

В.К. СОЛОНЕНКО

# Программы о книгах и чтении на Центральном телевидении

**Реферат.** На протяжении длительного времени на телевидении возникали, а потом исчезали различные передачи о книгах и чтении. Они терялись в эфире и программах передач на фоне других программ, показа кино- и телефильмов. А когда закрывались, быстро забывались. Целью настоящей статьи является выявление всех подобных телепередач. Изучен период более чем за 50 лет. Приводятся названия телепередач о книгах и чтении, принадлежность к тем или иным каналам, время выхода в эфир. По возможности раскрыты их замысел, концепции, содержание, имена ведущих. Источниками для статьи явились еженедельные бюллетени о телевизионных программах, в последние 30 лет — также статьи, заметки, интервью из профессиональной и общей периодики.

В советское время на телевидении были передачи «В мире книг», «Книжная лавка», «Круг чтения». Одну из них, «Круг чтения», вел в 1978—1979 гг. тогдашний директор Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина Н.М. Сикорский. В постсоветской России передач такого рода стало больше. Это были как просветительские программы («Книжный двор», «Графоман», «Экслибрис», «Книжный клад», так и многочисленные коммерческие («Книжная лавка», «Домашняя библиотека», «Библиомания», «Мир книги с Леонидом Куравлевым», «Книжные новости», «Книжный мир»). Более подробно рассказывается о передаче «Графоман», которую придумал и вел А.Н. Шаталов, поэт, критик, издатель. Передача возникла в 1994 г. и шла на различных каналах более 10 лет. Передачи последних лет — «Книга на завтрак», «Разночтения», «Порядок слов», «Фигура речи», «ПРОчтение», «Книжное измерение», «Что читать?». Телевидение более полувека довольно активно поддерживало инициаторов и создателей различных программ, способствующих пропаганде книги и чтения. В последние годы эта активность слегка понизилась. Но телезритель продолжает узнавать с телеэкрана о книжных новинках, наблюдать за событиями в книжной отрасли.

**Ключевые слова:** чтение и работа с книгой, пропаганда книги и чтения на телевидении, телепередача, Книжная лавка, В мире книг, Круг чтения, Книжный двор, Графоман, Экслибрис, Книжный клад, Домашняя библиотека, Библиомания, Мир книги с Леонидом Куравлевым, Книжные новости, Книжный мир, Книга на завтрак, Разночтения, Порядок слов, Фигура речи, ПРОчтение, Книжное измерение, Что читать?, С.А. Баруздин, Н.М. Сикорский, А.Н. Шаталов, И.А. Панкеев, А.Ф. Гаврилов, Н.Д. Александров.

**Для цитирования:** Солоненко В.К. Программы о книгах и чтении на Центральном телевидении // Библиотекословесие. 2020. Т. 69, № 4. С. 387—397.  
DOI: 10.25281/0869-608X-2020-69-4-387-397.

Различные передачи о книгах и чтении на протяжении длительного времени возникали на телевидении и потом, рано или поздно, исчезали. Они терялись в эфире и программах передач на фоне новостных, спортивных, музыкальных, развлекательных программ, показа кино- и телефильмов. А когда закрывались, быстро забывались.



**Владимир Константинович Солоненко,**  
Научный и издательский центр «Наука» РАН, ведущий научный сотрудник Нахимовский просп., д. 47, Москва, 117418, Россия  
кандидат филологических наук, доцент  
ORCID 0000-0002-0373-4486;  
SPIN 3457-9743  
E-mail: v-solo@mail.ru

Цель настоящей работы — выявление всех подобных телепередач. Изучен период более чем за 50 лет. Источниками для статьи явились еженедельные бюллетени о телевизионных программах, в последние 30 лет — также статьи, заметки, интервью из профессиональной и общей периодики.

Самое раннее упоминание о телевизионных передачах, посвященных книгам и чтению в советское время, относится к 1965 году. Стоит напомнить, каким было советское телевидение в тот период. По март 1965 г. на Центральном телевидении было всего два канала. Передачи Первого канала начинались в будние дни примерно с 16 ч, в воскресенье — с 11 ч, второго канала — в будние дни с 18–19 ч, в воскресенье с 16 часов. Третий канал (образовательный) был создан в марте 1965 года.

