

## Библиотека киноискусства им. С.М. Эйзенштейна

*В статье освещена история создания, цели и задачи Библиотеки киноискусства им. С.М. Эйзенштейна, открытой в 2008 г., — первой в Москве и России публичной специализированной библиотеки по киноискусству, основу которой составила библиотека кинематографистов, существующая с 1934 года. За прошедшие шесть лет Библиотека киноискусства им. С.М. Эйзенштейна превратилась в современный многофункциональный центр, занимающий важное место в культурной жизни города.*

**Ключевые слова:** Библиотека киноискусства, Сергей Эйзенштейн, издательство «Кинопечать», акция «Спасем книгу!», проект «Читаем, смотрим, обсуждаем».

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Библиотека киноискусства им. С.М. Эйзенштейна» — одна из самых молодых библиотек столицы. Ставшая первой в стране специализированной публичной библиотекой по киноискусству, она была открыта всего шесть лет назад, в 2008 году. Для того чтобы понять, насколько целесообразно было осуществление этой идеи, стоит обратиться к истории развития киноискусства и литературы о кино. Ведь на протяжении своей столетней истории кинематограф всегда являлся важнейшей частью культуры в нашей стране. Традиция издания литературы по теоретическим и практическим проблемам кино имеет в России глубокие корни, всегда было велико и количество популярных изданий, посвященных киноискусству, которые вызывают интерес у самого широкого круга читателей.

Днем рождения кинематографа считается 28 декабря 1895 г., когда братья Огюст и Луи Люмьер устроили первый публичный киносеанс в парижском «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок. 4 (16) мая 1896 г. программа фильмов братьев Люмьер была впервые показана в России, в Санкт-Петербургском саду «Аквариум», а через два дня состоялся первый киносеанс в Москве. В июле 1896 г., после показа люмьеровских фильмов на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде, в «Нижегородском листке» появилась первая большая публикация о кинематографе на русском языке, представлявшая собой впечатления от просмотра и размышления о том, по какому пути пойдет развитие нового зрелища. Автором заметки был писатель Максим Горький.



**Екатерина Сергеевна  
Хохлова,**  
директор Библиотеки  
киноискусства  
им. С.М. Эйзенштейна

Невероятный успех синемаатографа в России способствовал развитию печатной продукции о кино. Первая русская книга о кинематографе, «Живая фотография» В. Тюриня, вышла в Санкт-Петербурге в 1898 году. В начале 1900-х гг. было издано несколько книг, посвященных техническим достижениям в области фотографии и кино. В августе 1907 г. в Москве начал выходить первый отечественный журнал «Кино», в октябре — журнал «Сине-фоно», через год в Санкт-Петербурге вышел первый номер «Вестника кинематографов в Санкт-Петербурге».

Эти издания появились еще до возникновения собственного производства художественных фильмов в России, которое ведет отсчет с выхода на экраны в октябре 1908 г. фильма «Понизовая вольница» («Стенька Разин»). В последующее десятилетие количество изданий по кино постоянно увеличивалось в связи со стремительным развитием отечественной кинопромышленности, которое особенно возросло в годы Первой мировой войны, когда из-за таможенных барьеров и цензурных ограничений был практически прекращен ввоз иностранных фильмов.

В начале 1920-х гг. кино, оставаясь самым популярным зрелищем, стало превращаться в искусство. Именно в это время молодыми режиссерами Львом Кулешовым, Сергеем Эйзенштейном, Дзигой Вертовым, Всеволодом Пудовкиным были написаны статьи и исследования, заложившие основы формирования теории кино. На страницах многочисленных журналов и газет, посвященных киноискусству, публиковались материалы, которые отражали всю полемику взглядов на развитие кинематографа.

