

УДК 002.2(470+571)(092)Шамрай Д.Д.
ББК 76.10г(2)61дШамрай Д.Д.
DOI 10.25281/0869-608X-2019-68-5-535-542

А.Ю. САМАРИН

Замысел докторской диссертации Д.Д. Шамрая «Вольные типографии XVIII века (1783–1796)»

Реферат. Статья посвящена неопубликованному наследию историка книги, книговеда, библиотековеда и библиографа, сотрудника Императорской Публичной библиотеки (Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, ныне — Российская национальная библиотека, РНБ) Д.Д. Шамрая (1886–1971), связанному с его замыслом подготовки докторской диссертации о периоде вольного книгопечатания в России (1783–1796) в начале 1950-х годов. Архивные материалы по данной теме хранятся в отделе рукописей Российской государственной библиотеки (РГБ) и отделе архивных документов РНБ. Представление о замысле Д.Д. Шамрая дают план диссертации «Вольные типографии XVIII века (1783–1796)» и неопубликованная работа «Новая типография Академии наук. 1758–1783». Они показывают, что ученый намеревался главное внимание уделить исследованию социальных, культурных, политических предпосылок возникновения «вольных типографий», включая репертуар рукописной книжности XVIII в., осветить практику частных заказов в государственных полиграфических предприятиях как предысторию вольного книгопечатания. Д.Д. Шамрай планировал создать «книжную летопись вольных типографий», понимая ее как составление полной библиографии издательской продукции, подготовленной в частных типографиях в период «вольного книгопечатания». Д.Д. Шамрай широко использовал архивные источники, главным образом документы Архива Академии наук (ныне — Санкт-Петербургского филиала Архива РАН), приводя некоторые из них целиком. Вместе с тем ученый не вышел на уровень широкого обобщения и в итоге большая часть его текстов по данной тематике осталась неопубликованной. Изучение материалов о нереализованном замысле Д.Д. Шамрая свидетельствует о важном историографическом значении неопубликованных работ для полноценного понимания истории научного процесса в сфере отечественного книговедения и истории книги.

Ключевые слова: Д.Д. Шамрай, вольные типографии конца XVIII века, история книги, архивные материалы, история библиографии, история книговедения, Новая типография Академии наук, библиография, книговедение.

Для цитирования: Самарин А.Ю. Замысел докторской диссертации Д.Д. Шамрая «Вольные типографии XVIII века (1783–1796)» // Библиоковедение. 2019. Т. 68, № 5. С. 535–542. DOI: 10.25281/0869-608X-2019-68-5-535-542.

Александр Юрьевич Самарин,

Российская государственная библиотека, заместитель генерального директора по научно-издательской деятельности
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия

Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Российской академии наук, ведущий научный сотрудник
Балтийская ул., д. 14,
Москва, 125315, Россия

доктор исторических наук, доцент
ORCID 0000-0002-2690-7298; SPIN 4719-4284
E-mail: SamarinAY@rsl.ru

Предметом анализа историографии, как правило, являются опубликованные, введенные в научный оборот труды. Вместе с тем не меньший интерес могут представлять и незавершенные, нереализованные научные проекты и даже научные замыслы. Обращение к ним помогает точнее представить ход развития различных отраслей науки, правильно расставить приоритеты научных открытий, наметить новые исследовательские перспективы.

Особенно актуальным представляется изучение архивных фондов научных учреждений и личных архивов ученых советского периода отечественной истории, когда многие исследователи не могли полностью реализоваться из-за цензурных ограничений и периодически проводимых идеологических кампаний. В этом автора, в частности, убеждает собственный опыт подобных архивных изысканий в сфере историографии истории книжного дела и книговедения. Подобные материалы можно найти в отделе рукописей Российской национальной библиотеки (РНБ) [1], архиве Российской государственной библиотеки (РГБ) [2; 3], отделе рукописей РГБ [4; 5] и др.

Одним из видных историков книги, библиографов, книговедов, библиотековедов, многие замыслы которого остались недостаточно воплощенными в жизнь, был Дмитрий Дмитриевич Шамрай (1886–1971). Сегодня он известен как сотрудник Императорской Публичной библиотеки (Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, ныне – РНБ) в 1910–1929, 1944–1957 гг. [6], автор ряда интересных трудов по истории отечественного книжного дела, литературы и культуры XVIII века [7].