В июле 1965 г. на втором канале появилась передача **«В мире книг»**. Она выходила по средам или четвергам в вечернее время (чаще в 18–19 ч, но иногда и в 22 ч), имела продолжительность 20–30 минут. В первые два года передача выходила в эфир раз в две недели или еженедельно, позднее — раз в месяц, но случались и большие интервалы. В программе передач нередко коротко расшифровывалось содержание (табл.).

Однажды, 26 мая 1966 г., было названо имя ведущего — И. Травкина. Передача «В мире книг» перестала выходить в сентябре 1968 года. Кроме постоянной передачи в программе телевидения во второй половине 1960-х гг. встречались любопытные объявления:

- 6 января 1966 г. «В издательстве “Советский художник”»;

Таблица

## Тематика некоторых выпусков передачи «В мире книг» в 1965–1967 гг.

Дата		Тема
1965	18 августа	Серия «Жизнь замечательных людей». Репортаж из зала новых поступлений Библиотеки им. Ленина
	22 сентября	«Выходят из печати...». Рассказ о работе издательства «Молодая гвардия»
	13 октября	К 125-летию со дня рождения Д.И. Писарева
	24 ноября	«Сокровища лирической поэзии» (о серии издательства «Художественная литература»)
	8 декабря	Обсуждаем, советуем. Репортаж из книжного магазина № 100
	15 декабря	Поль Элюар. К 70-летию со дня рождения
	30 декабря	Альманах «Путь в незнакомое» (об альманахе «Пути в незнакомое. Писатели рассказывают о науке»)
1966	16 февраля	Издательство «Прогресс»
	16 марта	Встреча с издательством «Мысль»
	13 июля	Репортаж из книжного магазина № 120
	2 ноября	Слово издательству «Молодая гвардия»
	12 января	О книгах серии «Жизнь замечательных людей»
1967	21 апреля	Новые книги о В.И. Ленине
	18 мая	К 50-летию со дня основания Всесоюзной книжной палаты
	8 июня	Человек и религия
	13 июля	Издательство «Молодая гвардия» к 50-летию Советской власти
	11 августа	Новые книги о колхозной деревне
	2 ноября	Славному юбилею посвящается. Обзор книг о стране Октября
	3 июня	Критик Л. Скорино ведет передачу о новинках поэзии и прозы (В. Звягинцев, В. Гордейчев, В. Астафьев и др.)
1968	29 августа	Все дышит его именем. Об А.С. Пушкине рассказывает профессор Д.Д. Благой

- 25 февраля 1966 г. «В издательстве “Искусство”»;

- 17 мая 1968 г. «Художник и книга. Передача из Московского Дома художника».

На Первом канале в конце 1965 г. зафиксирована 10-минутная, выходящая по понедельникам передача **«Новые книги»**. Название предельно ясно раскрывает содержание, но просуществовала она недолго.

В январе 1969 г. в эфир вышла передача **«Книжная лавка»**. В течение года она выходила на Первом канале по четвергам вечером, продолжительностью, как правило, 45 минут. В самом начале 1970 г. передача переместилась на второй канал, выходила в воскресенье. Вот некоторые сюжеты 1969—1970 гг.:

- 1969 г. 10 июля. Передача из московского магазина «Букинист»;

- 23 октября. Репортаж из магазина «Литература народов СССР»;

- 1970 г. 4 января. Передача из Дома детской книги.

А вот пример более подробного анонса передачи, подготовленной в эфир 13 марта 1969 г.: «Вы, вероятно, уже обратили внимание на передачу “Книжная лавка”. Знатоки книг изучают новинки, отбирают самые интересные и спешат поделиться своими впечатлениями со зрителями. Сядьте вечером поудобнее в кресло, зажгите голубой экран, и в вашу комнату незаметно войдут любимые писатели и поэты» [1]. И далее газета перечисляет новинки книг, о которых расскажут в передаче: «Ни дня без строчки» Ю. Олеши, «Беседует поэт» М. Светлова, «О других и о себе» Г. Серебряковой.

По меньшей мере дважды «Книжная лавка» представляла своего ленинградского коллегу — передачу «Книголюб»: 10 апреля и 28 августа 1969 года.

