

Досуговая деятельность в библиотеке: проблемы теории и практики

Инновационные процессы, связанные с информатизацией общества, не ослабили внимания к библиотеке как центру организации досуга населения. Досуговая деятельность привлекает все большее внимание со стороны библиотечной теории и практики. В статье раскрывается содержание термина «библиотечное мероприятие», акцентируется внимание на проблемах его осуществления, приводятся фрагменты локального исследования.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, культурно-досуговая деятельность, досуговая деятельность, библиотечное мероприятие, субъект досуговой деятельности, формирование умений и навыков.

В современных социально-культурных условиях проблема организации конструктивного досуга населения библиотеками продолжает оставаться актуальной.

Современное терминологическое поле библиотековедения и практика деятельности библиотек по организации досуга населения оперируют широким спектром понятий. В научных публикациях наиболее распространенными терминами являются: «социально-культурная деятельность», «культурно-досуговая деятельность», «досуговая деятельность».

Ряд исследователей отмечает, что понятие «социально-культурная деятельность» складывается из двух комбинаций — «социальная деятельность» и «культурная деятельность» — и определяется как «процесс реализации социальной активности человека или группы людей через выявление, сохранение и создание культурных ценностей путем занятия различными видами творчества, а также деятельность, направленная на саморазвитие, самореализацию и самосознание личности» [12, с. 6].

Мы являемся свидетелями и участниками нового этапа в развитии культуры и досуга. Сам термин «деятельность» характеризует процессы, развивающиеся в сфере свободного времени: демократичность путей и способов организации досуговых акций, альтернативность управленческих решений, плюрализм в об-



**Елена Васильевна
Мирошниченко,**
старший преподаватель
Белгородского государственного
института культуры и искусств

суждении назревающих проблем, живое и непосредственное участие населения в реализации культурных проектов и программ.

По мнению Т.Г. Киселевой, термин «культурно-досуговая деятельность» «сосредоточен на субъекте, занимающемся любительской, то есть непрофессиональной *культурной деятельностью в часы его досуга, отдыха...*» [6, с. 48].

Как было сказано выше, культурно-досуговая деятельность является составной частью, структурным элементом социально-культурной деятельности. Известный культуролог В.М. Рябков отмечает, что эти термины находятся в отношении «общее-частное» [11]. Следовательно, применение этих понятий в пределах терминологического поля деятельности библиотеки по организации свободного времени населения и в практическом профессиональном лексиконе является вполне оправданным. В культурно-досуговой деятельности библиотеки проявляется осознанное отношение человека к культуре, творчеству и социальной жизни. Субъектом ее могут выступать социальные и социально-демографические группы населения, отдельные индивиды.

В сравнительном соотношении терминов «социально-культурная» и «культурно-досуговая деятельность» второй термин применяется чаще, что связано с происходящими процессами гуманизации всех сфер человеческой жизнедеятельности, которая напрямую связана с чтением, и роль культурно-досуговой деятельности здесь неоспорима. Последняя обладает широкими возможностями, большим арсеналом методов, форм и средств эмоционального воздействия на человека в достижении главной цели — пропаганде книги и привлечения внимания к деятельности библиотеки. Под культурно-досуговой деятельностью публичных библиотек Т.Б. Ловкова понимает «целенаправленную, структурированную, рационально-осмысленную активность библиотек, связанную с формированием, удовлетворением и возвышением жизненно-наущных духовных потребностей пользователей в целях всестороннего и гармонического развития личности в *пространстве досуга*» [7, с. 34].

В условиях возрастания общественной значимости досуга, свертывания бесплатной деятельности клубных учреждений, расслоения современного российского общества активизируется деятельность библиотек, которые сегодня конкурируют с другими возможностями получения информации и организации досугового пространства. В самом широком смысле досуг связан с различными сферами жизнедеятельности общества — от социально-экономических отношений до личной жизни человека, и именно в нем наиболее емко отражаются общие тенденции изменяющегося мира.

Досуговая деятельность в библиотеке не является самоцелью, но выступает как сфера дополнительных возможностей для популяризации книги, решения проблем чтения, реализации свободы выбора полезных форм досуга, поэтому считаем целесообразным называть деятельность по организации свободного времени посетителей (читателей, пользователей) в библиотеке *досуговой деятельностью библиотек*.

Таким образом, на основании вышесказанного, можно констатировать, что различие в определениях характеризуемых понятий в большей степени имеют аспектно-содержательную специфику и отражают социальный, культурный, рекреационный и непосредственно досуговый компоненты деятельности.

