, он исполнил около 50 ведущих оперных партий. Х. Крумм — один из немногих эстонцев, кому советские власти разрешили выезжать за границу с концертами и выступлениями, предоставив возможность посетить Финляндию, Венгрию, Польшу, Италию, Швецию, Японию, Канаду и США. Его высоко ценили и всегда радушно приветствовали в московском Большом театре.

Архив Х. Кrumma включает звукозаписи, программы, афиши, газетные вырезки, фотографии, записные книжки выступлений, а также 670 названий нотных произведений различных жанров, начиная от народных песен до оперных партитур. Часто они снабжены подписями с обозначением дат и мест выступлений Х. Кrumma и его партнеров по сцене, сделанными самим певцом. Так, на титульном листе оперы «Трубадур» Дж. Верди можно прочитать, что 9 января 1981 г. Х. Крумм выступил в Таллине вместе с Ириной Архиповой.

### Книжная и нотная библиотека Э. Тубина

Следующая коллекция — книжная и нотная библиотека выдающегося эстонского симфониста Эдуарда Тубина (Eduard Tubin) [12] — поступила из Швеции в 1996 году. К сожалению, в Эстонию доставлена только часть его библиотеки, и хочется надеяться, что именно она была наиболее значимой для самого композитора. Э. Тубин изучал музыку в Эстонии, а также в Вене и Будапеште. В 1944 г. он эмигрировал в Швецию, где прожил до самой смерти. Иногда ведутся дискуссии по поводу того, что Э. Тубин



Рукописные пометы с указанием дат и городов выступлений на экземпляре оперы «Трубадур» Дж. Верди. Коллекция Х. Кrumma

являлся более шведским, нежели эстонским композитором, но в действительности он был и до сих пор продолжает считаться беженцем. Финский музыковед Вейо Муртомяки (Veijo Murtomäki) выдвинул предположение, что если бы Эстония не вошла в состав СССР, то композитор не переехал бы в Швецию. Таким образом, он потерял связь с родиной, но стал национальным символом Эстонии, точно так же, как Ян Сибелиус (J. Sibelius) в Финляндии.

Э. Тубин является «отцом» эстонской симфонической музыки. Он написал 10 симфоний, в которых этот жанр сочетается с народными мотивами. Одновременно он испытал влияние ряда композиторов: Г. Малера, Й. Брамса, Я. Сибелиуса, А. Скрябина, И. Стравинского и других.

Музыкальная библиотека Э. Тубина включает все произведения композитора. В 1930-х гг. Э. Тубин встретился в Будапеште с композиторами-современниками Б. Бартоком (B. Bartók) и З. Кодайем (Z. Kodály), которые оказали значительное влияние на его музыку. Произведения этих авторов также были включены в его нот-

ное собрание. Венгерские корифеи музыкальной культуры вызвали в Э. Тубине интерес к фольклору и побудили написать первый эстонский балет *Kratt* («Домовой»), основанный на эстонской мифологии и ставший первой работой композитора для музыкального театра. Достаточно одного взгляда на книжную полку, чтобы стало очевидным огромное уважение Э. Тубина к музыке своего учителя Хейно Эллера (Heino Eller). В связи с этим широко экспонируются композиции Х. Эллера, выпущенные преимущественно в 1950—1960-х годах. Чувство тоски по утерянной родине, эстонской природе, языку и духу остро ощущаются в творчестве Э. Тубина, оно передается и тогда, когда вы стоите перед его библиотекой. При жизни Э. Тубина одним из выдающихся музыкальных событий стало исполнение его 5-й Симфонии в 1952 г. в Карнеги-холле (Нью-Йорк, США). Имя Э. Тубина и его творчество стали более известны лишь после смерти, главным образом благодаря Неэме Ярви (Neeme Järvi) [13], который дирижировал многими оркестрами и записал с ними его оркестровые произведения.

### Архив Н. Ярви

Следующей частной коллекцией, наиболее обширной с точки зрения охвата и самой большой по площади хранения из имеющихся в НБ Эстонии личных архивов (ее протяженность составляет более 50 метров), является личный архив дирижера Неэме Ярви. Он считается одним из дирижеров, выпустивших самое большое количество звукозаписей в мире: около 600. Под руководством Н. Ярви дали концерты в Европе, Америке и Азии 200 оркестров.

