

БВ

«Ознаменованный
печатью гения...»

Михаил Васильевич Ломоносов — творец русской науки и искусства

Книжно-иллюстративная выставка в Российской государственной библиотеке

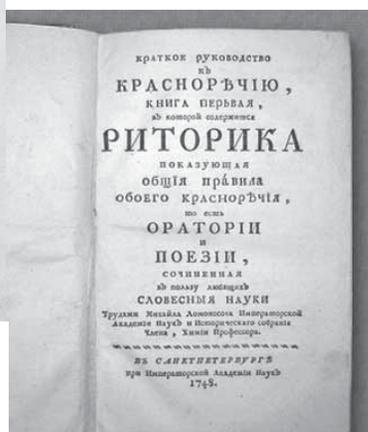
Первый русский ученый-естествоиспытатель мирового значения, химик и физик, основоположник физической химии, молекулярно-кинетической теории, науки о стекле, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики, основатель Московского государственного университета, академик Петербургской академии наук, член Академии художеств, почетный член Стокгольмской и Болонской академий наук. Все это относится к одному человеку — Михаилу Васильевичу Ломоносову, 300-летие которого отмечается в 2011 году. В связи со знаменательной датой на основании фондов Российской государственной библиотеки (РГБ) подготовлена книжно-иллюстративная выставка, посвященная выдающемуся российскому ученому.

О первых годах жизни М.В. Ломоносова имеются крайне скудные сведения. Отец, по отзыву сына, был по натуре человек добрый, но «в крайнем невежестве воспитанный». Мать умерла, когда будущему ученому исполнилось девять лет. Основным делом поморской семьи Ломоносовых были рыбная ловля и зверобойный промысел. Грамоте Михаила Ломоносова обучил дьячок местной Дмитровской церкви. «Врата учености», по собственному выражению ученого, для него стали книги — «Грамматика» Мелентия Смотрицкого, «Арифметика» Л.Ф. Магницкого, «Стихотворная Псалтырь» Симеона Полоцкого. Все эти книги представлены на выставке.

Страсть к знаниям побудила Ломоносова принять решение оставить родной дом и отправиться в Москву.



Титульный лист
«Собрания разных
сочинений в стихах
и в прозе Михаила
Ломоносова»
(СПб., 1751. Кн. 1)



М.В. Ломоносов. «Краткое
руководство к красноречию,
книга первая, в которой
содержится Риторика...»
(СПб., 1748)

The image shows a handwritten note in Russian, dated "1730 Января 25 дня". The text discusses the author's decision to leave his hometown and go to Moscow for education. The signature at the bottom reads "Михаило Ломоносовъ".

1730 Января 25 дня мѣсяцъ января
принимая състроителя и сына Ломоносова
при юномъ дѣтѣ пѣтухѣ пописа посылать
книжки и бумаги Михаилу Ломоносову

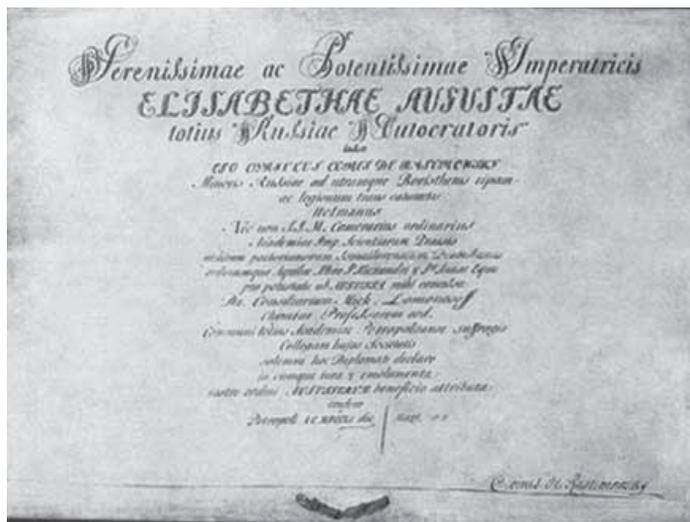
Образец почерка
М.В. Ломоносова
в девятнадцатилетнем
возрасте

В 1731 г. Ломоносов поступил в Славяно-греко-латинскую академию и пробыл там около пяти лет. М.В. Ломоносов обучался и в Санкт-Петербурге в Академии наук, затем был отправлен в Германию для дальнейшего изучения математики, физики, философии, химии и металлургии. В Петербург он вернулся в 1741 году.

