

## Дни Российского института культурологии во Всероссийской государственной библиотеке иностранный литературы им. М.И. Рудомино



*Афиша выставки*

**Д**ни Российского института культурологии во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино, состоявшиеся 10—12 октября 2011 г., проводились впервые в истории и института, и библиотеки. Главным их героем была Книга. Организаторы (РИК и ВГБИЛ) стремились привлечь внимание читательской аудитории, научной общественности и структур, формирующих культурную политику страны, к культурологической проблематике и к изданиям этого профиля.

В интервью каналу «Культура» директор РИК *К.Э. Разлогов* сказал: «Я определил для себя такого рода мероприятия как точки роста читательского интереса и точки роста научного сообщества. Библиотеки — та самая сеть, благодаря которой культурологические издания распространяются значительно быстрее, чем, может быть, через розничную сеть, где все же есть большая конкуренция». Его мысль поддержала директор ВГБИЛ *Е.Ю. Гениева*: «Мне как руководителю библиотеки важно, что мы начинаем это делать вместе, тем самым создавая единое культурное пространство мира или хотя бы России».

Всего в мероприятиях в рамках Дней приняли участие около 300 человек — представители:

- органов власти (Минкультуры России, Минкультуры Московской области);
- более 15 издательств;
- книгораспространителей (Ассоциация книгораспространителей независимых государств, Гильдия книжников, Торговый дом «БиблиоГлобус»);
- около 10 профильных (книгovedческих и библиотковедческих) периодических изданий;
- библиотек (Российская государственная библиотека, Библиотека искусств им. А.П. Боголюбова, Московская областная государственная дет-

ская библиотека, Московская областная государственная научная библиотека им. Н.К. Крупской, Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова, Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова и др.);

- научно-исследовательских институтов, музеев, вузов (РИК, Институт философии РАН, Институт российской истории РАН, Институт мировой экономики и международных отношений РАН, Московский государственный университет печати им. И. Федорова, Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, Московский государственный педагогический университет, Российский университет дружбы народов, Российский государственный гуманитарный университет, Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, Российская международная академия туризма, Академия славянской культуры, Академия хорового искусства им. В.С. Попова, Всероссийская академия внешней торговли, Всероссийский государственный институт кинематографии, Музей Государственного академического центрального театра кукол им. С.В. Образцова, Мемориальный музей космонавтики, Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова, Kaji Aso Institute и др.).

В числе участников были и художники, читатели ВГБИЛ, аспиранты и студенты вузов, а также школьники — ученики СОШ № 2012 Москвы.

С 26 июля до 15 октября 2011 г. действовала книжная выставка «Ретроспектива изданий Российского института культурологии».

**10 октября** в Большом зале библиотеки состоялось торжественное открытие Дней РИК, которое вели: директор Российского института культурологии, председатель Редакционного совета и главный редактор журнала «Культура и искусство», доктор искусствоведения, профессор *К.Э. Разлогов* и генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино, доктор педагогических наук *Е.Ю. Генцеева*.

На открытии выступила статс-секретарь — заместитель Министра культуры Российской Федерации, кандидат юридических наук, доцент *Е.Э. Чуковская*. Она пожелала успешного продолжения сотрудничеству института и библиотеки на поприще приращения научного знания о культуре и его популяризации.

С приветственным словом к собравшимся обратились: ректор Московского государственного университета печати им. И. Федорова, доктор экономических наук, доцент *К.В. Антипов*; начальник Управления специальных проектов Российской государственной библиотеки, доктор философских наук, профессор *Е.В. Никонорова*; заведующая отделом читателеведения и культу-

ры чтения Научного центра исследований истории книжной культуры при НПО «Издательство “Наука”» РАН, доктор педагогических наук, профессор *Ю.П. Мелентьева*; директор редакции научно-популярной и прикладной литературы издательства «Эксмо» *Е.В. Капьев*.

Завершилось открытие передач в дар библиотеке комплекта изданий Российского института культурологии, а в ходе презентаций к этой акции присоединились и издатели.