Биографы Д.Д. Шамрая отмечают, что его научные интересы были связаны «с историей литературы, книги и книжной культуры России XVIII в. Шамрай занимался исследованием творчества М.В. Ломоносова, его эпохи и окружения. Он изучал формирование отдельных видов и типов изданий, искусство полиграфического оформления книги, историю бумаги, шрифтов, книжной торговли. Значительное место в его исследованиях было уделено истории Академии наук, ее издательской и типографской деятель-

ности. Одной из тем, существенно разработанной Шамраем, является история литературно-издательской деятельности Сухопутного и Морского шляхетных кадетских корпусов» [8, с. 11–12].

Много времени и сил отдал Д.Д. Шамрай сбору библиографической информации об изданиях XVIII века. Небольшую часть своих изысканий он опубликовал самостоятельно. Например, «Хронологический список продукции типографии Сухопутного Шляхетного кадетского корпуса с 1757 по 1767 г. включительно», ставший приложением



Д.Д. Шамрай

к его статье о цензурном надзоре в этом полиграфическом предприятии [9, с. 311–329]. Другими щедро делился с коллегами. Так, во «Введении» к первому тому «Сводного каталога русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800» его составители отмечали: «Значительно помог обогатить каталог сведениями по истории издания книг в Академической типографии Д.Д. Шамрай, предоставивший в распоряжение составителей свою обширную картотеку выписок из архивных дел» [10, с. 7]. Аналогичную информацию находим и в каталоге Н.Н. Мельниковой, охватывающем печатную продукцию Московского университета в XVIII веке. «Дополнительные сведения были получены от кандидата педагогических наук Д.Д. Шамрая, предоставившего Научной библиотеке им. Горького МГУ для использования материал об издательской деятельности университета, собранный им по рукописным источникам в Архиве Академии наук СССР», – говорится в нем [11, с. 13].

В отделе рукописей РНБ хранится обширный архив Д.Д. Шамрая. А.С. Мыльников писал, что по своему составу «он отличается крайней фрагментарностью и незавершенностью авторских замыслов. Выписки из архивных (в основном хранящихся в Ленинградском отделении Архива Академии наук СССР) и печатных (в основном из фондов ГПБ) источников с рабочими пометами фондообразователя, тексты, наброски планов исследований – таков приблизительно характер материалов архива Шамрая» [12, с. 163].

Неопубликованное наследие Д.Д. Шамрая продолжает привлекать внимание исследователей. В 2008 г. вышел в свет небольшой сбор-

ник неизданных ранее работ Д.Д. Шамрая по библиотечному делу, главным образом посвященных истории и фондам РНБ [13]. В 2011 г. Н.А. Гринченко опубликовала подробную статью Д.Д. Шамрая об истории издания полного собрания сочинений М.В. Ломоносова в 1784–1787 гг. [14]. Она сопровождается очерком об ученом, написанным И.С. Зверевой [15]. Об исследованиях Д.Д. Шамрая по истории академического книгопечатания, включая неопубликованный и незаконченный труд «Новая типография Академии наук. 1758–1783» [16], писал автор настоящей статьи [17; 18].

Н.А. Гринченко и И.С. Зверева утверждают, что ученый «занимался изучением деятельности различных типографий России и планировал защитить докторскую диссертацию по теме “Вольные типографии XVIII века (1783–1796)”, план которой составил в 1952 г. Эту работу он не завершил» [8, с. 12]. План докторской диссертации Д.Д. Шамрая, отпечатанный на машинке, доступен в копии из отдела архивных документов РНБ [19] и личного архивного фонда Б.С. Боднарского в отделе рукописей РГБ [20]. При этом на экземпляре РНБ имеется вписанная чернилами подпись Д.Д. Шамрая и дата – 26.VI.1952 [19, л. 2]. А в экземпляре РГБ – карандашная приписка

(видимо, Б.С. Боднарского): «Присл<ано> при письме 23. VI. 1952. Тема диссертации Д.Д. Шамрая» [20, л.2]. Таким образом, экземпляр Б.С. Боднарского оказался введенным в оборот немного ранее. Очевидно, Д.Д. Шамрай хотел посоветоваться с мэтром библиографической науки о своих научных планах. Он присылал Богдану Степановичу и другие рукописи [16; 18].

Обращение к периоду «вольного книгопечатания» не было для Д.Д. Шамрая случайным. В 1947 г. он защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по теме «Из истории цензурного режима Екатерины II. Архивно-библиографические разыскания (1762–1783)» [21]. Ее материалы также остались по большей части неопубликованными. Работы Д.Д. Шамрая по истории цензуры получили высокую оценку в историографии. И.Ф. Мартынов отмечал в 1979 г., что они явились «итогом филигранных библиографических и архивных разысканий, и сегодня сохраняют свое непреходящее значение» [22, с. 59].