Общим, на наш взгляд, является то, что, *во-первых*, термины характеризуют деятельность, осуществляемую в сфере досугового времени, которое понимается как часть времени, свободного от работы и решения бытовых вопросов.

Во-вторых, в рамках социально-культурной, культурно-досуговой, досуговой деятельности осуществляется процесс создания, сохранения, освоения и распространения культурных ценностей, реализуются творческие способности, предоставляются возможности саморазвития и самосовершенствования.

В-третьих, ядром досуговой деятельности библиотеки являются мероприятия, через которые осуществляется приобщение аудитории к культурному наследию, духовное развитие личности, ее творческая реализация. Они предполагают вовлеченность людей в творческий процесс, который может быть ограничен по времени, имеет свой темп и ритм, задаваемый субъектами этой активности, подчиненный особенностям их психологии и духовным запросам.

Термин «мероприятие» достаточно распространен в профессиональном библиотечном лексиконе на практическом уровне деятельности. Он используется когда речь идет о реализации библиотекой разнообразных форм работы с населением в досуговое время. Терминологическая путаница также часто встречается на страницах профессиональной печати. В таблицах ББК для термина «мероприятия» предусмотрено два деления. Первое — 78.349.6 — *«Культурно-досуговая и социально-культурная деятельность библиотеки»*. В данном разделе к мероприятиям относятся: встречи с представителями органов власти и управления, общественными деятелями, деятелями науки, культуры, искусства, литературно-музыкальные программы и другие формы работы библиотеки, где преобладающим является собственно досуговый компонент, направленный на культурный отдых. Подобные мероприятия пришли в библиотечную практику из других сфер организации досуга (театральной, зрелищной, социально-культурной и даже цирковой).

Второе деление ББК — 78.374.3 — *«Методы и формы массового обслуживания пользователей»*. Среди мероприятий с этой точки зрения находятся всевозможные формы обслуживания: наглядные (выставки, просмотры литературы и др.) и устные (тематические вечера, устные журналы, читательские конференции, читательские объединения и др.). Таким образом, к библиотечным мероприятиям можно отнести любые мероприятия популяризирующей, творческой и воспитательной направленности, проводимые силами библиотекарей для организации свободного времени посетителей библиотеки.

Анализ теоретических источников показал, что термин «мероприятие» в них находит весьма фрагментарное отражение, за исключением отдельных авторов. В работах М.Я. Дворкиной термин «массовая работа», входящий в профессиональную терминосистему и отражающий концепт «библиотечное обслуживание», заменен термином «библиотечное мероприятие» — «обобщающее понятие для обозначения устных или комплексных библиотечных услуг: День информации, День специалиста, библиотечный урок, устный библиографический обзор, читательская конференция и другие» [3, с. 20].

Говоря о библиотечном мероприятии, Г.К. Олзоева отмечает, «библиотечные мероприятия —

явление динамичное, развивающееся. Некоторые из них, например, выставки и обзоры, со дня возникновения не теряют своего значения и места в практике работы. Другие — читательские конференции — имеют интересную историю, но в настоящее время мало востребованы библиотеками. Время, социально-культурная ситуация вызывает к жизни новые мероприятия» [9, с. 37].

Новый словарь русского языка трактует термин «мероприятие» как «организованное действие или совокупность действий, направленных на осуществлении чего-либо». На интернет-сайте, объединяющем творческих людей, принято условное допущение, что мероприятие — это любая активность, целью которой является собрать людей в определенном месте для образовательных — не исключая и других — целей [5].

В толковом словаре С.И. Ожегова мероприятие означает «совокупность действий, объединенных одной общественно значимой задачей» [8, с. 443].

Наиболее удачное, на наш взгляд, определение дано О.Я. Гойхман: «Мероприятие — это заранее спланированные и определенные по теме, месту и времени действия организатора, проводимые для участников...» [2, с. 5]. Данное определение с некоторыми дополнениями можно вполне использовать применительно к библиотечному досуговому мероприятию, которое представляет собой *организованный библиотечным специалистом процесс в рамках досугового времени посетителя библиотеки, направленный на популяризацию книги (информационных ценностей) разнообразными эмоционально-выразительными средствами*. Средствами здесь выступают духовные и материальные факторы, источники и инструменты идейно-эмоционального воздействия на сознание, чувство и поведение людей в условиях свободного времени. В практике организации досуговой деятельности такими средствами воздействия являются: технические (светопроекционная, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая, теле-, видео-, аудиоаппаратура); сенсорные (музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, подлинные предметы, реквизит, макеты); знаковые (печатная реклама, карты, схемы, печатное слово, графики, символика); динамические (живое слово, музыка, мимика, диалог); модальные (цвет, объем, пространство, тембр, композиция).