Вместе с тем государство уже осознало идеологическую роль кино и его воздействие на массы. Стремясь получить контроль над изданием литературы по кино, в марте 1925 г. отдел печати ЦК РКП (б) принимает решение о создании единого «Киноиздательства РСФСР». С этого момента на протяжении нескольких десятилетий книги по кино выпускало издательство, названия которого менялись («Кинопечать», «Теакинопечать», «Госкиноиздат»), но которое, по сути, оставалось уникальным специализированным издательством, сделавшим очень много для развития и популяризации этого вида искусства. Помимо книг и брошюр, выходивших огромными тиражами (порой до 30 тыс. экз.), издательство выпускало открытки с изображением киноактеров, а также рекламные материалы к фильмам. Позже, с середины 1950-х гг. до закрытия в конце 1990-х, эти

задачи выполняла киноредакция издательства «Искусство».

Насколько разнообразной была продукция издательства, можно судить по анонсам, которые печатались в каждой книге: «Новинки кинолитературы: В. Шкловский. — Моталка. О киноремесле. Книга не для кинематографистов. М. Левилов. — Кино и человек. Брайлей. — Записки сценариста». Или: «Выходят из печати: И. Бабель. — “Блуждающие звезды” (кинороман). Виктор Ардов. — “Крупным планом” (кинофельтоны). Биографии киноартистов. Киносправочник. Научно-популярная библиотека ОДСК».



*С.М. Эйзенштейн*

Роль кинематографа в ту эпоху была столь значительной, что литературу о кино выпускали, хотя и не в таком количестве, многие издательства, в том числе ГИХЛ и «ACADEMIA». В оформлении книг принимали участие известные художники, что придавало даже небольшим по объему изданиям особую ценность. Так, Н. Акимов оформлял обложки для «Серии книг по основным вопросам кино», изданной «ACADEMIA» в 1925—1926 гг., А. Родченко сотрудничал с издательством «Кинопечать».

Возможно, со временем многие из этих изданий исчезли бы безвозвратно, если бы не была создана библиотека при открывшемся в мае 1934 г. Московском доме кино. Несмотря на то что в здании на Васильевской улице, где располагался Дом кино, библиотеке было отведено совсем небольшое помещение, фонд ее формировался очень быстро, в том числе благодаря тому, что многие кинематографисты передавали в дар библиотеке авторские экземпляры своих книг, а также книги из личных собраний. Это стало доброй традицией, которая всегда сохранялась в библиотеке.

Другой особенностью формирования фонда было понимание сотрудниками специфики киноискусства, которая заключается прежде всего в том, что кино представляет собой уникальный сплав техники и разных видов искусства — литературы, живописи, архитектуры, музыки, театра. Поэтому наряду с изданиями по кино библиотека сразу стала собирать книги и материалы по различным отраслям искусства и истории. В ее фонде сохранились уникальные издания, такие как «О государстве русском» Д. Флетчера (1835), «Живописная Россия» (1881—1901), «Отечественная война 1812 года в картинках» (1912), «Русская геральдика» В.К. Лукомского и барона Н.А. Типольта (1915), журналы «Золотое руно», «Артист», «Аполлон», «Столица и усадьба», «Старые годы» и многие другие, как отечественные, так и зарубежные.



**БИБЛИОТЕКА  
КИНОИСКУССТВА  
ИМ. С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА**

Вначале библиотека именовалась «научно-технической», затем долгое время называлась «библиотекой Дома кино». После создания в 1957 г. оргкомитета Союза кинематографистов (СК) СССР, а в 1965 г. самого СК СССР она получила известность как «библиотека Союза кинематографистов». С середины 1980-х до конца 2005 г. библиотека находилась в здании Киноцентра на Красной Пресне, но после акционирования Киноцентра была вынуждена освободить отведенное ей помещение.