Собранный материал давал основание для возможностей продолжения исследований в следующем хронологическом периоде. Небольшой, но емкий план диссертации Д.Д. Шамрая имеет смысл привести полностью:

Вольные типографии XVIII века (1783–1796)

1. Экономика бумажной промышленности в середине XVIII в. показывает, что на бумажных мельницах предпочитали выделывать не книгопечатную бумагу, а писчую по той причине, что писчая расходилась быстро, в больших количествах и давала большие прибыли. Вся Россия писала, переписывала и училась по рукописным текстам.
2. Обращавшиеся в русском обществе ко времени основания Московского университета рукописные материалы и своим количеством и своим содержанием свидетельствуют о широком объеме и глубине передовых интересов в общественной жизни России.
3. Мощный поток общественной жизни России за годы 1755–1783 создал особое ответвление в виде печатной продукции, выполненной в правительственных типографиях по заказу частных лиц. Путь борьбы и успехов русской общественности в использовании государственных типографий. Большие денежные суммы императорского Кабинета на книгоиздательство для борьбы против передовых общественных интересов.
4. Хронологический список произведений, напечатанных до 1783 г. по заказу частных лиц в типографиях Академии Наук, Московского университета, Сухопутного Шляхетного Кадетского Корпуса, Морского Кадетского Корпуса и др. казенных типографиях, а также в арендованных и прилегирированных типографиях.
5. Политические причины разрешения открывать вольные типографии. Количество вольных типографий.
6. Книжная летопись вольных типографий. Источники для воссоздания этой летописи. Их критика и коррективы.
7. Заключение. В годы вольных типографий, вопреки замыслам законодателя, общественно-политическое развитие России ширилось и углублялось и достигло печатного выражения своей революционно-демократической высоты.
8. Закрытие вольных типографий.

Д. Шамрай [20, л. 2–2 об.]

Анализ этого документа показывает, что фактически Д.Д. Шамрай собирался исследовать социальные и культурные, политические предпосылки возникновения «вольных типографий», включая репертуар рукописной книжности XVIII столетия, практику частных заказов в государственных полиграфических предприятиях как предысторию вольного книгопечатания. Собственно, историю вольных типографий должна была представлять лишь «книжная летопись вольных типографий». Под ней, несомненно, следует понимать составление полной библиографии издательской продукции, подготовленной в частных типографиях в период «вольного книгопечатания».

По всей видимости, в рамках работы над диссертационной темой Д.Д. Шамрай подготовил рукопись «Новая типография Академии наук. 1758–1783 гг.». Одна из ее копий хранится в отделе рукописей РГБ в фонде Б.С. Боднарского [16]. Она имеет рукописный титульный лист с датой — 1954 год. За ним следует общий план работы, датированный 1953 годом. В нем обозначено семь глав: «Основание и технический рост новой типографии»; «Культурный уровень типографских наборщиков»; «Снабжение типографии книгопечатной бумагой»; «Широкая подготовленность русского общества к переходу на книгопечатание»; «Производство новой типографии “для удовольствия народного” при президенте графе К.Г. Разумовском»; «Новая типография в годы директорства графа Орлова В.Г. и Домашнева С.Г. под прямым воздействием Екатерины II»; «Общие итоги ко времени допущения вольных типографий» [16, л. 3].

Однако в рукописи наличествуют только четыре первые части. По свидетельству А.С. Мыльниковой, в личном фонде Д.Д. Шамрая в отделе рукописей РНБ имеются автографы и авторизованная машинопись двух первых глав и подготовительные материалы к четвертой [12, с. 164].

Рассматривая предпосылки создания Новой типографии Академии наук, Д.Д. Шамрай отмечал, что «русское столичное общество в это время уже выросло в такой степени, что стоял на очереди вопрос об ускорении темпов печатания, о быстроте распространения общественно-литературных мыслей и новостей и их критической оценки» [16, л. 11].

Главной задачей Новой типографии Академии наук было получение финансовой прибыли. Ученый приходит к выводу, что «устройство новой типографии на новых основаниях дало весьма значительный эффект, и в цифрах он выразился так по линии экономической

суммы». Д.Д. Шамрай дает сведения, что в 1761 г. она составила 43 095 руб., в 1762 г. — 20 261 руб., в 1763 г. — 20 006 руб., в 1764 г. — 28 008 руб., а в 1765 г. — 29 451 руб. [16, л. 30].

