

ние у нас: учрежден был негласный комитет для рассмотрения злокозненностей русской литературы. Затем, в марте я написал повесть, а в мае уже был зачислен в штат Вятского губернского правления. Все это, конечно, сделалось не так быстро, как во Франции, но зато основательно и прочно, потому что я вновь возвратился в Петербург лишь через семь с половиной лет, когда не только французская республика сделалась достоянием истории, но и у нас мундирные фраки уже были заменены мундирными полукафтанами...»

Итак — молодой энтузиазм, политические идеалы, великая драма на Западе и... почтовый колокольчик, Вятка, губернское правление и помпадуры... Вот мотивы, сразу, с первых шагов литературной карьеры овладевшие Щедриным, определившие его юмор и его отношение к русской жизни.

«М.Е. Салтыков-Щедрин»: электронная выставка Российской государственной библиотеки

К юбилею великого русского писателя отдел организации выставочной работы Российской государственной библиотеки (ОВР РГБ) подготовил электронную выставку «М.Е. Салтыков-Щедрин. К 185-летию со дня рождения русского писателя-сатирика».

Виртуальные выставки стали одной из новых форм работы с посетителями библиотек. Их цель — систематизированное представление оцифрованных печатных и электронных изданий из фондов РГБ для их популяризации и донесения информации по определенной теме до потенциального читателя, выполненное в электронной форме и размещенное на различных носителях информации.

Сотрудники ОВР РГБ подготовили уже не одну выставку в электронной форме. Среди них — «200 лет со дня рождения Н.В. Гоголя», «А.С. Грибоедов», «Добавь свое — и долг исполнен твой» (К 100-летию со дня рождения А.Т. Твардовского) и др. Сложность подготовки подобных выставок заключается в том, что их электронная форма должна быть насыщена как информативно, так и изобразительно. Многие библиотеки при подготовке электронных выставок уделяют главное внимание демонстрации обложек или титульных листов экспонируемых материалов. В то же время существуют электронные формы выставок-персоналий, в которых ряд фотодокументов доминирует над демонстрацией непосредственно печатных источников. Именно поэтому в электронном варианте выставки «М.Е. Салтыков-Щедрин. К 185-летию со дня рождения русского писателя-сатирика» сделана попытка объединить как фотодокументальные, так и книжные материалы из фондов РГБ. Для систематизации материала был составлен план подготовки к выставке: определены наиболее значимые факты из биографии писателя и их документальное сопровождение, создана послайдовая схема отображения материалов. Основу выставки составила хронологическая канва биографических (в том числе — творческих) материалов, рассказывающих о писателе. Были

