

Бумажная книга: списывать преждевременно

Лурье Ф.М. Обаяние «бумажной» книги / Ф.М. Лурье, Ю.В. Шестаков. — СПб. : Альфарет, 2013. — 140 с.

Дискуссии о конце книги, а именно «бумажной» книги, начавшись во второй половине XX в., не утихают и в наши дни. Более того, количество их участников и спектр мнений о судьбе книги в электронную эпоху неуклонно расширяются, привлекая не только специалистов книжного дела, но и культурологов, философов, психологов, экологов, представителей самых разных профессиональных сообществ. Мнения высказываются самые различные: от радикальных — «разговоры об электронных книгах в оппозиции к бумажным надо прекратить. Эта тема уже лишена смысла, это Plusquamperfekt», до «заклинаний» о возвращении моды на бумажные книги в их привычном виде.

Только в последние годы многочисленные статьи о вытеснении бумажной книги электронными текстами и прогнозируемыми последствиями этого процесса одна за другой появлялись в литературно-художественных¹ и библиотечных² журналах, в массовой периодике³, в электронных СМИ и т. д. Судьба

книги стала предметом круглого стола, посвященного 150-летию Государственной публичной исторической библиотеки России, прошедшего в Общественной палате Российской Федерации, где обсуждались вопросы об утрате культуры чтения и о девальвации книги как явления культуры, а также о месте библиотек в современной цифровой эпохе, в том числе, и личных библиотек⁴. Российские читатели получили возможность ознакомиться с размышлениями на данную тему известных европейских интеллектуалов Умберто Эко и Жана-Клода Карьера⁵ в книге под характерным заглавием «Не надейтесь избавиться от книг!»⁶. По мнению У. Эко: «Книга — как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того как они были изобретены, ничего лучшего уже не придумаешь». Авторы блестяще подтверждают данный тезис: остроумно и убедительно высказываются в защиту книги и признаются ей в любви.

Книга петербургских авторов, известного историка и библиофила Ф.М. Лурье и директора издательства «Альфарет» Ю.В. Шестакова «Обаяние “бумажной” книги» — еще одна попытка продемонстрировать те особые свойства книги, которые определяют ее как уникальное явление культуры, повод задуматься над тем, что мы теряем с утратой традиционной формы книги. Уже само ее название, вещное воплощение, организация зрительной формы создают определенный эмоциональный и эстетический настрой у читателя, взявшего ее в руки. Мы действительно попадаем под обаяние книги⁷.

Все ее элементы тщательно продуманы: необычный формат, кожаный переплет, форзацы и лиссе изысканного цвета в тон переплету, издательская марка на прозрачной бумаге перед титульным листом, несколько авантитулов с изречениями о роли книги, фронтиспис, воспроизводящий известную картину Карла Шпицвега «Книжный червь». Все это подчеркивает, что перед нами не просто текст, пусть даже и с картинками, а ее величество Книга.

Об иллюстрациях следует сказать особо. Текст сопровождается несколькими группами иллюстраций: интерьеры различных библиотек мира, портреты деятелей книги (библиофилов, антикваров и букинистов, издателей), воспроизведение титульных листов и обложек библиофильских и книго-



ведческих изданий, антикварных каталогов, программ и пригласительных билетов библиофильских обществ, рекламных объявлений, книжных знаков и издательских марок. И все это в замечательном полиграфическом исполнении. Историк книги найдет среди них редкие портреты известных и менее известных книжников. Корешковые вклейки, призванные воссоздать книжную атмосферу прошлого, знакомят с малотиражными изданиями оперативной полиграфии библиофильской и книготорговой тематики. Иллюстративный ансамбль, таким образом, помогает ощутить контекст бытования бумажной книги. Этот контекст присутствует и в организации текста, где помимо постраничных сносок присутствует «второй» вспомогательный ряд текста, дополняющий и уточняющий основное повествование. Итак, о чем же идет речь в этой книге? Если сказать коротко — о ее жизни в культуре общества, о различных проявлениях этого бытования, обо всем, что связано с ее созданием и распространением. Перед нами еще одно яркое выступление в защиту бумажной книги, которое никак нельзя не заметить. Сторонникам электронной книги, достоинствами которой являются простота и удобство использования, противопоставляется тезис об эстетической и нравственной ценности книги как особого явления искусства и культуры.