День 10 октября полностью был посвящен презентациям книг, изданных в 2010—2011 гг., и научных периодических изданий института (на всех типах носителей). В них приняли участие составители серий, авторы, издатели. Как недостаток отметим не слишком заполненный зал, как достоинство — то, что впервые в истории РИК пришли не ученые к издателям и библиотекарям, а издатели и библиотекари к ученым. Одновременное представление всех работ, изданных за 2010–2011 гг. зримо показало и гостям Дней, и самим сотрудникам РИК масштабы научно-исследовательской деятельности института, разнообразие проблематики, новизну и фундаментальность методологических подходов.

Внимание собравшихся были представлены: три серии («Энциклопедия культурологии», «Сокровищница мировой культуры», «Берсеневские коллекции»); 31 уже вышедшая книга и шесть находящихся на выходе; журналы «Культура и искусство», «Личность. Культура. Общество», электронный «Культурологический журнал».

Прямо на презентацию были доставлены очередной том «Энциклопедии культурологии», первая книга «Берсеневских коллекций», «Мировое кино» *К.Э. Разлогова* и несколько других книг.

Завершился первый день презентацией научного журнала «Культура и искусство» в Овальном зале библиотеки. Ее вели главный редактор и председатель редакционного совета журнала *К.Э. Разлогов*, шеф-редактор журнала, председатель совета директоров Академической издательской группы «NOTA BENE» (ООО «НБ-Медиа»), академик Российской академии социальных наук, кандидат политических наук *В.И. Даниленко*, заместитель главного редактора, кандидат исторических наук *Е.А. Воронцова*. На презентации выступили: заместитель директора Института востоковедения РАН, член-корреспондент РАН *В.М. Алпатов*; профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, академик Российской академии образования, академик и член Президиума Российской академии художеств, народный художник РСФСР *Д.Д. Жилинский*; заведующий отделом энциклопедических изданий Института Латинской Америки РАН, доктор исторических наук *Я.Г. Шемакин*; главный научный сотруд-

# БВ

Книга  
в современной  
культуре

ник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, академик Российской академии художеств, заместитель председателя Ассоциации искусствоведов, доктор искусствоведения *А.К. Якимович* и др.

«Культура и искусство» — научный журнал об актуальных проблемах культуры и искусства, о всемирном культурном наследии, которые рассматриваются с позиций культурологии и искусствоведения в широком методологическом, географическом и временном диапазоне. Периодичность — 6 номеров в год.

Оригинальная структура издания позволяет в исследованиях как теоретического, так и прикладного характера системно осветить историю и теорию культуры и искусства, сложные процессы их трансформации, раскрыть богатство традиций и инноваций, накопленной информации и коммуникаций, представить различные культуры и искусства в их исторически обусловленной изменчивости, разнообразии и взаимодействии — друг с другом, с окружающей средой (природной, экономической, социально-психологической), с творцами, носителями и потребителями. На страницах журнала освещаются вопросы культурной политики, процессы управления культурой как отраслью и как сферой бизнеса.

Авторы издания представляют результаты междисциплинарных исследований на водоразделе между культурологией, искусствоведением и философией, социологией, психологией, антропологией, этнологией, историей, религиоведением, политологией, филологией, литературоведением, языкознанием, лингвистикой, педагогикой.

Журнал адресован культурологам, искусствоведам, а также философам, социологам, психологам, историкам, политологам, филологам, специалистам в области педагогики и широкому кругу читателей.

**11 октября** в разных залах библиотеки прошли следующие мастер-классы ведущих культурологов России — сотрудников института: «Языки культур — культура и язык»; «Прикладная культурология: возможности и преграды»; «Массовая и популярная культура сегодня: теории и практики»; «Концептуальные основы культурной политики»; «Социокультурная антропология»; «Хайкумена»; «Музейное проектирование».



Обложки журнала «Культура и искусство»

**12 октября** в Овальном зале ВГБИЛ состоялась десятая юбилейная конференция «*Молодежная культура глазами молодых*», на которой был представлен десяти томник «Науки о культуре: Шаг в XXI век», состоящий из сборников ранее прошедших конференций. Обсуждалась проблематика, вызывающая наибольший интерес у нового поколения культурологов.