Каждое библиотечное мероприятие должно отвечать определенным требованиям, отклонение от которых в отдельных случаях допустимо, но нежелательно. Мы задались целью выяснить состояние организации библиотечных мероприятий в муниципальных библиотеках Белгородской области.

Из общего количества 1 тыс. 845 сотрудников библиотек в анкетировании участвовало 600 человек, что составляет 32,5%. Анкетирование специалистов муниципальных библиотек

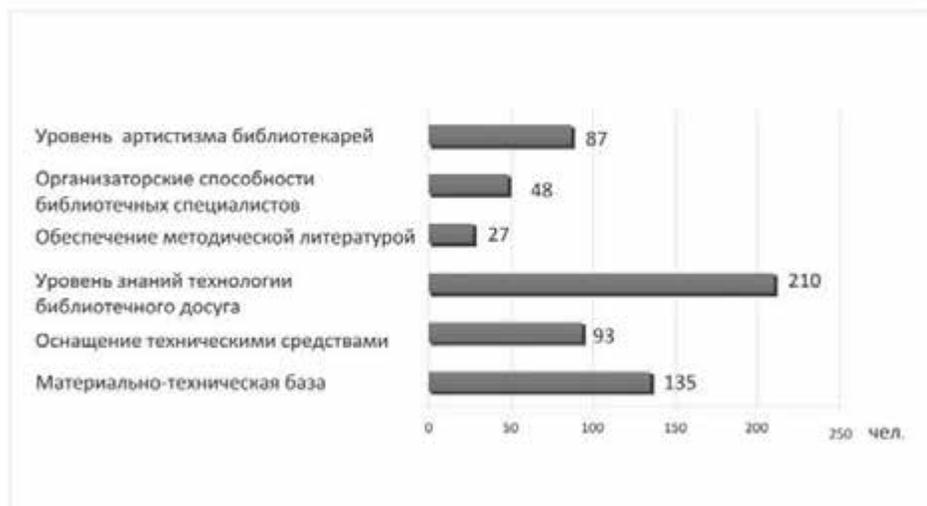


Рис. 1. Причины снижения качества досуговых мероприятий

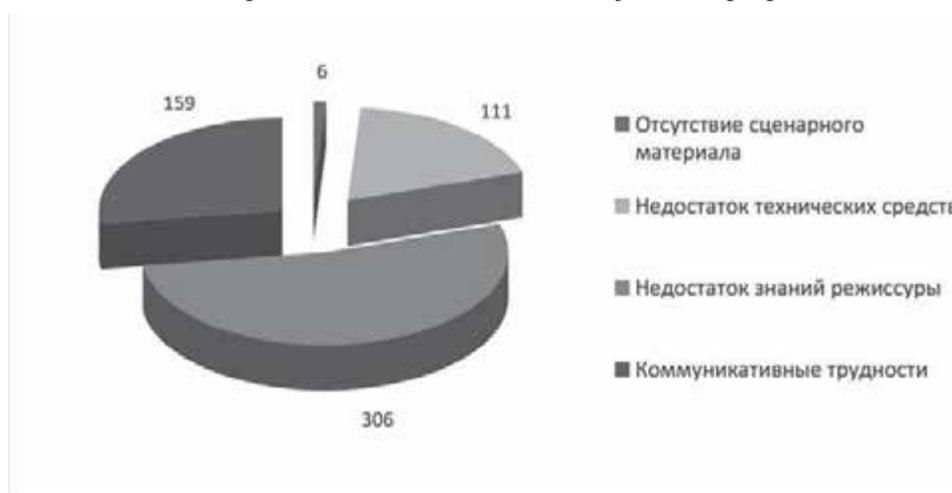


Рис. 2. Проблемы в организации досуговых мероприятий

Белгородской области продемонстрировало уровень качества проводимых библиотечных досуговых мероприятий. 97% респондентов считают, что досуговые мероприятия проводятся на среднем уровне; 2% отмечают высокий уровень, 1% выбрали ответ «низкий» уровень. Библиотечные специалисты указали несколько главных причин, снижающих качество мероприятий в библиотеке (см. рис. 1).

Библиотекари, выступая субъектом организации досуговых мероприятий, отмечают недостаточный уровень знаний и владения технологией досугового мероприятия и в процессе его реализации испытывают трудности различного характера (см. рис. 2).

Потребность в формировании и совершенствовании специальных знаний по подготовке и проведению досуговых мероприятий высказали 94% респондентов.