В середине 2006 г. библиотека возобновила свою деятельность уже в качестве отдела по киноискусству Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова, который был расположен в филиале по адресу: улица Каретный ряд, дом 5/10. Однако вскоре стало очевидно, что весь фонд невозможно разместить в трех небольших комнатах, так как кроме книг и других

печатных изданий он включал в себя уникальную коллекцию монтажных листов к фильмам, тематические папки и другие справочно-библиографические материалы, видеокассеты, большую коллекцию фотографий и открыток. Кроме того, фонд продолжал расширяться за счет новых поступлений.

Так возникло решение о создании самостоятельной библиотеки по киноискусству, которой могли бы пользоваться не только кинематографисты, как это было до тех пор, но и все граждане независимо от возраста, места жительства и профессии. К 2008 г. в Москве существовало несколько ведомственных библиотек, где была собрана литература по кино (в том числе библиотека НИИ киноискусства и библиотека ВГИКа), но они были доступны лишь узкому кругу специалистов, в то время как именно общедоступность новой библиотеки должна была стать ее приоритетом, что соответствовало

Концепции развития библиотечного обслуживания населения Москвы.

Необходимость создания общедоступной публичной Библиотеки киноискусства, наделенной широким спектром функций, назрела уже давно. В Москве к этому времени существовали библиотеки по искусству, театральные и музыкальные библиотеки, но не было всесторонне оснащенной государственной библиотеки по кино, которая могла стать подлинным культурным и образовательным центром.

Не было сомнений, что будущая библиотека должна носить имя Сергея Михайловича Эйзенштейна — режиссера, теоретика, педагога, одного из величайших деятелей мирового киноискусства.

В распоряжении Правительства Москвы от 30 апреля 2008 г. говорилось, что Государственное учреждение культуры города Москвы «Библиотека киноискусства им. С.М. Эйзенштейна» создано «в целях



Читальный зал библиотеки

совершенствования библиотечного обслуживания населения в государственных публичных библиотеках города Москвы с учетом развития их специализации, создания условий для сохранения, научного исследования и популяризации архивного и современного творческого наследия российского киноискусства, а также в связи со 100-летием национального кинопроизводства в России

и 110-летием со дня рождения выдающегося деятеля отечественного киноискусства С.М. Эйзенштейна, отмечающихся в 2008 году».

Библиотеке киноискусства было полностью передано помещение филиала Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова на Каретном ряду, что было очень удачным решением, так как библиотека оказалась расположенной рядом с местами, связанными с историей отечественного кино. По соседству находится сад «Эрмитаж», где сохранилось здание, в котором состоялся один из первых киносеансов в Москве в мае 1896 года.

Неподалеку, в Лиховом переулке, на протяжении нескольких десятилетий располагалась Центральная студия документальных фильмов, на Васильевской улице до сих пор находятся Союз кинематографистов и Дом кино, в Детярном переулке — НИИ киноискусства, организации, с которыми тесно сотрудничает Библиотека киноискусства. Кроме того, исторически данное помещение всегда принадлежало библиотеке: после завершения строительства дома в 1960 г. здесь располагалась районная библиотека имени М.В. Ломоносова, которая в середине 1990-х стала филиалом Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова. Сам дом, являющийся ЖСК артистов Большого театра и эстрады, связан с именами живших в нем известных деятелей культуры и искусства: Е. Светланова, К. Кондрашина, Л. Утесова, М. Фрадкина, В. Драгунского и многих других.

Помимо помещения, Библиотеке киноискусства была передана и часть хранившегося здесь фонда книг филиала. Летом 2009 г., во время Московского международного кинофестиваля, состоялась юридическая передача собрания библиотеки Союза кинематографистов его председателем Н.С. Михалковым Библиотеке киноискусства им. С.М. Эйзенштейна.

В настоящее время фонд Библиотеки киноискусства составляет более 140 тыс. ед. хранения. В него входит не только специализированная литература по кино, но и издания по разным видам искусства, а также художественная литература российских и зарубежных авторов. Фонд постоянно обновляется благодаря средствам, которые выделяются на комплектование Департаментом культуры города Москвы, и благодаря на-



*Журнал «Вестник кинематографии»*

шим читателям, которые поддерживают добрую традицию дарить библиотеке книги.

