

УДК 025.12(470+571)(063)  
ББК 78.349.7л0(2Рос)  
DOI 10.25281/0869-608X-2018-67-6-707-714

Е.Н. ВОЛХОНСКАЯ

## Обсуждение издательской деятельности библиотек на non/fictio № 20

**Реферат.** Представлен обзор, посвященный заседанию круглого стола «Издательская деятельность библиотек: настоящее и будущее», проведенного 29 ноября 2018 г. по инициативе Российской государственной библиотеки в рамках Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fictio № 20. Целью данного обзора является ответ на ряд вопросов, позволяющих оценить текущее состояние и перспективы развития отрасли; актуальность основных проблем, вынесенных на обсуждение; рассмотрение их с разных точек зрения. Приведены статистические данные Российской книжной палаты о численности в стране библиотек, занимающихся издательской деятельностью, ее активности, тематических направлениях и репертуаре. Обозначены суждения и основные тезисы участников (представителей библиотечного сообщества, издательских, книгораспространительских и государственных структур) о тенденциях развития издательской деятельности в библиотеках разных уровней; показана их издательская продукция. Охарактеризованы задачи, репертуар, способы и формы финансирования современных профессиональных библиотечных изданий. Оценивается опыт партнерского взаимодействия библиотек и издательств на примере конкретных проектов. Сегодня многие библиотеки не являются субъектами издательской деятельности, а работают в сотрудничестве с другими издательскими структурами, что не всегда учитывается статистикой, а потому требует дальнейшего анализа и осмысления. Поставленные проблемы актуальны, в настоящее время существует высокий интерес к издательской деятельности библиотек. Необходимо продолжать обсуждения и аналитическую работу. Заседание круглого стола рассматривается как начало обстоятельного разговора, который будет продолжен на других мероприятиях.

**Ключевые слова:** non/fictio № 20, издательская деятельность библиотек, репертуар изданий, книгоиздатели, книгораспространители, Российская государственная библиотека, Российская книжная палата, статистика, Роспечать, федеральные программы, библиотечные коллекции, научно-исследовательская деятельность, научно-методическая литература, краеведение, профессиональная литература, редкая книга, партнерство.

**Для цитирования:** Волхонская Е.Н. Обсуждение издательской деятельности библиотек на non/fictio № 20 // Библиотековедение. 2018. Т. 67, № 6. С. 707—714. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-6-707-714.

Заседание круглого стола «Издательская деятельность библиотек: настоящее и будущее» состоялось 29 ноября 2018 г. в рамках Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fictio № 20. В России, согласно данным статистики, насчитывается 90—100 тыс. библиотек, многие из них занимаются издательской деятельностью. Мероприятие было органи-

Елена Николаевна  
Волхонская,  
Российская государственная библиотека,  
отдел периодических изданий,  
редактор  
Воздвиженка ул., д. 3/5,  
Москва, 119019, Россия  
E-mail: VolkhonskayaEN@rsl.ru

зовано Российской государственной библиотекой (РГБ) — информационным партнером ярмарки. В нем приняли участие руководители и сотрудники федеральных, центральных, московских библиотек, издательств, книгораспространительских структур, Российской книжной палаты (РКП), ученые и т. д. Встречу вел заместитель генерального директора РГБ по научно-издательской деятельности А.Ю. Самарин, который определил круг обсуждаемых вопросов, охарактеризовал три тематических блока круглого стола.

1. Зачем библиотеки ведут издательскую деятельность?

2. Каким образом издавать, продвигать и продавать литературу, интересную профессиональному сообществу?

3. Что от издателей ждут читатели-профессионалы (прежде всего, сотрудники библиотек) и где граница в расширении репертуара библиотечных изданий?

Библиотеки *раскрывают свои фонды* в форме каталогов или публикаций. Раскрытие фондов библиотек, особенно богатых, интересных, сложившихся коллекций, превращается в публикаторскую деятельность, когда создаются каталоги этих собраний и библиотек, сводные каталоги, в том числе регионального и общероссийского уровня.

Особенно непросто сегодня обстоит дело с научной деятельностью: научных институций, которые занимаются проблемами библиотечного дела немного; внутри институтов культуры научную работу тоже многое затрудняет. Библиотеки берут эту функцию на себя: разрабатывают методические материалы, проводят исследования.