Библиотечная высшая школа не готовит профессиональных организаторов досуга в библиотеках, хотя предоставляет возможность на факультативных занятиях освоить основы технологии. Однако этого недостаточно, и мы полностью разделяем мнение И.С. Пилко о том, что «технология социально-досуговой деятельности требует специальных знаний о ее методах, средствах, ресурсах и результатах; профессиональных умений: разработки сценария, режиссуры, организации действия; учета психологических мотивов творчества и особенностей зрительского восприятия» [10, с. 52]. Библиотечный специалист должен владеть зна-

ниями о теоретических, методических и организационных основах организации библиотечных мероприятий; характерных особенностях досуговой деятельности библиотек; уметь разрабатывать и внедрять библиотечные досуговые программы, а также самостоятельно оценивать эффективность их влияния на посетителей.

Процесс формирования умений и навыков организации досуговой деятельности у библиотечных специалистов, на наш взгляд, должен осуществляться в системе профессионального образования. В связи с этим заслуживает внимания практика отдельных вузов культуры и искусств: Кемеровского государственного университета культуры и искусств, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Самарской государственной академии культуры и искусств, где осваивается дисциплина «Библиотечное досуговое ведение». В пояснительной записке к учебной программе Санкт-Петербургского вуза говорится: «Целесообразность введения данного предмета обусловлена необходимостью повышения качества подготовки библиотекарей в области культурно-досуговой деятельности, которая получает широкое распространение в публичных библиотеках» [1, с. 3].

Введение в Белгородском государственном институте культуры и искусств на библиотечно-информационном факультете экспериментального факультативного курса «Социально-культурная деятельность в библиотеке» продиктовано современными реалиями. Дисциплина изучается студентами четвертого курса специализации «Управленческая деятельность в библиотеке», квалификации «Менеджер информационных ресурсов». Программа курса предусматривает изучение истории социально-культурной деятельности, особенностей досуговой работы с различными категориями населения, сценарных основ, технологий организации досуговых мероприятий. При организации и проведении библиотечных досуговых мероприятий библиотекари чаще всего сталкиваются с трудностями режиссуры, актерского мастерства, тонкостями постановки досуговой программы. В связи с этим в программе раздел, дающий практические умения и навыки овладения технологиями досуговой деятельности, является базовым.

Будущие специалисты детских библиотек осваивают основы досуговой деятельности на занятиях по курсу «Досуговая деятельность в би-

блиотеке». Дисциплина относится к блоку специальных дисциплин (региональный компонент) и реализуется на пятом курсе специализации «Библиография и филология детской и юношеской литературы». Формирование профессиональных компетенций предусмотрено и в вариативной части ФГОС третьего поколения подготовки бакалавра по направлению 071900 «Библиотечно-информационная деятельность».

Таким образом, освоение теоретических знаний и умелая реализация теории на практике позволит значительно повысить эффективность библиотечных досуговых мероприятий для пользователей библиотек.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Библиотечное досуговое ведение / сост. Т.Б. Ловкова; СПбГУКИ, Кафедра социологии и психологии чтения. — СПб., 2001. — 24 с.
2. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий / О.Я. Гойхман. — М.: ИНФРА-М, 2010. — 120 с.
3. Дворкина М.Я. Библиотечное обслуживание как система: учеб. пособие / М.Я. Дворкина. — М.: МГИК, 1992. — 136 с.
4. Домаренко Е.В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: научно-практическое пособие / Е.В. Домаренко. — М.: Либерея-Бибинформ, 2006. — 80 с.
5. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Т.Ф. Ефремова. — Режим доступа: http://www.zipsites.ru/books/slovar_pdf_efremova
6. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. — М.: МГУКИ, 2004. — 539 с.
7. Ловкова Т.Б. Культурно-досуговая деятельность публичных библиотек: терминологический аспект // Библиотековедение. — 2004. — № 4. — С. 32—35.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 53 000 слов / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. — М.: Оникс: Мир и Образование, 2006. — 1200 с.
9. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек / Г.К. Олзоева. — М.: Либерея-Бибинформ, 2006. — 120 с.
10. Пилко И.С. Технологические процессы в библиотечной работе: учебно-методическое пособие / И.С. Пилко. — М.: Либерея-Бибинформ, 2005. — 176 с.
11. Рябков В.М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX — начало XXI вв.) / В.М. Рябков. — М.: МГУКИ; ЧГАКИ. — М., 2010. — 214 с.
12. Современные технологии социально-культурной деятельности / под общ. ред. Н.П. Гончаровой. — Тверь, 2003. — 378 с.