Первые дары стали поступать после того, как летом 2008 г. Библиотека киноискусства объявила акцию «Подари городу книгу о кино». Оказалось, что многие люди были очень рады, узнав об открытии специализированной библиотеки по кино, передать не только книги, но журналы и открытки с фотографиями киноактеров. Собираемость таких открыток была очень распространена в 1950—1960-е годы. В результате акции фонд библиотеки пополнился несколькими тысячами уникальных изданий.

Книги и материалы из своих собраний нам передали и многие известные деятели кино: кино-



*Издания по кино 1920-х годов*

веды М. Туровская и К. Разлогов, сестра кинорежиссера М. Швейцера, писательница В. Швейцер, сценарист Б. Добродеев, актриса А. Будницкая и другие. В библиотеке собрана большая коллекция книг с автографами выдающихся кинематографистов разных эпох.

Не меньшим успехом пользовалась акция «Спасем книгу!», которую Библиотека киноискусства провела уже дважды, в 2013 и 2014 гг., в саду «Эрмитаж». Цель акции — привлечь общественное внимание к печатной книге и ее сохранению, показать роль библиотеки как социального учреждения, связанного с жизнью людей и их потребностями, открыть новые возможности работы библиотеки по продвижению чтения как образа жизни для всех категорий читателей. Задачей библиотеки было создать уникальную книжную площадку в парке, который пользуется популярностью у горожан, куда любители книги совершенно безвозмездно



*Встреча в рамках проекта «Читаем, смотрим, обсуждаем»*

могли бы принести и оставить свои книги, а взамен выбрать и забрать с собой понравившиеся издания.

Обе акции показали, насколько в век цифровых технологий сохраняется интерес к печатной книге и как важно его поддерживать и развивать, прежде всего у подрастающего поколения. Так в Библиотеке киноискусства возникла идея создания проекта «Читаем, смотрим, обсуждаем», предназначенного для дошкольников и младших школьников. Проект получил грант Московского городского библиотечного центра и с успехом проходил осенью 2014 г. в самой библиотеке и в школах Москвы.

Каждое мероприятие цикла состоит из чтения актером известного литературного произведения, просмотра экранизации этого произведения и обсуждения вместе с ведущим, во время которого детям предоставляется возможность сравнить услышанное и увиденное,

проанализировать, в чем заключается разница между литературным и кинопроизведением.

Аналогичная задача — показать связь и одновременно различие между книгой и кино — стояла в целом перед Библиотекой киноискусства при ее создании. В первую очередь, это касается возможности, предоставляемой пользователям, при чтении трудов теоретиков киноискусства увидеть, как теория воплощалась на практике. В библиотеке собрана большая коллекция фильмов, которые можно посмотреть на компьютере в читальном зале.

Среди мероприятий, проводимых библиотекой, значительное место отводится показам фильмов, сделанных по литературным произведениям. Так, с большим успехом прошли фестивали «Николай Гоголь. Кинематографические раритеты», «Кинематографический Чехов», «Лев Толстой. Первый век экранизаций», «Михаил Лермонтов: взгляд с экрана» и др. Библиотека поддерживает тесные контакты со многими издательствами и регулярно проводит презентации новых книг по кино.

Библиотека киноискусства задумывалась как современный культурный центр, который обеспечивает горожанам комфортное пространство с бесплатным и удобным доступом к информационным и образовательным ресурсам. В библиотеке созданы два читальных зала, небольшие по

размерам, но удобные для работы, где литература по кино, периодика и новые поступления находятся в открытом доступе, есть бесплатный Wi-Fi, где с помощью электронного каталога читатели могут найти необходимую литературу и где, в случае необходимости, им всегда окажут консультацию сотрудники библиотеки.