Н. Ярви в июне 2017 г. отпраздновал свой 80-летний юбилей, который был отмечен двумя концертами в Таллине и выставкой в Национальной библиотеке Эстонии. Н. Ярви родился в Таллине, закончил Ленинградскую консерваторию по специальности «оперно-симфоническое дирижирование», в 1960—1970-х гг. являлся главным дирижером Эстонского государственного симфонического оркестра и Национального оперного театра «Эстония». В 1980 г. семья Н. Ярви эмигрировала в Соединенные Штаты Америки. Он работал в качестве главного дирижера Гетеборгского и Детройтского симфонических оркестров, Королевского Шотландского национального оркестра, Гаагского филармонического оркестра, был первым приглашенным дирижером Симфонического оркестра Бирмингема, Японского филармонического оркестра Токио, а также музыкальным режиссером Симфонического оркестра Нью-Джерси. Спустя 30 лет Н. Ярви снова был выбран художественным режиссером и главным дирижером Эстонского национального симфонического оркестра. 7 июня 2017 г.,

в день его рождения, оркестр назначил его почетным дирижером.

Н. Ярви — один из наиболее признанных в современном музыкальном мире дирижеров: он превратил все свои оркестры в выдающиеся и всемирно известные музыкальные коллективы благодаря организации концертных гастролей и записей. Несомненно, этому способствовал его подход к работе и энтузиазм, неистовая любовь к музыке. Н. Ярви продолжает многолетнее сотрудничество со звукозаписывающими компаниями *BIS* (Швеция), *Chandos Records* (Великобритания) и *Deutsche Grammophone* (Германия).

НБ Эстонии рада сотрудничеству с Н. Ярви, которое продолжается уже четверть века. В 1992 г. маэстро подарил библиотеке первый из 200 компакт-дисков в честь своей 100-й — «золотой» записи с компанией *Chandos Records* и с тех пор регулярно присылает звукозаписи из своей фонотеки, DVD-диски и другие материалы, касающиеся его исполнительской деятельности. Архив включает концертные программы, плакаты, газетные вырезки концертных рецензий и статей, фотографии, переписку, почетные грамоты и благодарственные письма, другие документы. В собрании представлены практически все оркестры маэстро из Гётеборга, Бирмингема, Глазго, Детройта, Филадельфии, Чикаго, Бостона, Нью-Йорка, Токио и Нью-Джерси, а также материалы более чем о 100 оркестрах, с которыми он сотрудничал. Здесь можно также найти свидетельство сотрудничества Н. Ярви с несколькими оперными театрами: театром «Колон» в Буэнос-Айресе, «Опера Рио-де-Жанейро», «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, «Парижской национальной оперой» и Национальным оперным театром «Эстония».

Архив является живым доказательством того, насколько важно для Н. Ярви продвижение эстонской музыки. Премьерное исполнение грандиозного хорального и оркестрового произведения Рудольфа Тобиаса (Rudolf Tobias) «Послание Ионы» («Jonah's mission») состоялось еще в 1909 г. в Лейпциге, но повторного исполнения не было до тех пор, пока Н. Ярви не осуществил его в 1990-х годах. В новом столетии он вернул это произведение на концертные сцены, а также перенес его исполнение во многие страны мира помимо Эстонии, включая Швецию, Австралию и Германию. Оратория написана для трех хоров, пяти солистов, большого симфонического оркестра и органа, текст основан на Книге пророка Ионы Ветхого Завета. Если предположить, что Н. Ярви обещал умирающему Э. Тубину записать все его десять симфоний, то он сдержал свое обещание. Н. Ярви внес огромный вклад в знакомство мира с эстонскими композиторами: Рудольфом Тобиасом (Rudolf Tobias), Эдуардом Тубином (Eduard Tubin), Хейно Эллером (Heino Eller), Артуром Лемба (Artur Lemba), Эйно Тамбергсом (Eino



Tamberg), Арво Пяртом (Arvo Pärt), Эрkki-Свен Тюрор (Erkki-Sven Tüür).

