

«...Все, что мы делаем, чему-то служит»

К 125-летию со дня рождения В.А. Фаворского

Фаворский Владимир Андреевич (2 (14) марта 1886 — 29 декабря 1964) — русский, советский художник, график и монументалист, выдающийся мастер гравюры и искусства книги, теоретик искусства, народный художник СССР.

Родился в Москве в семье юриста, выходца из духовенства, и художницы-акварелистки С.О. Шервуд, дочери знаменитого архитектора. Учился в частной художественной школе К.Ф. Юона (класс И.О. Дудина), посещал вечерние скульптурные классы Строгановского училища (1903—1905), занимался в частной академии Ш. Холлоши в Мюнхене (1906—1907). Изучал историю искусства в Мюнхенском (1905—1907) и в Московском университетах (1907—1913).

Путешествовал по Франции, Италии, Швейцарии. В 1907 г. занялся ксилографией, обратился к торцовой гравюре на дереве и в 1910 г. впервые экспонировал свои работы на XVII выставке «Московского товарищества художников».

В 1924—1928 гг. входил в объединение «Четыре искусства». В 1932—1933 гг. начал систематически работать для театра, им выполнены декорации ко многим спектаклям МХАТа, Театра им. МОСПС, Театра им. Вахтангова и др.

Основной массив произведений В.А. Фаворского выполнен в технике торцовой гравюры на дереве. Работа с книгой (иллюстрации, оформление) играла важную роль в творчестве мастера.

Художник разработал особую теорию оформления книги («Теория композиции», «Теория графики» и «Теория книги»), понимая ее как цельный эстетический организм, «инструмент для чтения», в котором декоративное начало неразрывно сочетается с функцией, логика раскрывается через пропорции разворота, сквозные ритмы, композицию и место иллюстраций, орнамента и заставок.

В 1941—1943 гг., во время эвакуации в Самарканд, В.А. Фаворский обращался также к линогравюре и создал большую «Самаркандскую серию», которая была закончена после войны в Москве. Его опыты в линогравюре оказались такими же успешными, как и в ксилографии. Всю жизнь В.А. Фаворский много преподавал: в Московских Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН) заведовал кафедрой ксилографии графического факультета (1920—1930), был профессором Полиграфического института (1930—1934), Института изобразительных искусств (1934—1938), профессором кафедры керамики Московского института прикладного и декоративного искусства (1942—1948) и др.

Он не только воспитал несколько поколений советских графиков и монументалистов, он создал свою школу. Творчество, а также преподавательская деятельность В.А. Фаворского оказали большое влияние на искусство книги.



В.А. Фаворский
1920-е гг.

По материалам сайта просветительского проекта
«Интернет-музей гравюры»
(<http://www.printsmuseum.ru/artist/view/17/>)