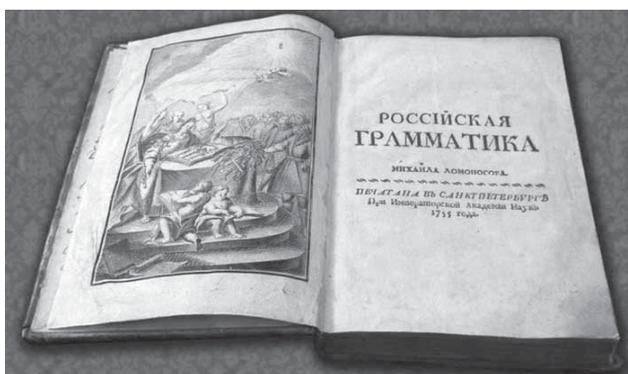
Современникам М.В. Ломоносов был известен, в первую очередь, как ученый-гуманитарий. Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук поистине бесценен. Он уделял внимание теоретическим проблемам риторики, его «Краткое руководство к красноречию, книга первая, в которой содержится Риторика показывающая общие правила обоего красноречия, то есть оратории и поэзии, сочиненная в пользу любящих словесные науки трудами Михаила Ломоносова Императорской Академии Наук и Исторического собрания члена, химии профессора» на русском языке (1748) — фактически первое учебное пособие по теории русской прозы и ораторского искусства, многие стихотворные примеры, вошедшие в книгу, являются первыми публикациями произведений Ломоносова.

Также его интересовали проблемы грамматики и теории стиля (в «Российской грамматике» 1755 г. изложены основы и нормы русского языка), истории («Древняя Российская история от начала российского народа до кончины Великого князя Ярослава Первого, или до 1054 г., сочиненная Михайлом Ломоносовым статским Советником, Профессором Химии, и Членом Санктпетербургской Императорской и Королевской Шведской Академий наук» напечатана в 1766 г.).

Отдельное внимание на выставке уделено поэтическим произведениям М.В. Ломоносова, среди которых — «Слово похвальное блаженным и вечнодостоинным памяти государю императору Петру Великому в торжественное празднество коронования Ея Императорского Величества всепресветлейшия, самодержавнейшия, великия государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы всероссийския в публичном собрании Санктпетербургской Императорской Академии наук говоренному Михайлом Ломоносовым апреля 26 дня 1755 года», «Ода торжественная Ея Императорскому Величеству всепресветлейшей державнейшей великой государыне императрице Екатерине Алексеевне самодержице всероссийской на преславное ея восшествие на всероссийский императорский престол июня 28 дня 1762 года в изъявление истинной радости и верно-



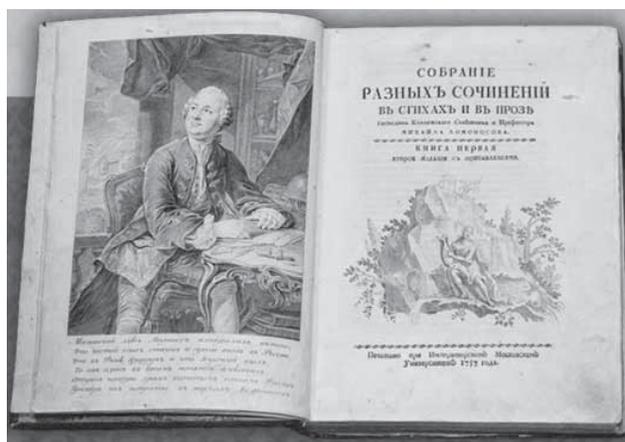
Диплом М.В. Ломоносова на звание профессора химии Санктпетербургской Императорской Академии наук. Выдан в 1751 г. за подписью графа К. Разумовского



Титульный разворот «Российской грамматики Михайла Ломоносова» (СПб., 1755)

подданного усердия искреннего поздравления приносится от всеподданнейшего раба Михайла Ломоносова», «Разговор с Анакреонтом», написанный в 1758—1761 годах. «Разговор...» занимает особое место в поэтическом наследии М.В. Ломоносова. Обращает на себя внимание его своеобразная композиция: переводы четырех од, написанных последователями древне-

греческого поэта (в XVIII в. приписывались самому Анакреонту), перемежаются оригинальными стихотворениями Ломоносова.