Значительное место в неопубликованной рукописи занимает раздел, посвященный производству бумаги и обеспечению ею академического книгопечатания [16, л. 64–79]. Этой же теме он предполагал посвятить и первый раздел своей докторской диссертации. Исследователь отмечал наличие «упорной и своеобразной» борьбы «между писчей и книгопечатной бумагой за более широкое свое распространение в русской жизни XVIII века» [16, л. 77]. Ненормальный спрос «со стороны административных учреждений, когда они делали запасы бумаги, а в своих канцеляриях изготовляли обычно многократные копии и оставляли часто по три четверти бумажного поля пустым», приводил к «совершенно ненужным образом к повышению цен на типографские сорта бумаги и к удорожанию книг» [16, л. 77]. Заметим, что известны примеры, когда в первой половине 1780-х гг. от дефицита бумаги страдали первые российские владельцы частных типографий [23, с. 156–157].

Приводит Д.Д. Шамрай и сведения об объемах потребления бумаги в академическом книгопечатании: «Новая типография по количеству потребляемой книгопечатной бумаги была более значительной, чем старшая или старая. В среднем в 1764 и 1765 гг. ходовых сортов бумаги требовалось (в стопах) для новой типографии ведомостной 1000, комментарной 600, календарной 300» [16, л. 79]. А для старой типографии хватало 200 стоп ведомостной, 170 стоп комментарной и 160 календарной бумаги.

Четвертая глава рукописи Д.Д. Шамрая посвящена анализу репертуара русской книжности, включая рукописную, которая могла стать базой для издательской программы Новой Академической типографии. И здесь есть явная перекличка со вторым разделом предполагаемой им докторской диссертации. Среди источников, вводимых в оборот, — рукописный оригинал печатного каталога библиотеки Якова Герасимовича Леванидова. Он вышел в 1756 г. тиражом 100 экз. перед аукционной распродажей. Ни одного печатного экземпляра не сохранилось. Д.Д. Шамрай приводит описание 200 рукописных книг, имевшихся в этом собрании [16, л. 87–93]. Этот пример, по мнению ученого, свидетельствует о том, что руководитель Новой типографии Академии наук И.И. Тауберт «хорошо знал не только о широком рассеянии по всему С.Петербургу рукопис-

ной продукции разной тематики и различного объема, но и был свидетелем сосредоточения большого количества рукописей в отдельных домах и их активного чтения там» [16, л. 86].

Таким образом, неопубликованная рукопись «Новая типография Академии наук. 1758–1783 гг.» явно создавалась Д.Д. Шамраем в русле его плана докторской диссертации. Лишь вторая глава «Культурный уровень типографских наборщиков» [16, л. 35–60] стала основой для опубликованной в 1959 г. статьи о публичном театре академических наборщиков, функционировавшем в 1765–1766 гг. [24]. Выявленные им актеры этого театра принадлежали «ко второму поколению наборщиков Академической типографии, почти сплошь состоявшему из солдатских и матросских детей. Предварительно они учились некоторое время в Академической гимназии, куда их принимали на казенный кошт уже с достаточным умением читать и писать по-русски» [16, л. 42–43; 24, с. 408]. Д.Д. Шамрай делает вывод, что «работчие академической типографии были в то время людьми достаточно культурными» [24, с. 409].

Сильной стороной незаконченного труда Д.Д. Шамрая, безусловно, является широкое использование архивных источников. Ученый обильно цитирует документы Архива Академии наук (ныне – Санкт-Петербургского филиала Архива РАН). Некоторые из них он приводит целиком. Однако работа страдает недостаточным уровнем обобщения материалов по теме, производит впечатление «первой редакции» научного текста. По всей видимости, именно этот факт стал причиной того, что большая ее часть осталась неопубликованной.

Не реализовался и более обширный план докторской диссертации Д.Д. Шамрая. Причин этому, вероятно, было несколько. Во-первых, возраст ученого. В 1952 г. ему было уже 66 лет. Во-вторых, создание «Сводного каталога русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800», первый том которого увидел свет в 1962 г., сделало малоактуальным подготовку «книжной летописи» (библиографии) изданий «вольных типографий». В-третьих, при изучении феномена «вольных типографий» конца XVIII в. недостаточно изучить лишь предпосылки их возникновения и репертуар продукции.

Изучению организации деятельности «вольных типографий» препятствует почти полное отсутствие архивных фондов. Практика показывает, что деятельность как пионеров частного книгопечатания, так и первых владель-

цев негосударственных полиграфических предприятий хорошо отражена в источниках в тех случаях, когда они пересекались с государством (вступали в тяжбы с казенными учреждениями [25]; добивались привилегии на создание типографии [26]; становились объектом специального исследования, проводимого Сенатом [27; 28]; выступали арендаторами ведомственных типографий [29]; выполняли правительственные полиграфические заказы [30; 31] и т. д.).