Авторы стремились показать, насколько многообразен и значителен мир книги, каким образом он влиял и влияет на личность и общество в целом. Перед читателем пройдет галерея ярких портретов собирателей книги и книготорговцев, увлекательные эпизоды книжной жизни советского и постсоветского времени, истории удивительных библиофильских находок и заинтересованные характеристики ряда домашних библиотек, редких и ценных книг. Любопытные сведения из истории усадебных библиотек, материалы об иллюстрированных изданиях и редких журналах, книжной графике и их собирателях привлекут внимание и рядовых любителей книги, и специалистов книжного дела.

Особый интерес, на мой взгляд, представляют мемуарные зарисовки Ф.М. Лурье о книжной жизни Ленинграда 1950—1990-х гг., в которых приводятся любопытные подробности книжного быта, психологические и профессиональные характеристики ленинградских букинистов и библиофилов этого времени, репертуара книжного рынка, географии книжных магазинов. Такого рода свидетельства о книге в повседневной жизни являются уникальным источником для изучения книжного дела. Например, история о приобретении Ф.М. Лурье у букиниста И.С. Наумова для своего учителя знаменитого четырехтомника Н. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси» (СПб., 1896—1911) и последующей судьбе этого подарка (с. 26) интересна и детективным сюжетом, и подробностями покупки, и поведением участников.

Заслуживают внимания и попытки авторов объяснить, как социальные, материальные и бытовые условия жизни влияли на состав личных библиотек, как менялся социальный статус книги. Признаться, я ожидала найти в данной книге не только рассказ о прошлом книги и библиотеки, но и анализ современного состояния книгособирательства в России во время вторжения Интернета в нашу повседневную жизнь. Вопрос о возможностях комплектования личных библиотек и особенностях их состава в электронную эпоху затронут в книге лишь попутно при характеристике книжной продукции издательства «Альфарет»⁸. Между тем, интерес к данной проблеме в обществе растет, меняются типологические характеристики личных библиотек, их функции, происходит изменение социального состава владельцев⁹. В настоящее время интерес к библиофильству возрождается. Появляются обширные частные коллекции государственных деятелей, ученых, писателей, представителей бизнеса. Библиотека в современном мире становится символом статуса, положения человека в обществе. В эпоху исчезновения традиционного образа библиотеки и замены бумажных изданий электронными текстами серьезное, вдумчивое собирание собственной библиотеки становится редким увлечением, требующим немало внимания и времени, материальных средств, специальных знаний и изучения опыта

предшественников. Рецензируемая книга, без сомнения, станет нужной для настоящих и будущих ценителей книги, собирателей личных книжных собраний.

Приветствуя выход в свет книги Ф.М. Лурье и Ю.В. Шестакова и разделяя их пафос в защиту бумажной книги, не могу не высказать ряд замечаний. К сожалению, авторам не удалось достичь стилистической и содержательной целостности текста, в отличие от стилистического единства оформления этого издания. Не вполне ясно, на какую читательскую аудиторию рассчитана книга? С одной стороны, в аннотации указывается: «Авторы делятся с читателями своими мыслями о существовании бумажной книги в пору торжества электронных устройств и о роли фамильных (домашних) библиотек в воспитании достойных граждан нашей родины». С другой стороны — тираж в 100 экз. и особенности оформления книги, которые определяют ее высокую стоимость, не подразумевают широкой читательской аудитории, то есть тех, кому она должна быть адресована. Представляется, что все-таки данная книга может быть интересна в большей степени лицам, так или иначе причастным к книге: библиофилам, книговедам, художникам книги, студентам и аспирантам библиотечных и полиграфических факультетов.