Титульный разворот «Собрания разных сочинений в стихах и в прозе господина коллежского советника и профессора Михайла Ломоносова» (2-е изд. с прибавлениями. Кн. 1. М., 1757)

Некоторые оды М.В. Ломоносова были положены на музыку. Они представлены на выставке как экспонаты отдела нотно-музыкальных изданий, среди них — «Избранные русские канты XVIII века для хора или ансамбля солистов без сопровождения» (публикация В. Копыловой. Л., Музыка, 1983; включает специальный раздел «Канты на стихи М.В. Ломоносова»), ода «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния для большого смешанного хора, двух сольных голосов и симфонического оркестра» (слова М.В. Ломоносова, музыка Н. Набокова, с пометой: представлено в первый раз в сезоне 1928 г. русского балета С.П. Дягилева).

В 1740-х гг. Ломоносов дал абрис будущего курса новой науки — физической химии, основы которой заложены им самим. По чертежам и проектам ученого была построена Химическая лаборатория, в которой он начал проводить экспериментальные исследования по химии и технологии силикатов, разработал технологию цветных прозрачных и непрозрачных стекол (смальт). Выработанную методику он применил в промышленной варке цветного стекла и при создании изделий из него. Среди представленных работ М.В. Ломоносова можно назвать «Слово о пользе химии,

Владельческая запись
«Ex libris Michailis
Lomonosow» на последней
странице книги Фомы
Бартолини «Анатомия»
(1655. Л. 314 об.)



Титульный лист и рисунки М.В. Ломоносова в книге «Явление Венеры на Солнце, наблюдаемое в Санктпетербургской Императорской Академии Наук мая 26 дня 1761 года» (СПб., 1761)

в публичном собрании Императорской Академии наук сентября 6 дня 1751 года говоренное Михайлом Ломоносовым», «Слово о происхождении света, новую теорию в цветах представляющее в публичном собрании Императорской Академии наук июля 1 дня 1756 года говоренное Михайлом Ломоносовым» и др.

Ученый внес большой вклад в оптико-строительную деятельность. Так, под его руководством в 1762 г. был изготовлен и продемонстрирован опытный образец телескопа новой конструкции. Изобретение это оставалось неопубликованным до 1827 г., поэтому, когда аналогичное усовершенствование телескопа предложил У. Гершель, такую систему стали называть его именем. Подтверждением астрономических исследований М.В. Ломоносова служат и представленные на выставке издания («Явление Венеры на Солнце наблюденное в Санкт-Петербургской Императорской Академии наук мая 26 дня 1761 года» и др.). Экспонируемый «План царствующего града Москвы с показанием лежащих мест на тридцать верст в округ» — одна из первых географически точных отечественных карт окрестностей Москвы. Этот план картографы называют «Ломоносовским», так как М.В. Ломоносов, являясь в то время начальником Географического департамента, «подписывает к печати» карты.

Неоценим вклад М.В. Ломоносова в изобразительное искусство, чему свидетельство — знаменитая мозаика «Полтавская битва». Материалы выставки проиллюстрированы изобразительными экспонатами отдела изоизданий Российской государственной библиотеки*.

После смерти великого русского ученого (1765) уже в 1768 г. были предприняты попытки изучения его наследия. В 1839 г. вышло в свет издание «Портфель служебной деятельности М.В. Ломоносова. Из собственноручных его бумаг, хранящихся у Екатерины Николаевны Орловой». В предисловии к изданию сказано: «... постигая уже Ломоносова, как поэта и ученого, мы не знаем служебной деятель-

* Организаторы выставки также благодарят народного художника России, академика Российской академии художеств В.Ю. Желвакова и частного коллекционера, доктора психологических наук, профессора В.Г. Беликова за предоставленные графические работы.