### Библиотека нот и звукозаписей В. Тормиса

Возвратимся от мировых сцен к теме эстонской фольклорной музыки. Десять лет назад, в 2007 г. композитор Вельо Тормис (Veljo Tormis) [14] решил сделать доступной широкой аудитории свою библиотеку нот и звукозаписей фольклорной музыки, подарив ее НБ Эстонии. Уникальная библиотека включает почти 500 наименований. В нее входят книги о северных шаманах и сравнения финского национального эпоса «Калевала» (*Kalevala*) с другими эпическими произведениями мира. Она позволяет слушать музыку североамериканских индейцев, японцев, евреев, индийцев, изучать африканские или арабские ритмы параллельно с чтением обширных научных книг об эстонской фольклорной музыке и народных инструментах, и даже о древней выплавке железа.

В. Тормис получил диплом в Московской консерватории и стал первым композитором, чье произведение было исполнено на известном фестивале современной музыки «Варшавская осень» (*Warszawska Jesien*) в 1961 году. Во время преподавания В. Тормиса в Таллинской музыкальной школе среди студентов был молодой Арво Пярт.

Хоральная музыка занимает важное место в творчестве В. Тормиса. Преимущественно это относится к эстонским и другим финно-угорским народным песням, особой разновидности древней фольклорной песни. В музыке композитора сочетается старое и новое, фольклор и композиционные приемы XX века. Кроме эстонской фольклорной традиции он обращался к наследию племен или народов, живущих далеко от Эстонии. В его хоральных произведениях звучит ижорская и сету, эстонская и латвийская, ливонская и финская, русская и болгарская фольклорная музыка. Многие эстонские хоры собирают восторженную аудиторию, исполняя произведения В. Тормиса по всему миру на известных конкурсах и концертных турах. «Я не тот, кто использует фольклорную песню — фольклорная песня использует меня», — так охарактеризовал композитор роль фольклорной музыки в своем творчестве.

Это лишь краткий обзор частных коллекций и архивов, которые хранятся в Национальной библиотеке Эстонии. Семь выглядящих совершенно по-разному и различающихся по содержанию музыкальных собраний охватывают несколько десятилетий XX в. и знакомят с целым срезом эстонской музыкальной истории прошлого столетия. Коллекции значительно обогащают библиотеку и чрезвычайно важны для нашей небольшой нации.

Они являются «отражением» личности владельца, несут ценную информацию о нем, дарят радость новых открытий исследователям и всем, кто интересуется музыкой. Особенную значимость придает этим собраниям осознание того, что каждая такая коллекция была создана человеком, который всецело любил и знал музыку.

### Список источников

1. Eesti muusika. Vol. 1—2. Tallinn, 1968—1975.
2. Eesti Rahvusraamatukogu ja tema raamatud = National Library of Estonia and its books = Estnische Nationalbibliothek und ihre Bücher / [koostanud Anne Ainz ja Ene Kenkmaa ; tekst: Piret Lotman]. Tallinn : Eesti Rahvusraamatukogu, 1992. 159 p.
3. Aavik J. Eesti muusika ajalugu. Vol. 1—2. Stockholm, 1965—1969.
4. Grove's Dictionary of Music and Musicians. New York, 1970.
5. Blume F. Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik. Kassel, Basel, 1949—1973.
6. Riemann H. Musik Lexikon. Mainz : B. Schotts Söhne, 1959—1967.
7. RILM Abstracts of Music Literature. New York, 1967 —.
8. Hagen J. A. Laulo-wisi-ramat Tallinna ja Tartu Ma-kele lauloramatute kõrwa ja peale sedda weel üks weikene lissa, 1844.
9. Eestirahwa 50-aastase Jubelipiddo-Laulud. Tartu, 1869. [83 p.]
10. Pilliroog E. Tiit Kuusik : elu ja peegeldused. Tallinn, 1992. 204 p.
11. Tõnson H. Hendrik Krumm. Tallinn, 1984. 263 p.
12. Rumessen V. Eduard Tubin ja tema aeg = Eduard Tubin and his time. Tallinn, 2005. 411 p.
13. Endre S. Neeme Järvi : kunstniku elu = the maestro's touch. Tallinn, 2007. 293 p.
14. Kuusk P. Veljo Tormis: Jonni pärast heliloojaks! Tallinn, 2000. 472 p.