Для региональных библиотек очень важна *краеведческая деятельность*, в большинстве регионов именно библиотеки являются центрами краеведческих исследований и публикаций, и эта тематика хорошо представлена в их издательской деятельности.

«В последнее время заметно расширение репертуара библиотечных изданий: библиотеками издается довольно много художественной, детской литературы, рекламно-сувенирной продукции. Традиционно в ряде библиотек есть издательские отделы, но отсутствует возможность тратить бюджетные средства на выпуск книг, поэтому приходится искать выходы из этой сложной ситуации: привлекать внебюджетные средства и партнерские коммерческие проекты, что, в свою очередь, влечет проблему окупаемости такой литературы», — отметил А.Ю. Самарин.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) представляла на заседании консультант Управления перио-

дической печати, книгоиздания и полиграфии, заслуженный работник культуры РФ Г.М. Щетинина. Ее выступление было посвящено вопросу общегосударственной политики в сфере книгоиздания. Поздравив издательство РГБ «Пашков дом» с 20-летием, Г.М. Щетинина отметила, что в период, когда оно создавалось (1998 г.), действовала государственная программа поддержки книгоиздания во всех разделах социально значимой литературы: просветительской, научной, образовательной, связанной с введением в оборот памятников книжной культуры [1]. Федеральная целевая программа (ФЦП) «Культура России» 2012—2018 гг. [2] не предусматривала поддержки бюджетных организаций, поэтому появилась проблема поиска партнеров, которую далеко не всегда получалось успешно решить. Завершенная в 2018 г. ФЦП «Культура России» будет продолжена (также под эгидой Министерства культуры РФ), но пока не удалось отстоять программу поддержки бюджетных издательств, в том числе библиотечных. В то же время издательская деятельность, которая ведется библиотеками, это — подвижническая работа. В годы, когда возник разрыв между государством и издательствами, литература по ряду разделов (в том числе краеведческая) не выпускалась практически никем. Г.М. Щетинина обратила внимание на деятельность областных научных издательств, отметила их «удивительную, очень серьезную и кропотливую работу». Она подчеркнула важность государственной поддержки и ценность работы библиотечных издательств, отметив, что этот круглый стол является возможностью познакомиться с опытом их работы и проблемами, которые можно решить совместно.

Г.В. Перова, руководитель научно-исследовательского отдела статистики печати и международной стандартной нумерации РКП рассказала о том, как видится издательская деятельность библиотек с точки зрения государственной статистики, подчеркнув, что все цифры основаны на поступающем в РКП обязательном экземпляре. Предполагается, что «...все издатели исполняют федеральный закон, и присылают нам все, что выпускают. Мы подсчитываем то, что мы знаем».

В России постоянно действует около 6 тыс. издательств, из которых примерно 1 тыс. — вузовские, 4 тыс. — коммерческие, 1 тыс. — различные бюджетные организации. С 2000 г. в РКП поступали непериодические издания от 170 библиотек. Регулярную издательскую деятельность ведут около 50 библиотек, столько же зарегистрировано ISBN (но это не одни и те же библиотеки).

В 2016 г. РКП зарегистрировала 416 библиотечных изданий (книг и брошюр), в 2017 г. — 299; в первых трех кварталах 2018 г. — 161 издание. Это составляет менее половины процента от общего количества изданий, выпущенных в стране: 0,4% (2016); 0,3% (2017); 0,2% (2018). Издательская деятельность библиотек, к сожалению, снижается. Основная часть известных РКП библиотечных издательств находится в Москве: отсюда поступает 36% всех библиотечных изданий (книги издают 10 библиотек). На втором месте — Санкт-Петербург (в настоящее время книги издают 5 библиотек, 31 издание, около 19%). Тройку лидеров замыкает Новосибирск (2 библиотеки, 17 изданий, около 10%). В остальных регионах, как правило, одна из центральных библиотек (областная, республиканская или краевая) занимается издательской деятельностью. Только в 1/3 из 85 субъектов Российской Федерации библиотеки осуществляют издательскую деятельность.