Титульный лист книги М.В. Ломоносова «Первые основания металлургии, или рудных дел» (СПб., 1763)



«Древняя российская история от начала российского народа до кончины великого князя Ярослава первого или до 1054 года, сочиненная Михаилом Ломоносовым» (СПб., 1766)

ности Ломоносова и влияний его ума и сведений на возникавшие учреждения по части просвещения России; между тем, как служебная деятельность на пользу Отечества своими способностями, составляет обязанность каждого сына Отечества». Именно эта мысль о важности труда на благо страны любого выдающегося лица послужила исходным пунктом к исследованию и публикации деловых бумаг М.В. Ломоносова, хранившихся у его потомков. Издатель отмечал, что они дают «удовлетворительное понятие, как об отношениях, так и о пользе, которую принес этот человек своим присутствием посреди рассадника просвещения Отечественного, его мысль проникала в учреждения, боролась с мнениями, противными духу России и завещаниям Петра Великого, отстаивала Русский ум и честь от унижения, и, казалось, что самолюбие его страдало до слез, повсюду, где не было веры в способность Русскую».

С 1860-х гг. до XX в. интерес исследователей к вкладу М.В. Ломоносова в науку, культуру России возрос. Началось формирование изучения наследия Ломоносова в научную дисциплину. Эти материалы на протяжении всего периода исследований вошли в качестве экспонатов в экспозицию выставки (книжные, картографические, рукописные, изобразительные раритеты).

Открытие выставки состоялось 15 ноября 2011 г. в Российской государственной библиотеке. Заместитель генерального директора РГБ А.Ю. Самарин, открывая выставку, отметил универсализм деятельности великого ученого, который поставил М.В. Ломоносова в один ряд с деятелями эпохи Возрождения и его современниками-просветителями. Сопредседатель Правления Союза писателей России С.И. Котьяло поблагодарил Библиотеку, сказав, что

экспозиция «побуждает нас к труду», поскольку демонстрируемые материалы показывают титанический труд одного человека, который в наше время под силу нескольким научным учреждениям. Вспомнив слова А.С. Пушкина о том, что

М.В. Ломоносов не только основал первый российский университет, но и сам был нашим «первым университетом», С.И. Котьяло прочитал стихи М.В. Ломоносова.

На церемонии были представлены два проекта в память о великом ученом. Один из них — «Ломоносовская библиотека» — книжный, воплощаемый в жизнь издательством «ОГИ» (Объединенное гуманитарное издательство). Проект, как рассказал главный редактор издательства М.А. Амелин, охватывает не только деятельность М.В. Ломоносова, но и работы по изучению наследия и биографических истоков ученого. Книги серии представлены на выставке в отдельной витрине. Второй проект — премия «ЛомоносовАрт» (с вручением статуэтки «Ломоносов, покровительствующий наукам и искусствам»), учрежденная Ассоциацией выпускников программы «Эстетика: Арт-бизнес» философского факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (МГУ). Награждаются ею достижения интеллектуального плана — использование современных технологий и материалов в творчестве.

На выставке также был представлен альбом «М.В. Ломоносов в книжной культуре России», подготовленный сотрудниками РГБ.

Е.А. Татарина,
*заместитель заведующей отделом организации выставочной работы
Российской государственной библиотеки,
кандидат исторических наук*

Фото А.А. Назаренко

Анонс

М.В. Ломоносов в книжной культуре России / [сост. М.Е. Ермакова]. — М.: Пашков дом, 2010. — 144 с.

Издание посвящено 300-летию со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711—1765) — первого русского ученого, чьи труды имеют мировое значение. Необъятность интересов, результаты, которых он добился в разных областях науки и искусства, ставят его на одно из самых видных мест в культурной истории человечества.

Российская государственная библиотека располагает многочисленными публикациями произведений М.В. Ломоносова, начиная с XVIII в. по настоящее время. Каждое из них интересно по-своему. Все вместе они дают исчерпывающее представление о трудах великого русского ученого.

Представлены книжные издания и иллюстративный материал из собрания Российской государственной библиотеки, посвященный жизни и деятельности Ломоносова, его ближайшему окружению, учителям, ученикам.

Включена также историко-аналитическая статья, в которой показано место и значение изданий научных и литературных трудов М.В. Ломоносова в книжной культуре XVIII—XXI веков.

Предназначено для широкой читательской аудитории.

*119019 Москва, ул. Воздвиженка, 3/5,
Российская государственная библиотека,
издательство «Пашков дом»
e-mail: pashkov_dom@rsl.ru
факс: (495) 695-59-53*