

искусства. По словам куратора, это срез молодежного искусства, по которому можно в целом судить о том, что происходит в современном искусстве Москвы. Польский культурный центр представил русскую версию фотопроекта «Простые», героями которого стали наши соотечественники. Журнал «Rolling Stone» продемонстрировал свое оригинальное восприятие истории музыкальной культуры и шоу-

бизнеса на выставке фотографий обложек русского издания.

В рамках Шестого Московского международного книжного фестиваля в ЦДХ прошла Четвертая ярмарка BOOKS & MUSIC, объединившая музыкальных эстетов и ценителей литературы. Посетив Vinyl Club и книжную ярмарку Book Fair, они смогли не только ознакомиться с коллекционными изданиями, представленными не-

зависимыми издательствами и собирателями винила, но и обновить содержимое книжных и музыкальных полок. Культурно-информационный блок ярмарки включал лекции и мастер-классы с участием музыкантов, издателей, коллекционеров, экспертов, разделяющих интерес к винилу и книжному раритету.

*По материалам сайта:
<http://moscowbookfest.ru>*

Итоги конкурса «Лучшая книга серии “Вселенная Метро 2033” — 2010»

В Российской государственной библиотеке 14 мая 2011 г. состоялось значимое для всех поклонников постъядерной культуры событие — церемония награждения победителей конкурса «Лучшая книга серии “Вселенная Метро 2033” — 2010».

Серия основана на культовом романе Дмитрия Глуховского «Метро 2033». Авторы — как профессиональные писатели, так и дебютанты — описывают, каким может стать мир в результате ядерной катастрофы. Уже охвачены Санкт-Петербург, Новосибирск, Самара, Екатеринбург, Ростов-на-Дону и, конечно же, Москва. К проекту присоединяются также авторы из других стран мира. Во время церемонии состоялись прямые включения с Грантом МакМастером, который описывает постъядерные Англию и Шотландию, и с Туллио Аволде, рассказавшим о Венеции и Риме.

Лучшую книгу по итогам 2010 г. выбирали сами читатели, голосуя на портале metro2033.ru. Первое место занял

Андрей Дьяков с романом «К свету». Дмитрий Глуховский отметил: ему приятно, что победителем оказался не профессиональный писатель, а дебютант, для которого эта книга стала первой. Второе место занял Шимун Врочек с романом «Питер». Этот роман не так давно стал призером фестиваля «Роскон» в номинации «Лучший межавторский проект». На третьем месте также дебютант — Сурен Цормудян с романом «Странник».

Были названы также имена победителей конкурса рассказов, проводившегося на портале. За месяц на конкурс было прислано около 170 рассказов. Из них жюри, учитывая результаты народного голосования, отобрало 15. Наградой победителям станет публикация в сборнике вместе с не издававшейся ранее повестью Дмитрия Глуховского «Конец дороги». Возможно, впоследствии кто-нибудь из них станет автором очередной книги серии «Вселенная Метро 2033».

Место для проведения церемонии было выбрано не случайно. Великая Библиотека описана

в романе «Метро 2033». Туда с риском для жизни пробираются сталкеры за старинными фолиантами в надежде найти информацию, которая поможет спасти то, что осталось от мира. Библиотека кардинально меняет судьбу главного героя книги.

Символично и то, что в наше время, когда постоянно слышатся жалобы на отсутствие интереса к чтению у молодежи, более трехсот поклонников серии, в основном подростков, явилось на встречу с любимыми писателями именно в библиотеку — крупнейшее национальное хранилище интеллектуальных богатств страны. Книги серии «Вселенная Метро 2033» нельзя считать лишь развлекательной литературой. В них поднимаются серьезные философские вопросы, говорится о долге и мужестве, о взрослении, чувствах и вере, умении сделать нелегкий выбор и отвечать за него. В этом одна из причин популярности серии.

Пресс-служба редакционно-издательского отдела периодических изданий РГБ