

## Преображение через просвещение

Не хотелось бы, чтобы сочетание «Год литературы» было пустым звуком.

Возвращение широкого интереса к чтению, к увлекательной художественной и профессиональной литературе, возрождение авторитета писательского труда, повышение значимости и престижа русского языка — это те задачи, без решения которых невозможно дальнейшее развитие всей отечественной культуры.

Звучит, может быть, несколько пафосно и торжественно, хотя в Год литературы думается о том, как бы выстроить дамбу и защитить оставшиеся затопляемые островки словесности... Не допустить гибели книжных магазинов, толстых журналов, и, конечно же, библиотек.

Сейчас много дискутируют: что такое «патриотическая литература»? Прежде всего нужна хорошая талантливая литература. Сама по себе она — слава нашей страны. Не хватает переиздания классики, и не только XIX в., но и сравнительно недавнего времени. Где, например, в магазинах Владимир Солоухин, Юрий Казаков, Василь Быков, Юрий Трифонов? Мало книг этих писателей или вовсе нет...

Конечно, нужна новая яркая детская и юношеская литература. Хочется дать почитать 9-летнему сыну книжку об отважном и благородном герое в нынешних реалиях, а книги нет... Или реалии таковы? Или самому сесть и писать?

Сейчас я заканчиваю биографическую книгу о В.П. Катаеве и считаю, что биографические произведения — это то, что может по-настоящему воспитывать. Преображать через просвещение. Например, замечательные книги А.Н. Варламова об А.Н. Толстом и о М.А. Булгакове, П.В. Басинский с книгами о Л.Н. Толстом... И если говорить о том, чем нужно в первую очередь комплектовать библиотеки, то мне кажется, вот такого рода книгами в жанре нон-фикшн.

Часто сегодня спорят: а кто герой и где его брать? Этот герой — обыкновенный человек, честно делающий свое дело, способный вдруг спасти людей в экстремальной ситуации или спасающий незаметно и постоянно... Учителя, врачи, офицеры, инженеры... И да — библиотекари!..

А ведь забыт жанр очерков, хотя есть авторы, которые могли бы хорошим русским языком ярко описать истории праведности и подвижничества. Сколько пробелов в кинематографе, в таком жанре, как документалистика.

А может быть, перед программой «Время» должно звучать каждый раз новое стихотворение — то классическое, то современное?

Разные мысли в Год литературы, который я постоянно провожу в архивах и библиотеках, тщательно подбирая материал для книги и вновь поражаясь светлоте труду, духовному стоицизму, опыту, отзывчивости, достоинству наших дорогих работников культуры.

Сил вам и радости, друзья!



**С.А. Шаргунов,**  
писатель, главный редактор  
сайта «Свободная пресса»