Иллюстративный материал  
предоставлен автором статьи

Перевод:

**Ирина Сергеевна Болдырева,**

Российская государственная библиотека,  
отдел зарубежного библиотековедения  
и международных библиотечных связей,  
сектор взаимодействия с зарубежными  
организациями и по работе с ИФЛА,  
главный библиотекарь  
Воздвиженка ул., д. 3/5,  
Москва, 119019, Россия  
E-mail: BoldyrevaIS@rsl.ru

Перевод выполнен  
в рамках деятельности  
Русскоязычного центра ИФЛА

# Private Music Archives in the National Library of Estonia

Katre Riisalu,

National Library of Estonia, Tõnismägi 2, 15189, Tallinn, Estonia

E-mail: katre.riisalu@nlib.ee

Translated by:

Irina S. Boldyreva,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia

E-mail: BoldyrevaIS@rsl.ru

**Abstract.** Private music collections and archives are an important part of the holdings of the National Library (NL) of Estonia. The article presents an overview of seven private music collections stored in the Library. The author analyses their composition, characterizes the most significant publications and presents biographical information about the creators. The history of the deposited collections is considered in the context of the history of the NL of Estonia and formation of the Music Department. In 1959, based on the existing collection of musical literature in the NL of Estonia, founded in 1918, the Music Department was established and the service of readers was organized. The priority in acquisition of music collections were the works by Estonian composers and recordings of Estonian musicians, as well as retrospective publications. The pride and glory of the Music Department are complete collections and private archives. The NL became the holder of 40 different private collections and archives of organizations, including 14 private collections related to music. These are the private libraries and manuscript collections of six composers, music and recording collections of two opera performers, creative archives of two conductors and one pianist. The collections have reached the NL in different ways: the Library accepted the first two in the 1960s, the next eight came only in the 1990s, and four have been added to the holdings over the last ten years. The author emphasizes the cultural significance of the collections: they enrich the Library's collections and are important for the Estonian nation. Each collection carries valuable information about its owner, gives joy of new discoveries to researchers and to all who are interested in music. Additional value comes from knowing that a person who completely loved and knew about music has designed that private collection. Emotional influences and personal contacts often play a key role in the decision to give private collection to the library. Thus, cultural exchange and partnership are important areas of library work.

**Key words:** National Library of Estonia, NL of Estonia, Music Collections, Music Libraries, Private Collections, Music History, Research, 20th century, Estonian Music.

**Citation:** Riisalu K.; Boldyreva I.S. (transl.). Private Music Archives in the National Library of Estonia, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science (Russia)], 2018, vol. 67, no. 3, pp. 308–314. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-3-308-314.

## References

1. *Eesti muusika*, vol. 1—2. Tallinn, 1968—1975.
2. *Eesti Rahvusraamatukogu ja tema raamatud = National Library of Estonia and its books = Estnische Nationalbibliothek und ihre Bücher*. Tallinn, Eesti Rahvusraamatukogu Publ., 1992, 159 p.
3. Aavik J. *Eesti muusika ajalugu*, vol. 1—2. Stockholm, 1965—1969.
4. *Grove's Dictionary of Music and Musicians*. New York, 1970.
5. Blume F. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Kassel, Basel, 1949—1973.
6. Riemann H. *Musik Lexikon*. Mainz, B. Schotts Söhne Publ., 1959—1967.
7. *RILM Abstracts of Music Literature*. New York, 1967 —.
8. Hagen J.A. *Laulo-wisi-ramat Tallinna ja Tarto Makele lauloramatute kõrwa ja peale sedda weel üks weikene lissa*, 1844.
9. *Eestirahwa 50-aastase Jubelipiddo-Laulud*. Tartu, 1869.
10. Pilliroog E. *Tiit Kuusik: elu ja peegeldused*. Tallinn, 1992, 204 p.
11. Tõnson H. *Hendrik Krumm*. Tallinn, 1984, 263 p.
12. Rumessen V. *Eduard Tubin ja tema aeg = Eduard Tubin and his time*. Tallinn, 2005, 411 p.
13. Endre S. Neeme Järvi: *kunstniku elu = the maestro's touch*. Tallinn, 2007, 293 p.
14. Kuusk P. *Veljo Tormis: Jonni pärast heliloojaks!* Tallinn, 2000, 472 p.