План докторской диссертации Д.Д. Шамрая, попытки реализации данного замысла представляют историографический интерес как один из этапов осмысления феномена «вольного книгопечатания» екатерининского времени, который и сегодня остается малоисследованным периодом в истории отечественной книги.

Список источников

1. Самарин А.Ю. Неопубликованный доклад о книжном деятеле XVIII века С.С. Волчке в архиве Института книговедения // Книжная культура: Опыт прошлого и проблемы современности: К 90-летию Научно-исследовательского института книговедения в Петрограде : материалы IV Международной научной конференции (Москва, 24–25 ноября 2010 г.). Москва : Наука, 2010. С. 287–290.
2. Самарин А.Ю. Незавершенные проекты отдела редких книг ГБЛ по библиографии истории книги // Библиография. 2011. № 1. С. 99–106.
3. Самарин А.Ю. Незавершенные библиографические проекты по истории книги Отдела редких книг ГБЛ // Труды Международного библиографического конгресса (Санкт-Петербург, 21–23 сентября 2010 г.). Санкт-Петербург : Российская нац. б-ка, 2012. Ч. 3. С. 248–256.
4. Самарин А.Ю. Неизданный доклад Н.Ю. Ульянинского о книговедческих работах Н.Ф. Гарелина // Румянцевские чтения–2018: библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее: к 190-летию со времени основания Румянцевского музея : материалы Международной научно-практической конференции (24–25 апреля 2018 г.) : в 3 ч. Москва : Пашков дом, 2018. Ч. 3. С. 21–27.
5. Самарин А.Ю. Отретушированная характеристика: рукописный оригинал статьи Н.Ю. Ульянинского о Д.В. Ульянинском // Библиография. 2018. № 1. С. 74–86.
6. Капралова Л.Ф. Шамрай Дмитрий Дмитриевич // Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры : биографический словарь. Санкт-Петербург : Российская