С точки зрения целевого назначения библиотечными выпускается более всего научных (30%), справочных (23%), литературно-художественных изданий (около 20%). Их тематика очень разнообразна. Интересно, что 20% справочно-методической литературы по библиотечному делу, книговедению и библиографии выпускается именно библиотеками. Это — довольно значительный вклад, который говорит о том, что издательства библиотек являются флагманами в данном тематическом разделе. За последние три года больше всего книг и брошюр выпустили:

- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва);
- Республиканский медицинский библиотечно-информационный центр (Казань);
- Западно-Сибирский центр научно-технической информации и библиотек (Новосибирск).

В 1—3 кварталах 2018 г. лидируют по количеству изданий:

- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (16 печатных единиц);
- Государственная публичная историческая библиотека России (12 печатных единиц);
- Российская государственная библиотека (12 печатных единиц).

Личные кабинеты для передачи печатных изданий в электронной форме на портале РКП есть у 29 библиотек, но пользуются ими (выгружают макеты печатных изданий в электронной форме) всего 11, причем это в основном макеты

периодических изданий. Электронные макеты книг присылают только две библиотеки: Государственная публичная историческая библиотека России и Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.

В 2018 г. исполнилось 20 лет издательству РГБ «Пашков дом» [3]. И.И. Шестопалов, ведущий редактор издательства, отметил, что РГБ является не только крупнейшим собранием книг, но и значительной книгоиздающей структурой, истоки деятельности которой восходят к созданию Румянцевской библиотеки, к традиции издания и переиздания рукописных памятников. Издательство «Пашков дом» было сформировано в 1998 г. на базе отдела печатных изданий РГБ. В 2001 г. в ходе реорганизации журналы «Библиотекосведение» и «Восточная коллекция» выделились в самостоятельные подразделения. В настоящее время в структуре издательства «Пашков дом» находится отдел периодических изданий, выпускающий журналы: «Библиотекосведение», «Обсерватория культуры», «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии», «Новости Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений». За 20 лет было выпущено порядка 500 книжных изданий.

Основной задачей издательства является выпуск профессиональной литературы: библиотечной и книговедческой продукции, материалов и рекомендаций научных подразделений РГБ. Одним из первых значительных результатов этой деятельности, которым можно по праву гордиться, является «Библиотечная энциклопедия» [4]. Другим важным направлением является выпуск сериальных изданий: «Отечественная история библиотечного дела», в которой за 20 лет опубликовано огромное количество архивных документов, проект «Инновации в библиотеке», поддержанный Министерством культуры РФ, «Библиотека библиотекаря» и др.

Следующее направление — издание собственно библиографической литературы, разнообразной по жанрам и тематике. Один из примеров указателей рекомендательной библиографии — информационно-просветительский проект последних лет серии «Книжная вселенная» [5]. Государственная библиография — один из важнейших элементов информационной деятельности России. В этом отношении значимым событием стало издание в 2005 г. 10 выпусков монографии Б.А. Семеновкера «Государственная библиография России XVIII—XX вв.» Московского и Петербургского периодов [6].

Одна из постоянных научно-издательских тем — книговедение. Примером значимых ис-



следований по истории книги является работа А.Ю. Самарина «Типографщики и книгоцеты: очерки по истории книги в России второй половины XVIII в.» [7]. В 2017 г. начался новый масштабный проект, связанный с коллекциями РГБ и раскрытием фондов, — издание многотомного «Каталога славяно-русских рукописных книг из собрания Е.Е. Егорова» [8] в серии «Коллекции РГБ». Серия «Книжные памятники» продолжает эту тему и представляет поэкземплярные описания книг из богатейших фондов научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги) РГБ. В этой серии выпущено в 2018 г. издание каталога кириллических букварей и азбук XVI—XVIII вв. с подробным описанием 55 изданных пособий по обучению грамоте [9].

Из специальных работ по книговедению назовем «Искусство книги в контексте культуры 1920-х гг.» Д.В. Фомина [10] и каталог М.В. Сеславинского «Русские книжные редкости XX века: избранные книги» (2017), продолжающий традицию составления каталогов книжных редкостей, заложенную в конце XIX в. отечественными собирателями [11].

Говоря о направлениях работы издательства, нельзя не упомянуть и выпуск материалов научных конференций, «оперативные» издания: ежегодно в РГБ проходят «Румянцевские чтения», освещающие широкий круг вопросов теории и практики библиотекведения, библиографоведения, книговедения. «Пашков дом» публикует сборники материалов, включающих до 150 статей авторов из России и зарубежных стран.