Не могу обойтись и без нескольких формальных замечаний. На с. 106 при характеристике усадебных библиотек дается ссылка на работу А.Н. Михайлова и Т.Н. Суздальцевой «Книга для неспешного чтения и размышления о судьбах частных библиотек в России и их владельцев» (СПб., 2012). Однако если вдумчивый читатель попытается найти данную книгу — его постигнет неудача. Несмотря на ее ценность, она существует лишь в нескольких «самиздатовских» экземплярах, не отражена ни в одном библиотечном каталоге и представляет собой промежуточный рабочий экземпляр, который авторы-составители продолжают дополнять и изменять. Думаю, что это следовало указать, ссылаясь на данную книгу.

Вызывает недоумение список каталогов личных библиотек и некоторых справочных, научных и научно-популярных изданий по библиофильству, помещенный на с. 69—70. Сложно определить, в каком порядке расположены в этом списке библиографические записи, какими соображениями и принципами руководствовались авторы, отбирая материалы для данного списка.

Подобного рода мелочи, надеюсь, не смогут омрачить знакомство читателей с этой своевременной и интересной книгой, которую уважаемые авторы задумали и воплотили в столь привлекательной форме. Данный труд еще раз убеждает нас, что интерес к бумажной книге не утрачен и что нельзя ее списывать в прошлое, что возможны пути дальнейшего развития как электронной, так и бумажной книги.

- ¹ См., например: *Фрумкин К.* Откуда исходит угроза книге // *Знамя*. — 2010. — № 9. — С. 184—194 ; *Березин В.* Соглядатаи, клоуны и сценаристы // *Знамя*. — 2010. — № 12. — С. 172—177.
- ² Среди них можно выделить статью *О.Г. Шабалиной* «Гибель Икара, или будет ли книга жить вечно?» (Библиотечное дело. 2012. № 14. С. 2—11), а также цикл статей журнала «Библиотековедение» в рубрике «Книга и время».
- ³ См., например: *Шпильберг С.* «Книга в руках — ты человек продвинутый» // *Моск. новости*. — 2013. — 23 янв. (№ 11) ; *Колядина Е.* Голосую за эвтаназию: пусть бумажная книга умрет! // *Метро*. — 2013. — 24 окт.
- ⁴ См.: Книга и библиотека в современном обществе. — Режим доступа: <http://boris-yakemenko.livejournal.com/336419.html>
- ⁵ Умберто Эко — знаменитый итальянский писатель, ученый-медиевист и семиотик. Жан-Клод Карьер — известный французский романист, историк, сценарист, актер.
- ⁶ *Карьер Ж.-К.* Не надейтесь избавиться от книг! / Жан-Клод Карьер, Умберто Эко ; [пер. с фр. Ольги Акимовой]. — СПб. : Symposium, 2010. — 333 с.
- ⁷ Любопытно, что слова «обаяние», «очарование», «магия» применительно к книге чрезвычайно часто встречаются во многих работах апологетов книги, как явления культуры. Только в 2013 г. книжные выставки с таким названием прошли в нескольких крупных российских библиотеках.
- ⁸ Действительно, факсимильные издания этого издательства отличаются высоким качеством, а выбор книг для воспроизведения удачен, обоснован и определяется как запросами покупателей, так и значимостью оригиналов для истории и культуры. Но способ комплектования личных собраний на основе уже заранее сформированных «библиотек», на мой взгляд, принципиально отличается от традиционных путей формирования книжных коллекций.
- ⁹ См.: например: Домашние библиотеки знаменитостей, интеллектуалов и эстетов. — Режим доступа: <http://starsbrandsmagazine.com/domashnie-biblioteki/> ; *Ильина О.Н.* О некоторых направлениях развития личных библиотек в современной России // Печать и слово Санкт-Петербурга : сб. науч. тр. Ч. 1. Книжное дело. Культурология. — СПб., 2009. — С. 93—100.

О.Н. Ильина,
старший научный сотрудник
сектора книговедения
отдела редких книг Российской
национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, доцент

Контактные данные:
191069 Санкт-Петербург,
ул. Садовая, д. 18,
тел.: (812) 718 86 65,
e-mail: o_ilina@mail.ru