В 1971 г. «Книжная лавка» выходила в основном по вторникам. В июне 1971 г. был назван ведущий — писатель А.И. Приставкин. В 1972 г. передача вернулась на Первый канал и стала выходить по понедельникам. Ее стал вести писатель С.А. Баруздин.

Далее у «Книжной лавки» не было единого дня выхода в эфир. Это мог быть и понедельник, и среда, и суббота, но всегда — вечером. В 1975 г. она выходила по воскресеньям, днем, с 1976 г. — по субботам и вновь вечером. Продолжительность — 45 мин, периодичность — раз в месяц, но бывали пропуски. Имя ведущего в 1976 г. перестали указывать в программе. Вел ли при этом «Книжную лавку»

С.А. Баруздин или кто-то другой, неизвестно. А в 1977—1978 гг. ведущими называли поэтов С.Ю. Куняева или М.А. Дудина. По содержанию передача была посвящена в основном новинкам художественной литературы, мелькала информация и о книгах по искусству и некоторых других. А 21 февраля 1973 г. передача началась в московском Доме военной книги, речь в ней шла о новинках военной литературы.

В январе 1974 г. на Первом канале появилась новая передача со старым названием **«В мире книг»**, что, очевидно, было связано с решением об организации Всесоюзного добровольного общества любителей книги, но правильнее сказать, возродилась старая передача. Главный редактор Главной редакции научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения П.А. Сатюков пояснил: «В отличие от полюбившихся “Книжной лавки” и “Радиоклуба книголюбов”, в которых люди встречаются с произведениями преимущественно художественной литературы, наша передача более широка по своему содержанию и будет знакомить телезрителей и с общественно-политическими, научно-популярными и учебными книгами» [2]. В дебютном выпуске принял участие председатель Госкомиздата СССР Б.И. Стукалин, а ведущим стал директор Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ) профессор Н.М. Сикорский.

В архиве Н.М. Сикорского, хранящемся в Музее истории полиграфии, книгоиздания и МГУП им. Ивана Федорова в Московском политехническом университете, обнаружен текст выступления Николая Михайловича по телевидению, датированный сентябрем 1973 года. Тема выступления: «Отдел рукописей Библиотеки им. Ленина». Сикорский предваряет передачу вступительным словом, где говорит о том, что следует понимать под словом «рукопись», рассказывает об истории отдела, объеме фондов. Он обращается к телезрителям: будьте внимательны к архивным материалам, бережно относитесь к ним, в необходимых случаях обращайтесь к специалистам, в частности, в отдел рукописей нашей библиотеки. И далее слово передается сотрудникам отдела [3]. В документе не указано название телепередачи, но тогда существовала только «Книжная лавка».

«В мире книг» продержалась в эфире меньше года, а «Книжная лавка» еще продолжила свое существование до начала 1978 г., т. е. она жила на телевидении 10 лет.

27 мая 1978 г. на Первом канале появилась передача **«Круг чтения»** (подробнее об этом см. [4]). Она выходила по субботам, продолжительностью — сначала 1 ч, потом — 45 мин, точное время эфира не было определено: она начиналась в диапазоне от 10 до 16 часов. Вел передачу Н.М. Сикорский. Об этой его роли на телевидении как-то упомянул Е.Л. Немировский [5]. А Л.М. Коваль сообщила, что Н.М. Сикорский был и инициатором передачи: «Это Николай Михайлович организовал и вел регулярную телевизионную передачу «Круг чтения», в которой речь шла о нашей библиотеке, о поступивших в нее новых книгах. Передача была направлена прежде всего на воспитание культуры чтения. В ней принимали участие ведущие сотрудники ГБЛ. Передачу помнят и сегодня, хотя после Николая Михайловича она прекратилась» [6, с. 324].

Нет, не прекратилась. Имя Н.М. Сикорского как ведущего указывалось по ноябрь 1979 г., т. е. в этой роли он пребывал 1,5 года. Необходимо заметить, что на должность директора Сикорский был зачислен 6 июня 1972 г., а уволен 26 апреля 1979 г. по собственному желанию в связи с уходом на пенсию. Таким образом, Н.М. Сикорский продолжал полгода вести телевизионную программу, будучи отставленным с поста директора главной библиотеки страны.

Далее имя ведущего не сообщалось, с конца 1980 г. им стал литературный критик В.А. Дмитриев, позже некоторые передачи вел литературный критик Е.Ю. Сидоров.