- нац. б-ка, 1995. Т. 1: Императорская Публичная библиотека. 1795–1917. С. 571–573.
7. Список работ Д.Д. Шамрая // Шамрай Д.Д. Избранные статьи по библиотечному делу. Санкт-Петербург : Российская нац. б-ка, 2008. С. 84–86.
 8. *Гринченко Н.А., Зверева И.С.* Дмитрий Дмитриевич Шамрай (1886–1971) // Шамрай Д.Д. Избранные статьи по библиотечному делу. Санкт-Петербург : Российская нац. б-ка, 2008. С. 5–15.
 9. *Шамрай Д.Д.* Цензурный надзор над типографией Сухопутного шляхетного кадетского корпуса // XVIII век. Москва ; Ленинград, 1940. Сб. 2. С. 293–329.
 10. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800. Москва : Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, 1962. Т. 1: А–И. 435 с.
 11. *Мельникова Н.Н.* Издания, напечатанные в типографии Московского университета. XVIII век. Москва : Изд-во Московского университета, 1966. 456 с.
 12. *Мыльников А.С.* Собрание материалов по истории русской книги XVIII в. в архиве Д.Д. Шамрая // Книга. Исследования и материалы: сборник. Москва : Книга, 1974. Сб. 28. С. 162–167.
 13. *Шамрай Д.Д.* Избранные статьи по библиотечному делу / сост. И.С. Зверева ; коммент. Н.А. Гринченко ; вступит. ст. Н.А. Гринченко, И.С. Зверева. Санкт-Петербург : Российская нац. б-ка, 2008. 112 с. (Архивное наследие Российской национальной библиотеки. Вып. 1).
 14. *Шамрай Д.Д.* «Полное собрание сочинений» М.В. Ломоносова в издании 1784–1787 гг. / публ. Н.А. Гринченко // Новое о Ломоносове : материалы и исследования : к 300-летию со дня рождения. Москва : Янус-К, 2011. С. 399–411.
 15. *Зверева И.С.* Дмитрий Дмитриевич Шамрай (1886–1971) // Новое о Ломоносове: материалы и исследования : к 300-летию со дня рождения. Москва : Янус-К, 2011. С. 393–398.
 16. *Шамрай Д.Д.* Новая типография Академии наук. 1758–1783 // Отдел рукописей РГБ. Ф. 573 (Б.С. Боднарский). Карт. 67. Ед. хр. 12. 89 л.
 17. *Самарин А.Ю.* Д.Д. Шамрай — историк книжного дела Петербургской Академии наук XVIII века // Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова. Годичная научная конференция, посвященная 80-летию ИИЕТ РАН, 2012. Москва : РТСофт, 2012. Т. 1. С. 172–175.
 18. *Самарин А.Ю.* Неопубликованное исследование Д.Д. Шамрая «Новая типография Академии наук. 1758–1783» // История науки: источники, памятники, наследие: третьи чтения по историографии и источниковедению истории науки и техники: К 150-летию со дня рождения президента АН СССР академика Владимира Леонтьевича Комарова (1869–1945) : материалы международной научной конференции, Москва, 15–17 октября 2019 г. Москва : Янус-К, 2019. С. 146–150.
 19. *Шамрай Д.Д.* Вольные типографии XVIII века (1783–1796) : [план докторской диссертации] // Отдел архивных документов РНБ. Ф. 12. Ед. хр. 907. 2 л.
 20. *Шамрай Д.Д.* Вольные типографии XVIII века (1783–1796) : [план докторской диссертации] // Отдел рукописей РГБ. Ф. 573 (Б.С. Боднарский). Карт. 67. Ед. хр. 8. Л. 2–2 об.
 21. *Шамрай Д.Д.* Из истории цензурного режима Екатерины II. Архивно-библиографические разыскания (1762–1783) : дис. ... канд. пед. наук. Ленинград, 1947. 251 с.
 22. *Мартынов И.Ф.* Изучение истории русской книги второй половины XVIII века // Советская историография книги : сб. науч. трудов. Москва : ГБЛ, 1979. С. 54–61.
 23. *Самарин А.Ю.* Издательская деятельность Я.И. Булгакова // Книга. Исследования и материалы : сборник. Москва, 2003. Сб. 81. С. 144–171.
 24. *Шамрай Д.Д.* «Всенародный театр» академических наборщиков 1765–1766 годов // XVIII век. Москва ; Ленинград, 1959. Вып. 4. С. 404–414.
 25. *Самарин А.Ю.* Переводчик С.С. Волчков против Академии наук: первый в России процесс о литературной собственности // Библиография. 2017. № 4. С. 115–142.
 26. *Самарин А.Ю.* Первая в России частная типография И.М. Гартунга // Книга: Исследования и материалы. Москва : Наука, 2006. Сб. 85. С. 187–200.
 27. *Самарин А.Ю.* «Под каким присмотром и цензурой печатание книг происходит»: типографское дело и цензура в России эпохи Просвещения // Новое литературное обозрение. 2008. № 4 (92). С. 356–375.
 28. *Самарин А.Ю.* Развитие книгопечатания и цензура в России (1750-е — начало 1780-х годов) // Век Просвещения. Москва : Наука, 2008. Вып. 2: Цензура и статус печатного слова во Франции и России эпохи Просвещения. Кн. 1. С. 121–152.
 29. *Самарин А.Ю.* Типографчики и книгочѣты: очерки по истории книги в России второй половины XVIII века. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Пашков дом, 2015. 414 с.
 30. *Marker G.* Publishing, Printing and the Origins of Intellectual Life in Russia, 1700–1800. Princeton, 1985. 302 p.
 31. *Фафурин Г.А.* К истории академической книжной торговли в России в эпоху Екатерины II: деятельность Иоганна Вейтбрехта в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург : Петербург. лингвистич. о-во, 2010. 376 с.

The Idea of D.D. Shamray's Doctoral Dissertation "Free Printing Houses of the Eighteenth Century (1783–1796)"

Alexander Y. Samarin,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia;

S.I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology, the Russian Academy of Sciences,

14 Baltiiskaya Str., Moscow, 125315, Russia

ORCID 0000-0002-2690-7298; SPIN 4719-4284

E-mail: SamarinAY@rsl.ru

Abstract. The article considers the unpublished heritage of D.D. Shamray (1886–1971), book historian, bibliologist, library scientist and bibliographer, employee of the Imperial Public Library (State Public Library named after M.E. Saltykov-Shchedrin, now – The National Library of Russia, NLR), connected with his idea of doctoral thesis on the period of free printing in Russia (1783–1796) in the beginning of 1950s. Archival materials on this topic are stored in the Department of manuscripts of the Russian State Library (RSL) and the Department of archival documents of the NLR. The plan of dissertation "Free Printing Houses of the Eighteenth Century (1783–1796)" and the unpublished work "The New Printing House of the Academy of Sciences, 1758–1783" reveal the idea of D.D. Shamray. These materials show that the scientist intended to pay special attention to the study of social, cultural, political prerequisites for the emergence of "free printing", including the repertoire of manuscript books of the 18th century, and to highlight the practice of private orders in state printing plants as a prehistory of free printing. D.D. Shamray planned to create "Book chronicle of free printing houses", understanding it as the compilation of complete bibliography of published products prepared in private printing houses during the period of "free printing". D.D. Shamray widely used archival sources, mainly the documents of the Archive of the Academy of Sciences (now – St. Petersburg Branch of the Archive of the Russian Academy of Sciences), citing some of them in their entirety. However, the scientist did not reach the level of wide generalization and as a result, most of his texts on this topic remained unpublished. The study of materials on the unrealized plan of D.D. Shamray testifies to the important historiographical significance of the unpublished works for the complete understanding of the history of the scientific process in the field of domestic book studies and the history of book.