Важные направления издательской работы — введение в научный оборот и популяризация памятников письменности и книжной культуры; публикация художественных коллекций из собрания РГБ, литературы по истории РГБ; выставочные проекты.

А.А. Колганова, директор Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ), охарактеризовала стратегию издательской деятельности своей библиотеки, акцентировав внимание на ее ограничениях и рамках: она не входит в государственное задание, что представляет серьезную проблему. С одной стороны, федеральные библиотеки и по уставам, и в силу своей культурной миссии, должны заниматься издательской работой. С другой стороны, вести ее приходится «хитрыми путями», с трудом изыскивая средства. При этом издавать нужно на высоком уровне как с точки зрения оформления и дизайна издания, так и с точки зрения представления сведений в нем.

Положение РГБИ усугубляется второй проблемой: отсутствием собственной издательской

базы и, соответственно, самостоятельной издательской структуры. Дизайном и разработкой книг занимается библиотека, а полиграфические услуги приходится заказывать у внешних партнеров. На партнерской стороне, согласно договорам, лежит и предоставление обязательного экземпляра в РКП, и, как показала статистика, необходимо тщательнее контролировать эти вопросы. РГБИ является наследницей Театральной библиотеки, но логически, структурно и ресурсно она изначально задумывалась именно как библиотека, в которой представлены все виды искусств.

Ведется серьезная работа по подготовке справочно-библиографических изданий, которые выходят приоритетно по театральной тематике. «Драматургия сейчас издается, а справочников нет, и искать репертуар очень трудно. Более того, никогда не было серьезного ретроспективного издания, которое помогало бы библиотекам искать исторический, многожанровый репертуар, поэтому на основе наших ресурсов библиотека начала готовить справочники», — сказала А.А. Колганова.

Первый том указателя «Репертуар русской драмы» [12] получил премию Российской библиотечной ассоциации как лучшее справочное издание для профессионалов [13], его готовили более 20 лет, а второй том этого многотомного издания [14] вышел в 2017 году. Эти «библиографические долгострой» далеко не все могут себе позволить, изыскивать средства приходится самим, что очень трудно: «гранты обычно отдаются в регионы, а подобные издания относят к плановой работе, которая никак не смыкается с государственным заданием», — отметила А.А. Колганова. При этом РГБИ выпускает методическую литературу, которую другие издавать не смогут: для библиотекарей, архивистов, специалистов по музейному делу; литературу по работе с изобразительным материалом, являясь ведущей в этой тематике. В библиотеке проходят научные конференции по истории театральной книги, организацией и публикацией материалов которых тоже занимается только РГБИ [15].

Заведующая отделом библиотечного маркетинга Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России Е.Л. Крестина поделилась почти восьмилетним опытом работы «Издательского клуба». Созданный как форма привлечения к издательской и книготорговательской деятельности ГПИБ России и сотрудничеству с ней, он собирает как постоянных участников, так и гостей: издателей, библиотекарей, книготорговцев, специалистов-историков, книголюбов и обычных читателей. Посетителей привлекает возможность не просто

встретиться с интересными людьми, обсудить книжные новинки, но и обменяться опытом, найти партнеров для развития своих проектов. Среди постоянных участников «Издательского клуба» — издательства («Пашков дом», «Минувшее», «Пешком в историю», «Арт-Волхонка» и др.), Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Государственный исторический музей и другие организации.

Мероприятия проходят в форме круглых столов, встреч, кинопоказов, постоянным ведущим является директор ГПИБ России М.Д. Афанасьев. В основе каждой встречи — презентации изданий и беседы с авторами. Совместные проекты библиотек, музеев и издательств — одна из постоянных тем заседаний «Издательского клуба». Привлекая партнеров, библиотека решает те проблемы, с которыми не справилась бы сама. Практически все издания ГПИБ России — итог совместных проектов с издательствами, музеями, историками. Примером такого партнерства является «Каталог коллекции букварей, азбук и прописей XVIII—XX веков» [16], который включает 235 изданий букварей, азбук и прописей (русских и национальных), хранящихся в отделе редких книг ГПИБ России. Издания представлены в каталоге в хронологическом порядке; с поэкземплярным описанием владельческих признаков и росписью содержания. Каталог снабжен цветными иллюстрациями. «Издательский клуб» — это пространство, «где всех объединяет одно: книгу создают, издают, продают и просто любят», — отметила Е.Л. Крестина, — это форма партнерства, позволяющая встретиться, обзавестись полезными знакомствами и, возможно, решить ряд проблем, связанных с изданием».

