

Лермонтовский год: к 200-летию со дня рождения поэта

Статья посвящена формированию и описанию экспозиций из фондов Российской государственной библиотеки для выездных выставок в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова и Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова, приуроченных к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

Ключевые слова: выставка, М.Ю. Лермонтов, Ставрополь, Кемерово, библиотека, стихотворения, дуэль.

Одной из крупнейших дат, определивших весь выставочный настрой 2014 года, стало празднование 200-летия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Музеи и библиотеки, различные культурно-просветительские учреждения посвятили много мероприятий выдающемуся русскому поэту.

В рамках развития и укрепления сотрудничества с регионами России Российская государственная библиотека (РГБ) организовала две экспозиции, посвященные М.Ю. Лермонтову и его творчеству. Выставка «*Каждое его слово — он сам...*» проходила с 9 сентября по 26 октября 2014 г. в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова; выставка «*Глубокий и могучий дух...*» — с 26 сентября по 10 декабря 2014 г. в Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова.

Обе экспозиции вызвали искренний интерес у посетителей. Выставки строились по общей историко-биографической канве жизни и творчества поэта, но имели свои особенности. Ставропольская выставка носила более научный, специализированный, библиофильский характер. Регион богат памятной и научно-исследователь-

ской базой, и РГБ постаралась представить материалы, интересные не только широкой публике, но и библиотекарям, краоведам, экскурсоводам, лермонтоведам. В Кемерово выставка ориентировалась на тех, кто изучал творчество М.Ю. Лермонтова только в школе и хотел бы освежить свои воспоминания, а также на подрастающее поколение: старшекласников и студентов, для которых творчество поэта, возможно, еще не открытая книга.

Библиотеке удалось создать две формы одной экспозиции, каждая из которых по-разному говорит о жизни М.Ю. Лермонтова и его творческом наследии. Концепции выставок предполагали собой движение в двух направлениях. Первое — биография поэта, его жизненный путь, семья, друзья, влюбленности, учеба в Москве и Санкт-Петербурге, пребывание на Кавказе, интересы, стремления. Данное направление было поддержано книгами-воспоминаниями его современников, научными исследованиями и богатым иллюстративным материалом. Второе — непосредственно творческое наследие М.Ю. Лермонтова: публикации в периодической печати, собственные автографы, самые разные издания его произведений.

Первые публикации поэта (без иллюстраций, без комментариев, в одном ряду с множеством других авторов) состоялись в журналах «Современник» и «Отечественные

записки». Много сделал для популяризации М.Ю. Лермонтова П.А. Висковатый, который успел побеседовать с лично знавшими поэта людьми и опубликовал многотомное издание сочинений, в которое вошел и его биографический труд «Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество» (М., 1891. Т. 6). 18 стихотворений перевел на немецкий язык Ф.М. Боденштедт (Дерпт, 1880). Эти книги, как и многие другие издания и переводы, можно было увидеть на выставках.

В конце XIX — начале XX в. произведения М.Ю. Лермонтова издавались отдельными книгами, снабжались комментариями и предварительными статьями. В начале XX в., благодаря книжкам-малышкам, его произведения выходят на новый уровень — они становятся массовыми. Такие произведения, как «Бэла», «Тамань», «Герой нашего времени» и другие, становятся доступны простому читателю, что тоже было показано на экспозициях.



Экспонаты выставки в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова

В советское время произведения Михаила Юрьевича выходили уже миллионными тиражами.

Учитывая ограниченные демонстрационные возможности, РГБ отобрала только лучшие и редчайшие материалы, связанные с творчеством поэта, изданием его произведений на русском и иностранных языках.

Перекликаясь со словами В.Г. Белинского: «Каждое его слово — он сам...», РГБ в ставропольской экспозиции сосредоточилась на книгах М.Ю. Лермонтова, которые условно можно разделить на несколько разделов: прижизненные издания, первые посмертные издания, отдельно изданные произведения, переводы произведений автора на иностранные языки и книги о поэте. В каждом из этих разделов было представлено несколько оригинальных изданий, отражающих заданную тематику, начиная с журнала «Полярная звезда» (Лондон, 1856), где впервые было опубликовано стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта...», сделавшее его знаменитым, и заканчивая прекрасно



иллюстрированной Н.В. Кузьминым драмой «Маскарад» (М., 1949).

Кроме основного блока экспонатов выставка дополнялась оригиналами произведений из отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ: музыкальными произведениями, поэмами и романами второй половины XIX —

Экспонаты выставки в Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова

начала XX в., демонстрирующими интерпретацию произведений М.Ю. Лермонтова в музыкальном ключе.

Особый интерес у посетителей вызвали материалы научного отдела рукописей РГБ, представленные в форме копийного материала. Библиотека имеет небольшой, но интересный фонд авторских произведений М.Ю. Лермонтова и его рисунков.

В РГБ также хранится дело о дуэли Н.С. Мартынова с М.Ю. Лермонтовым (1841—1842 гг.), несколько листов из которого, содержащих слова рапортов и отчетов о ходе расследования и о результатах расспросов, были представлены на выставке.

Библиотекой были созданы два любопытных культурно-исторических выставочных мира, давшие возможность прикоснуться к творческому гению поэта. Юбилейный год позволил раскрыть фонды Российской государственной библиотеки для публики ради того мастера, интерес к которому не иссякает уже на протяжении двух столетий.

Е.Ю. Шамраева,
заведующая сектором
отдела выставочной работы
Российской государственной библиотеки,
кандидат искусствоведения

Контактные данные:
119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5,
e-mail: ShamraevaEU@rsl.ru

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*