Key words: D.D. Shamray, free printing houses in the late eighteenth century, history of book, archival materials, history of bibliography, history of book science, New printing house of the Academy of Sciences, bibliography, bibliology.

Citation: Samarin A.Y. The Idea of D.D. Shamray's Doctoral Dissertation "Free Printing Houses of the Eighteenth Century (1783–1796)", *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science (Russia)], 2019, vol. 68, no. 5, pp. 535–542. DOI: 10.25281/0869-608X-2019-68-5-535-542.

References

1. Samarin A.Yu. An Unpublished Report about S.S. Volchkov, a Book Figure of the 18th Century, in the Archive of the Institute of Book Studies, *Proceedings of the 4th International Scientific Conference "Book Culture: Experience of the Past and Problems of the Present" (Moscow, November 24–25, 2010)*. Moscow, Nauka Publ., 2010, pp. 287–290 (in Russ.).
2. Samarin A.Yu. Incomplete Projects of the Rare Books Department of the V.I. Lenin State Library of the USSR on the Bibliography of History of the Book, *Bibliografiya* [Bibliography], 2011, no. 1, pp. 99–106 (in Russ.).
3. Samarin A.Yu. Unfinished Bibliographic Projects on the History of Book of the Rare Books Department of the Lenin State Library, *Proceedings of the International Bibliographic Congress (St. Petersburg, September 21–23, 2010)*. St. Petersburg, 2012, part 3, pp. 248–256 (in Russ.).
4. Samarin A.Yu. The Unpublished Report of N.Yu. Ulyaninsky on the Bibliological Works of N.F. Garelin, *Proceedings of the International Scientific-Practical Conference "Rumyantsev Readings–2018. Libraries and Museums as Cultural and Scientific Centers: Historical*