Тему партнерства издательств и библиотек продолжил директор издательства «Снег» С.Н. Парамонов (Пятигорск). Он обозначил в качестве одной из проблем сотрудничества провинциального издательства (справляющегося со сложным полиграфическим исполнением) с государственными институтами культуры (особенно музеями), коммерческий интерес последних и необходимость предварительной высокой платы за право использования и публикации принадлежащих им материалов, что часто ведет к отказу издателей от проекта. В то же время издательствам удается гораздо успешнее выстраивать партнерство с библиотеками, причем на первый план выходит идея, вложенная в проект, а не коммерция. С.Н. Парамонов привел ряд примеров успешных совместных проектов издательства «Снег», первым из которых стал проект 2011 г. «Грозная туча», выполненный совместно с ГПИБ России [17].

Но особенно плодотворным и успешным в этом смысле является сотрудничество с РГБ, позволившее осуществить самые разные замыслы. Факсимильное издание лермонтовских книг «Прикосновение к подлиннику» [18] было выполнено по предложению библиотеки: в свет вышло издание, которое пользовалось большим спросом и дорепечатывалось несколько раз. Иная цель — проиллюстрировать тексты патриарха отечественного книговедения Е.Л. Немировского ставилась при подготовке двухтомного издания его трудов. Никто из книговедов и библиографов не провел столько исследований, посвященных истории книги, которые нуждались в богатых иллюстрациях, чтобы достойно представить памятники книжного искусства. Этого не случилось ни в советское, ни в постсоветское время. Благодаря активности издательства «Снег» и позиции руководства и сотрудников РГБ была проведена колоссальная работа, найдено и отобрано 2,5 тыс. прекрасных иллюстраций. Итогом совместной работы стало качественное и достаточно ценное издание, получившее диплом лауреата Национального конкурса «Книга года» в 2016 году.

Другая грань взаимодействия библиотек и издательств связана с проблемой отсутствия специализированного портала, где издатель мог бы разместить информацию, чтобы привлечь внимание комплектаторов, а библиотеки — найти издателя для своих проектов. Издатель не всегда знает, какой контент предлагают библиотеки, и не имеет платформы, чтобы предложить свои решения.

Директор Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ) О.Н. Лисятникова охарактеризовала издательскую деятельность своей библиотеки, рассказала об основном продолжающемся издании — «Календаре памятных дат», который публикуется ежегодно с 1951 года. НГОУНБ уже много лет выпускает книги, и, согласно статье 8 закона Нижегородской области «О библиотечном деле в Нижегородской области», является издательским центром в области библиотечного дела и библиографии. Гордость библиотеки — отдел редких книг и рукописей, и приоритетной считается публикация именно этих материалов. На финансовые средства краеведа, библиофила Ю.Г. Галай, переданные в библиотеку, было подготовлено издание «Книжные знаки в фондах НГОУНБ им. В.И. Ленина». В 2017 г. библиотека выпустила ряд изданий к 150-летию со дня рождения М. Горького, в т. ч. двухтомное «Собрание сочинений, написанных на

родине, в Нижнем Новгороде», включившее произведения писателя 1890—1904 годов [19]. Проект был реализован благодаря целевому финансированию из областного бюджета. Весь тираж (1800 экз.) безвозмездно передан в муниципальные библиотеки города и области.

Одним из основных тезисов выступления заведующей Библиотекой № 8 имени А.П. Чехова Централизованной библиотечной системы Центрального административного округа г. Москвы (ЦБС ЦАО) Е.А. Пахомовой стала необходимость дискуссии не о проблемах, а об особенностях и перспективах издательской деятельности библиотек.