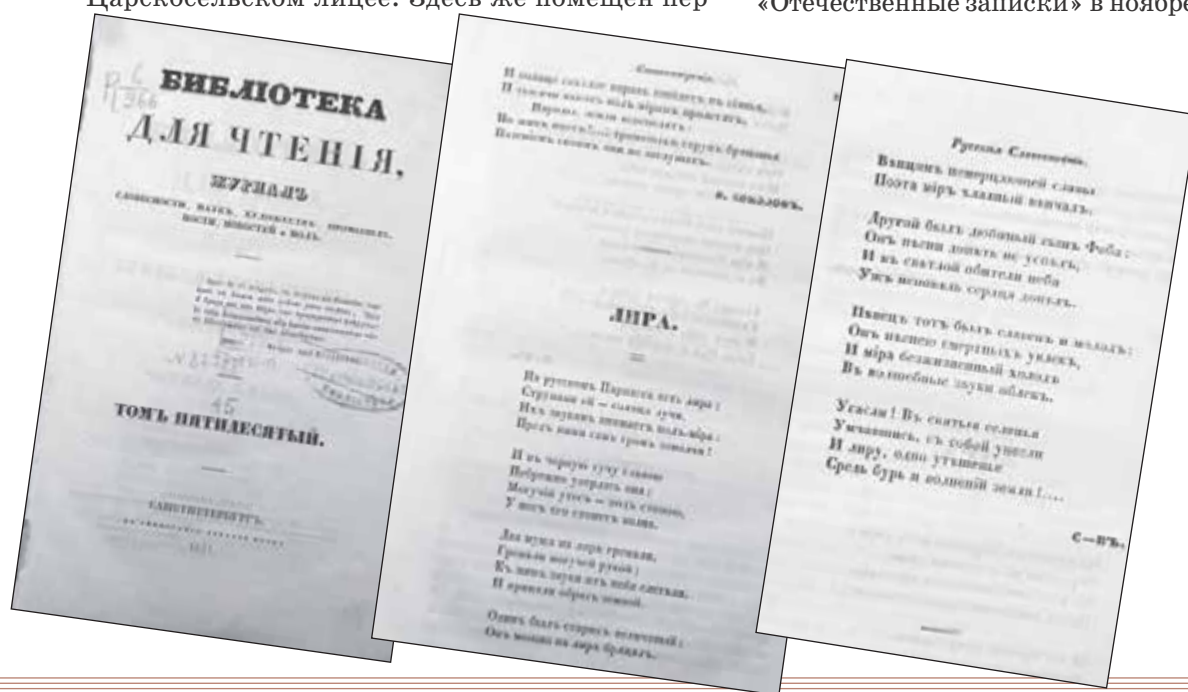


Дом Салтыковых в с. Спас-Угол, где родился писатель

переведены в электронную форму все необходимые документы (фотографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, близких ему людей, обложки прижизненных изданий произведений писателя, первые публикации произведений в периодике).

Слайды-разделы в начале экспозиции рассказывают о родителях М.Е. Салтыкова-Щедрина, его учебе в московском Дворянском институте и Царскосельском лицее. Здесь же помещен пер-

вый автограф будущего писателя — его письмо из лица родителям. Отдельный слайд посвящен истокам творческой деятельности писателя — публикациям в 1847—1848 гг. в журналах «Современник» и «Отечественные записки» первых рецензий М.Е. Салтыкова. Представлена также его первая повесть «Противоречия», посвященная В.А. Милютину и опубликованная в журнале «Отечественные записки» в ноябре 1847 года. Как



Первая публикация М.Е. Салтыкова-Щедрина: стихотворение «Лира» в журнале «Библиотека для чтения» (СПб., 1841)

известно, М.Е. Салтыкову-Щедрину за свою жизнь пришлось поработать в разных городах Российской империи — Вятке, Рязани, Твери. Иллюстративные материалы, посвященные этим городам и местам пребывания в них писателя, отражены на выставке специальными слайдами.

Одна из первых повестей М.Е. Салтыкова — «Запутанное дело», опубликованная в марте 1848 г. в журнале «Отечественные записки», привлекла внимание III Отделения и Комитета для рассмотрения действий цензуры периодических изданий. В результате после нескольких дней, проведенных под арестом на гауптвахте, начинающего писателя высылают в Вятку. После возвращения из ссылки М.Е. Салтыков публикует в 1856—1857 гг. под псевдонимом «Н. Щедрин» в журнале «Русский вестник», издававшемся М.Н. Катковым, свои «Губернские очерки». Вскоре в журнале «Современник» появляются критические статьи Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова об этом цикле. «Губернским очеркам» в электронной версии выставки также посвящен отдельный слайд.

На протяжении всей жизни М.Е. Салтыков-Щедрин в основном печатался в журналах «Современник» и «Отечественные записки», членом редакций которых являлся, а с 1878 г. он становится редактором «Отечественных записок». После их закрытия в 1884 г. писатель публикует свои произведения в журнале «Вестник Европы», который также представлен на выставке. Демонстрируется большинство уникальных прижизненных публикаций произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. Среди них — первые отдельные издания сборников «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», «Помпадуры и помпадурши», «Дневник провинциала в Петербурге», знаменитые сказки писателя и другие произведения.

Специальный раздел посвящен воплощению образов произведений писателя в художественных работах Кукрыниксов, С. Алимова, В. Сальникова, А. Ванециана и др. В частности, на выставке представлены: «История одного города», вышедшая в 1981 г. в издательстве «Детская литература», «Сказки» с иллюстрациями Кукрыниксов; роман «Господа Головлевы», иллюстрированный С. Алимовым, и др. Интересны также иллюстрации М. Башилова к «Губернским очеркам» — литографии с рисунков художника сделаны П. Борелем в 1870—1880-х годах.

Таким образом, электронная версия выставки «М.Е. Салтыков-Щедрин. К 185-летию со дня рождения русского писателя-сатирика» демонстрирует возможность показать уникальные прижизненные издания автора, необходимое количество фото- и рукописных материалов (что не всегда выполнимо при организации традиционной книжно-иллюстративной выставки), полнее продемонстрировать оформление книг и работы художников-иллюстраторов.

ОВР РГБ планирует разместить электронную выставку «М.Е. Салтыков-Щедрин. К 185-летию со дня рождения русского писателя-сатирика» на сайте РГБ. Это позволит подробнее познакомить его посетителей с творчеством великого писателя, с работами художников-иллюстраторов и оформителями книг, а также увеличит количество пользователей фондами Российской государственной библиотеки.

Е.А. Татаринова,
*заместитель заведующей отделом организации выставочной
работы Российской государственной библиотеки*

Иллюстративный материал предоставлен автором статьи