- Retrospective and Look into the Future*” (April 24–25, 2018). Moscow, 2018, part 3, pp. 21–27 (in Russ.).
5. Samarin A.Yu. Modified Characteristics: Manuscript of N.Yu. Ulyaninsky's Article about D.V. Ulyaninsky, *Bibliografiya* [Bibliography], 2018, no. 1, pp. 74–86 (in Russ.).
 6. Kapralova L.F. Shamray Dmitry Dmitryevich, *Employees of the National Library of Russia – Figures of Science and Culture: biographical dictionary*. St. Petersburg, 1995, vol. 1: Imperial Public Library. 1795–1917, pp. 571–573 (in Russ.).
 7. List of Works by D.D. Shamray, *Shamray D.D. Selected Articles on Librarianship*. St. Petersburg, 2008, pp. 84–86 (in Russ.).
 8. Grinchenko N.A., Zvereva I.S. Dmitry Dmitryevich Shamray (1886–1971), *Shamray D.D. Selected Articles on Librarianship*. St. Petersburg, 2008, pp. 5–15 (in Russ.).
 9. Shamray D.D. Censorial Supervision over the Printing House of the Land Noble Cadet Corps, *XVIII vek* [18th Century]. Moscow, Leningrad, 1940, coll. 2, pp. 293–329 (in Russ.).
 10. *Union Catalogue of Russian Books of Civil Print of the 18th Century. 1725–1800*. Moscow, 1962, vol. 1: A–I, 435 p. (in Russ.).
 11. Melnikova N.N. *Publications Printed in the Printing House of the Moscow University. 18th Century*. Moscow, Moskovskogo Universiteta Publ., 1966, 456 p. (in Russ.).
 12. Mylnikov A.S. Collected Materials on the History of Russian Book of the 18th Century in the Archive of D.D. Shamray, *Kniga. Issledovaniya i materialy: sbornik* [Book. Researches and Materials: collection]. Moscow, Kniga Publ., 1974, coll. 28, pp. 162–167 (in Russ.).
 13. Shamray D.D. *Selected Articles on Librarianship*. St. Petersburg, 2008, 112 p. (in Russ.).
 14. Shamray D.D. “The Complete Works” of M.V. Lomonosov in the Edition of 1784–1787, *News about Lomonosov: Materials and Research: To the 300th Anniversary of his Birth*. Moscow, 2011, pp. 399–411 (in Russ.).
 15. Zvereva I.S. Dmitry Dmitryevich Shamray (1886–1971), *News about Lomonosov: Materials and Research: To the 300th Anniversary of his Birth*. Moscow, Yanus-K Publ., 2011, pp. 393–398 (in Russ.).
 16. Shamray D.D. New Printing House of the Academy of Sciences. 1758–1783, *Manuscripts Department of the Russian State Library*, coll. 573 (B.S. Bodnarsky), cart. 67, item 12, 89 p. (in Russ.).
 17. Samarin A.Yu. D.D. Shamray – A Historian of Book Industry of the Petersburg Academy of Sciences of the 18th Century, *Annual Scientific Conference Dedicated to the 80th Anniversary of the S.I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences, 2012*. Moscow, RTSoft Publ., 2012, vol. 1, pp. 172–175 (in Russ.).
 18. Samarin A.Yu. Unpublished Research by D.D. Shamray “New Printing House of the Academy of Sciences. 1758–1783”, *Proceedings of the International Scientific Conference “History of Science: Sources, Monuments, Heritage: Third Readings on Historiography and Source Studies of the History of Science and Technology” (Moscow, October 15–17, 2019)*. Moscow, Yanus-K Publ., 2019, pp. 146–150 (in Russ.).
 19. Shamray D.D. Free Printing Houses of the 18th Century (1783–1796), *Archival Documents Department of the National Library of Russia*, coll. 12, item 907, 2 p. (in Russ.).
 20. Shamray D.D. Free Printing Houses of the 18th Century (1783–1796), *Manuscripts Department of the Russian State Library*, coll. 573 (B.S. Bodnarsky), cart. 67, item 8, pp. 2–2 back (in Russ.).
 21. Shamray D.D. *From the History of the Censorship Regime of Catherine II. Archival and Bibliographic Research (1762–1783)*, cand ped. sci. diss. Leningrad, 1947, 251 p. (in Russ.).
 22. Martynov I.F. Studying the History of Russian Books of the Second Half of the 18th Century, *Soviet Book Historiography: collected scientific papers*. Moscow, GBL Publ., 1979, pp. 54–61 (in Russ.).
 23. Samarin A.Yu. Ya.I. Bulgakov's Publishing Activity, *Kniga. Issledovaniya i materialy: sbornik* [Book. Researches and Materials: collection]. Moscow, 2003, coll. 81, pp. 144–171 (in Russ.).
 24. Shamray D.D. The “Public Theatre” of Academic Typesetters 1765–1766, *XVIII vek* [18th Century]. Moscow, Leningrad, 1959, issue 4, pp. 404–414 (in Russ.).
 25. Samarin A.Yu. Translator S.S. Volchkov vs Academy of Sciences: The First Process of Literary Ownership in Russia, *Bibliografiya* [Bibliography], 2017, no. 4, pp. 115–142 (in Russ.).
 26. Samarin A.Yu. J.M. Hartung's First Private Printing House in Russia, *Kniga: Issledovaniya i materialy* [Book: Researches and Materials]. Moscow, Nauka Publ., 2006, coll. 85, pp. 187–200 (in Russ.).
 27. Samarin A.Yu. “The Supervision and Censorship Under Which the Printing of Books Takes Place”: Printing and Censorship in Russia of the Age of Enlightenment, *Novoe literaturnoe obozrenie* [New Literary Observer], 2008, no. 4 (92), pp. 356–375 (in Russ.).
 28. Samarin A.Yu. Printing Development and Censorship in Russia (1750s – Early 1780s), *Age of Enlightenment*. Moscow, Nauka Publ., 2008, vol. 2, book 1, pp. 121–152 (in Russ.).
 29. Samarin A.Yu. *Book Printers and Book Readers. Essays on the History of Book in Russia in the Second Half of the 18th Century*. Moscow, 2015, 414 p. (in Russ.).
 30. Marker G. *Publishing, Printing and the Origins of Intellectual Life in Russia, 1700–1800*. Princeton, 1985, 302 p.
 31. Fafurin G.A. *On the History of Academic Book Trade in Russia in the Era of Catherine II: Johann Weitbrecht's Activity in St. Petersburg*. St. Petersburg, 2010, 376 p. (in Russ.).