Муниципальные библиотеки не могут соперничать с крупными библиотеками в издании книг, раскрывающих фонды, но они строят свою издательскую деятельность на живом, реальном общении с современными писателями и читателями. Библиотека № 8 имени А.П. Чехова, например, издает серию «Классики XXI века». Более 20 лет на библиотечной площадке существует одноименный клуб, где выступают как уже известные поэты, так и совсем молодые авторы. Серия «Классики XXI века» включает только новые, никогда не публиковавшиеся ранее произведения и имеет тираж всего 100 экземпляров. Книги этой серии участвуют в поэтических конкурсах, становятся призерами. Таким образом небольшая библиотека выполняет функцию публикации и популяризации современной поэзии, которая сегодня практически не издается.

Состоявшееся обсуждение продемонстрировало, что библиотеки и издательства работают в едином пространстве книжного контента, их интересы часто совпадают, поэтому многое зависит от грамотного построения сотрудничества. Актуальность поставленных проблем и высокий интерес к заявленной теме, а также «форматные» ограничения мероприятия определили его незавершенность: не всем вопросам удалось уделить время (это касается отдельных тематических блоков, связанных с проблемами периодических библиотечных изданий и распространением библиотечной литературы). В связи с этим было решено считать прошедшее заседание началом обстоятельного разговора и продолжить его в ближайшем будущем на других мероприятиях.

### Список источников

1. Солоненко В.К. Государственная поддержка книгоиздания. Итоги 2006—2011 гг. [Электронный ресурс] // Университетская книга. 2012. Март. URL: <http://www.unkniga.ru/bookrinok/knigniy-rinok/723--2006—2011-.html> (дата обращения: 05.12.2018).
2. Презентована госпрограмма поддержки книгоиздания и переводов [Электронный ресурс] // Роспечать : офиц. сайт. URL: <http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2012/12/item19.html> (дата обращения: 05.12.2018).
3. Издательство «Пашков дом». 20 лет на службе у интеллектуального читателя = “Pashkov dom” publishing house. 20 years in the service of the intellectual reader / Российская гос. б-ка ; [изд. подгот. И.И. Владимирова и др.]. Москва : Пашков дом, 2018. 91 с.
4. Библиотечная энциклопедия / Российская гос. б-ка ; [гл. ред. Ю.А. Гриханов ; науч. ред.-сост.: Е.И. Ратникова, Л.Н. Уланова и др.]. Москва : Пашков дом, 2007. 1299 с.
5. «Минувшее меня объемлет живо...» : воспоминания русских писателей XVIII—XIX веков и их современников : рекомендательно-библиографический указатель : [в 2 ч.] / Российская гос. б-ка ; [авт.-сост.: М.Е. Бабичева, И.В. Еремина]. Москва : Пашков дом, 2017. (Книжная вселенная).
6. Семеновкер Б.А. Монография «Государственная библиография России XVIII—XX вв.» : заключительная фаза работы // Румянцевские чтения. Москва : Пашков дом, 2005. С. 228—229.
7. Самарин А.Ю. Типографчики и книгочѣты : очерки по истории книги в России второй половины XVIII века / Российская гос. б-ка. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Пашков дом, 2015. 414 с.
8. Анисимова Т.В. Каталог славяно-русских рукописных книг из собрания Е.Е. Егорова = Catalogue of slavico-russian manuscripts from the collection of E.E. Egorov. Москва : Пашков дом, 2017. Т. 1. 373 с. (Коллекции Российской государственной библиотеки).
9. Рамазанова Д.Н., Шустова Ю.Э. Кириллические Буквари из собрания Научно-исследовательского отдела редких книг Российской государственной библиотеки : описание изданий и экземпляров / Российская гос. б-ка. Москва : Пашков дом, 2018. 339 с.
10. Фомин Д.В. Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов : монография. Москва : Пашков дом, 2015. 799 с.
11. Сеславинский М.В. Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги. Москва : Пашков дом, 2017. 383 с.
12. Репертуар русской драмы, 1734—1920 : библиографический указатель. Т. 1. А—Г / Российская гос. б-ка искусств ; Санкт-Петербургская гос.