Участники круглого стола «Наследие и наследники: проблемы трансляции» рассмотрели данную тему с точки зрения бытования и влияния на все культурные процессы прошлого и настоящего, особого вида коммуникации в культуре; затронули роль культурного наследия в формировании позитивной идентичности российского социума; в создании положительных образов российского наследия в среде обучающейся молодежи; значение «профессиональных наследников» (архитекторов) в деле сохранения и трансляции наследия др.

Логичным завершением Дней РИК стал круглый стол «*Автор — издатель — библиотека — читатель*» (руководители: *К.Э. Разлогов, Е.Ю. Гениева, Е.А. Воронцова*). На него собрались все заинтересованные стороны: исследователи — творцы книг, издатели (директора, главные редакторы, художники, маркетологи), сотрудники библиотек, читающая публика.

В обсуждении поставленных вопросов участвовали: *Д.П. Бак* (проректор по научной работе Российского государственного гуманитарного университета, кандидат филологических наук, профессор), *Е.В. Никонорова* (начальник Управления специальных проектов Российской государственной библиотеки, член-корреспондент Российской академии естественных наук, доктор философских наук, профессор), *Л.В. Кутыркина* (проректор по стратегическому развитию Московского государственного университета печати им. И. Федорова, кандидат философских наук, доцент), *Е.П. Шеметова* (заведующая кафедрой издательского дела и редактирования Московского государственного университета печати им. И. Федорова, генеральный директор издательства «Омега-Л», кандидат исторических наук), *А.А. Беловицкая* (профессор кафедры книговедения и пропаганды книги Московского государственного университета печати им. И. Федорова, доктор филологических наук), *А.В. Безрукова* (главный редактор издательства «Совпадение», научный сотрудник Государственного

Литературного музея), *А.В. Агошков* (главный редактор Объединенной редакции журналов «Вопросы культурологии» и «Дом культуры», кандидат философских наук), *Е.Н. Бейлина* (главный редактор журнала «Университетская книга»), *М.Е. Бойко* («Независимая газета-ExLibris»), *Н.А. Кочелёва* (ученый секретарь РИК, кандидат исторических наук, доцент) и др.

В центре внимания участников круглого стола находилась судьба Книги в свете бурного развития новых технологий. Дискуссионным стал тезис *Е.А. Воронцовой* о современной ситуации как ситуации революционной, которая способна привести к качественным изменениям в сфере книгоиздания, книгораспространения, хранения книг и чтения и которая по этой причине нуждается в детальном анализе. *К.Э. Разлогов* показал, как парадоксально рассматриваемые процессы вписаны в общий культурный контекст глобализирующегося мира, какое влияние на них оказывает массовая культура. По его мнению, не исключено, что может наступить такое время, когда не автору будут платить гонорар, а он будет платить тем, кто согласится прочесть его произведение. *Е.Ю. Гениева* остановилась на проблемах и перспективах развития Библиотеки и на выполнении ею в новых условиях ее основной функции — транслятора знаний. Конструктивное развитие эта тема получила в выступлении *Е.В. Никоноровой*. Участники круглого стола, сопричастные издательскому делу (*Е.П. Шеметова, А.В. Агошков, А.В. Безрукова*), говорили о соотношении в нем бизнеса и культуры, о падении спроса на книги (в том числе научные) и об эффективных стратегиях, способных переломить ситуацию, о необходимости вернуть издательскую политику в лоно политики культурной. Интересной была полемика *Д.П. Бака* и *Е.Н. Бейлиной* о том, что происходит в вузовском книгоиздании, что ждет вузовские издательства и какой должна быть стратегия в данном сегменте.

На открытии, мастер-классах, круглых столах звучали слова о необходимости продолжить новое полезное начинание и сделать Дни Российского института культурологии ежегодными.

**Е.А. Воронцова,**  
*заведующая редакционным отделом РИК,*  
*заместитель главного редактора журнала*  
*«Культура и искусство»,*  
*кандидат исторических наук*