Отдельный зал на сто мест, оборудованный большим экраном и проекционной аппаратурой, предназначен для проведения различных мероприятий — кинопоказов, встреч с гостями библиотеки, выставок, конференций, концертов. Большинство мероприятий проводится в библиотеке бесплатно и рассчитано на все возрастные и социальные категории посетителей. Ежедневно проходит не менее трех-четырёх мероприятий, кроме того, библиотека участвует во многих общегородских, районных и окружных культурных акциях, таких как «Библионочь», «Ночь искусств», «Ночь в музее» и др.

Надо отметить особое отношение к библиотеке большинства деятелей кино, которые всегда очень доброжелательно отзываются на просьбы встретиться с нашими читателями, представить тот или иной фильм, рассказать о своих планах. За эти годы гостями Библиотеки киноискусства были кинематографисты разных поколений и разных профессий: сценаристы, режиссеры, операторы, актеры, киноведы — Ю. Арабов, А. Баталов, А. Будницкая, Е. Васильева, А. Герман, С. Говорухин, Е. Добровольская, А. Звягинцев, Н. Клейман, Ю. Клименко, А. Кончаловский, И. Макарова, А. Митта, Ю. Норштейн, Г. Панфилов, А. Прошкин, К. Разлогов, Э. Рязанов, К. Серебренников, И. Скобцева, В. Смехов, С. Соловьев, Д. Спиваковский, А. Филиппенко, М. Хуциев, П. Шепотинник, В. Юсов, Л. Ярмольник и многие другие, которым мы выражаем благодарность за поддержку.

Важной задачей Библиотека киноискусства считает поддержку контактов и связей с различными культурными и киноорганизациями как в России, так и за рубежом. Благодаря таким контактам стало возможным проведение целого ряда выставок: «Детские и юношеские рисунки Сергея Эйзенштейна» из собрания Музея кино; «Произведения Н. Гоголя в работах художников кино»; выставка плакатов к немецким фильмам, бывшим в советском прокате 1920-х гг., подготовленная

вместе с отделом плаката РГБ и отделом культуры Посольства Германии в России; историко-документальная выставка «Московский кинематограф. Первые шаги по городу», подготовленная с Главным архивным управлением города Москвы и Центральным государственным архивом города Москвы и др.

Значительное место в планах библиотеки занимает и научная деятельность, в том числе проведение научных конференций. Последняя большая международная научная конференция «Пережить войну. Киноиндустрия в СССР, 1939—1949 гг.» прошла в Библиотеке киноискусства летом 2014 года. Ее соорганизаторами стали Французская исследовательская программа «CINE-SOV», Центр франко-российских исследований, Высшая школа экономики, Германский исторический институт в Москве, НИИ киноискусства и Госфильмофонд России.

Сейчас перед Библиотекой киноискусства стоит новая задача: создать электронную карту «Москва кинематографическая», которая будет размещена на сайте библиотеки. В 2014 г. в День города сотрудники библиотеки провели первую экскурсию по местам, связанным с историей кино в Москве. Мероприятие вызвало большой интерес у его участников.

Первое время после открытия Библиотеки киноискусства ее пользователями были в основном специалисты, как когда-то в библиотеке Союза кинематографистов. Однако усилия, приложенные сотрудниками библиотеки, проводимые мероприятия привели к тому, что число пользователей самых разных профессий и возрастов неуклонно растет от года к году и сейчас составляет уже более 13 тысяч. Самому молодому читателю всего 14 лет, самому пожилому — 92. Библиотеке киноискусства им. С.М. Эйзенштейна предстоит еще многое сделать, но можно считать, что главная задача, поставленная при ее создании, выполнена: библиотека стала современным центром, который занимает важное место в культурной жизни Москвы.

*Иллюстративный материал  
предоставлен автором статьи*

*Контактные данные:  
127006, Москва, ул. Каретный ряд, д. 5/10,  
e-mail: cinema-lib@yandex.ru*