- театральная б-ка ; [сост.: А.В. Акименко и др.]. Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2015. 912 с.
13. *Старых М.Д.* Неделя профессионального вдохновения: итоги 29-й Московской международной книжной выставки-ярмарки // Библиотековедение. 2016. Т. 65, № 5. С. 550—555. DOI: 10.25281/0869-608X-2016-65-5-550-555.
  14. Репертуар русской драмы, 1734—1920: библиографический указатель. Т. 2. Д—Ко / Российская гос. б-ка искусств; Санкт-Петербургская гос. театральная б-ка; [сост.: А.В. Акименко и др.]. Москва: РГБИ, 2017. 744 с.
  15. Документы по истории театра в книжных и архивных собраниях: Двенадцатые Международные научные чтения «Театральная книга между прошлым и будущим» / Рос. гос. б-ка искусств; сост. А.А. Колганова. Москва: РГБИ, 2017. 366 с.
  16. Каталог коллекции букварей, азбук и прописей XVIII—XX веков. Москва: Гос. публ. ист. б-ка России, 2018. 128 с.
  17. *Макарова С.М.* Грозная туча: историческая повесть для юношества из времен Отечественной войны. Пятигорск: Снег, 2012. 286 с.
  18. Прикосновение к подлиннику / Российская гос. б-ка. Факсимильное изд. Пятигорск: Снег, 2016. 31 с.
  19. *Горький М.* Собрание сочинений, написанных на родине, в Нижнем Новгороде: в 2 т. Нижний Новгород: НГОУНБ, 2017.

## Discussion of Publishing Activities of Libraries at Non/fictio№ 20

Elena N. Volkhonskaya,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia

E-mail: VolkhonskayaEN@rsl.ru

**Abstract.** The article presents an overview of the Round table “Publishing activities of libraries: present and future”, held on November 29, 2018 on the initiative of the Russian state library in the framework of the International fair of intellectual literature Non/fictio№ 20. The purpose of this review is to answer a number of questions on the assessment of the current state and development prospects of the branch, the relevance of the main issues raised for discussion and consideration of them from different points of view. The author considers the statistical data of the Russian book chamber on the number of libraries in the country engaged in publishing activity, on its performance, thematic areas and repertoire. The author presents the opinions and main theses of the participants — representatives of library community, publishing, book distribution structures and government agencies — on the development trends in publishing activities of the libraries of different levels; and describes their publishing products. The article describes the tasks, repertoire, methods and forms of financing of modern professional library publications. At present, many libraries are not the subject of publishing activity, but work in cooperation with other publishing structures; it is not always taken into account by statistics and, therefore, further analysis and comprehension is needed. The author evaluates the experience of partnership between libraries and publishers using the example of specific projects. The raised problems are relevant, and currently there is a high interest in the publishing activities of libraries. There is a need for further discussion and analysis. The round table meeting is considered as the beginning of detailed conversation, which will be continued at further events.

**Key words:** Non/fictio№ 20, Publishing Activity of Libraries, Repertoire of Publications, Publishers, Book Distributors, Russian State Library, Russian Book Chamber, Statistics, Federal Agency on Press and Mass Communications, Federal Programs, Library Collections, Scientific Research Activity, Scientific-Methodical Literature, Local History, Professional Literature, Rare Book, Partnership.

**Citation:** Volkhonskaya E.N. Discussion of Publishing Activities of Libraries at Non/fictio№ 20, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2018, vol. 67, no. 6, pp. 707—714. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-6-707-714.

## References

1. Solonenko V.K. State Support of Book Publishing. The Results of 2006—2011, *Universitetskaya kniga* [University Book], 2012, March. Available at: <http://www.unkniga.ru/bookri nok/knigniy-rinok/723--2006—2011-.html> (accessed 05.12.2018) (in Russ.).
2. The State Program of Book Publishing and Translation Support Is Presented, *Rospechat: official website*. Available at: <http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2012/12/item19.html> (accessed 05.12.2018) (in Russ.).
3. *Izdatel'stvo "Pashkov dom". 20 let na sluzhbu u intellektual'nogo chitatel'ya* ["Pashkov Dom" Publishing House. 20 Years in the Service of the Intellectual Reader]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2018, 91 p.
4. Grikhanov Yu.A. (ed.) *Bibliotekhnaya entsiklopediya* [Library Encyclopedia]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2007, 1299 p.
5. Babicheva M.E., Eremina I.V. (eds). *"Minuvshee menya ob'emlet zhivo...": vospominaniya russkikh pisatelei XVIII—XIX vekov i ikh sovremennikov: rekomendatel'no-bibliograficheskii ukazatel'* ["The Past Lively Embraces Me...": The Memoirs of Russian Writers of the 18th—19th Centuries and their Contemporaries: recommendation and bibliographic index]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2017.
6. Semenovker B.A. "The State Bibliography of Russia of the 18th—19th Centuries" Monograph: The Final Phase of the Work, *Rumyantsevskie chteniya* [Rumyantsev Readings]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2005, pp. 228—229 (in Russ.).
7. Samarin A.Yu. *Tipografshchiki i knigochety: ocherki po istorii knigi v Rossii vtoroi poloviny XVIII veka* [The Book Printers and Book Readers: Essays on the History of Book in Russia in the Latter Half of the 18th Century]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2015, 414 p.
8. Anisimova T.V. *Katalog slavyano-russkikh rukopisnykh knig iz sobraniya E.E. Egorova* [Catalogue of Slavic-Russian Manuscripts from the Collection of E.E. Egorov]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2017, vol. 1, 373 p.
9. Ramazanov D.N., Shustova Yu.E. *Kirillicheskie Bukvari iz sobraniya Nauchno-issledovatel'skogo otdela redkikh knig Rossiiskoi gosudarstvennoi biblioteki: opisanie izdaniy i ekzemplarov* [Cyrillic Primers from the Collection of the Research Department of Rare Books of the Russian State Library: description of the publications and copies]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2018, 339 p.
10. Fomin D.V. *Iskusstvo knigi v kontekste kul'tury 1920-kh godov: monografiya* [The Art of Book in the Context of the 1920s' Culture: monograph]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2015, 799 p.
11. Seslavinsky M.V. *Russkie knizhnye redkosti XX veka: 333 izbrannye knigi* [Russian Book Rareties of the 20th Century: 333 Selected Books]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2017, 383 p.
12. *Repertuar russkoi dramy, 1734—1920: bibliograficheskii ukazatel'. T. 1. A—G* [Repertoire of Russian Drama, 1734—1920: bibliographic index. Vol. 1. A—G]. Moscow, Artist. Rezhisser. Teatr Publ., 2015, 912 p.
13. Starykh M.D. The Week of Professional Inspiration: Results of the 29th Moscow International Book Fair, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science (Russia)], 2016, vol. 65, no. 5, pp. 550—555 (in Russ.). DOI: 10.25281/0869-608X-2016-65-5-550-555.
14. *Repertuar russkoi dramy, 1734—1920: bibliograficheskii ukazatel'. T. 2. D—Ko* [Repertoire of Russian Drama, 1734—1920: bibliographic index. Vol. 2. D—Ko]. Moscow, RGBI Publ., 2017, 744 p.
15. Kolganova A.A. (ed.) *Dokumenty po istorii teatra v knizhnykh i arkhivnykh sobraniyakh: Dvenadtsatye Mezhdunarodnye nauchnye chteniya "Teatral'naya kniga mezhduproshlym i budushchim"* [Documents on the History of Theatre in Book and Archive Collections: The Twelfth International Scientific Readings "Theatre Book between Past and Future"]. Moscow, RGBI Publ., 2017, 366 p.
16. *Katalog kollektsii bukwarei, azbuk i propisei XVIII—XX vekov* [Catalogue of the Collection of Primers, ABC Books and Copybooks of the 18th—20th Centuries]. Moscow, Gosudarstvennaya Publichnaya Istoricheskaya Biblioteka Rossii Publ., 2018, 128 p.
17. Makarova S.M. *Groznaya tucha: istoricheskaya povest' dlya yunoshestva iz vremen Otechestvennoi voyny* [The Menacing Cloud: A Historical Story for Youth from the Times of the Patriotic War]. Pyatigorsk, Sneg Publ., 2012, 286 p.
18. *Prikosnovenie k podlinniku* [Touching the Original]. Pyatigorsk, Sneg Publ., 2016, 31 p.
19. Gorky M. *Sobranie sochinenii, napisannykh na rodine, v Nizhnem Novgorode: v 2 t.* [Collection of Works Written in Homeland, Nizhny Novgorod: in 2 volumes]. Nizhny Novgorod, NGOUNB Publ., 2017, vol. 1.