Помимо рассказов о книжных и журнальных новинках «Круг чтения» обращался к историческим событиям, погружался в фонды известных библиотек, знакомил с организациями книголюбов, расспрашивал авторов о том, как рождались их книги. Вот некоторые сюжеты:

- 100-летие со дня рождения А.А. Блока;
- 70-летие Музея Л.Н. Толстого в Москве;
- Судьба библиотеки Павловского дворца в Ленинграде;
- Книжное собрание Морской библиотеки в Севастополе;
- Старейшая научная библиотека Тартуского университета в новом помещении;
- Экскурсия по Музею книги ГБЛ им. В.И. Ленина;
- Открытие Музея книги во Львове;
- Рассказ о серии «Литературные памятники» издательства «Наука»;
- Рассказ о серии «Пламенные революционеры» Политиздата;

- Рассказ о серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия»;
- Премьера энциклопедии «Мифы народов мира»;
- Премьера четырехтомника писателя В.А. Солоухина;
- Беседа с ульяновским библиофилом Н.И. Яценко о его экзюпериане;
- Беседа с хирургом-офтальмологом С.Н. Федоровым о его библиотеке;
- На Московской международной книжной выставке-ярмарке;
- Беседа с продавцами и покупателями Московского дома книги.

Несколько лет о новых книгах, поступивших в ГБЛ, рассказывала старший научный сотрудник Е.А. Батенина. Многие передачи последних лет завершались книжной викториной.

Последний раз передача «Круг чтения» вышла в эфир в январе 1987 г., т. е. просуществовала, как и ее предшественница «Книжная лавка», около 10 лет. Передача была непредвзятой, сбалансированной, в ней удачно сочеталось внимание к истории и сегодняшнему дню, изданиям классики и современных авторов, книгам оригинальным и переводным, публикациям московским и региональным и т. д.

Рожденная в советскую эпоху передача «Круг чтения», конечно, оставалась идеологически «правильной», но содержанием и качеством она мало чем уступала программам о книгах, появившимся позднее, в условиях свободы слова и СМИ: «Книжный двор», «Графоман», «Книжный клад» и др.

Следующая передача, **«Книжный двор»**, возникла в конце советской эпохи. Ее дебютный выпуск на Первом канале состоялся в среду 5 июня 1991 года. Автор еженедельника «Семь дней», представляя новую передачу, писала: «Нынче книжные магазины, киоски и лавки завалены книгами на любой вкус. Тем не менее читаем мы все меньше и меньше. Не хватает времени, слишком много газетной политики, телевизионных программ и видеосалонов. К тому же раздражены и устали сверх меры, где уж тут серьезное чтение! <...> И все же убеждена, что именно в книге, написанной сегодня, а то и сто, и тысячу лет назад, можно найти духовные ориентиры и хоть какую-то точку опоры в нашем трудном и смутном жите-бытье...» [7].

Потому и была задумана новая программа о книгах и чтении. В первом выпуске решено определить три лучшие книги прошедшего года.



Выбор сделают писатели и критики И. Золотуский, Л. Бежин, В. Кожин, В. Гусев, председатель Госкомпечати СССР М. Ненашев. Свои новинки принесут издатели из «Молодой гвардии», «Советского писателя», «Книги». Телезрители увидят неизвестные рукописи М. Булгакова и редкие кадры с Ю. Трифоновым. Ведущие — литературовед (на тот момент. — В. С.) Павел Горелов и журналист Татьяна Земскова, режиссер — Сергей Новиков.

Первый выпуск вышел в эфир довольно поздно, в 23 ч 10 мин, далее и до конца года программа выходила нерегулярно, меняя дни недели (вторник, суббота, среда) и начало трансляции (между 10 и 15 ч), но продолжительность оставалась часовой. В начале 1990-х гг. ее режиссером был известный актер В.И. Головин, автором — журналист Т. Земскова, ведущими — писатель Л.Е. Бежин, позже — писатель, ректор Литературного института им. А.М. Горького С.Н. Есин [8]. «Книжный двор» выходил на Первом канале до середины 1995 года.

Если придерживаться хронологического порядка, то далее следует назвать передачу «**Графоман**». Ее придумал А.Н. Шаталов, поэт, критик, издатель. В его издательстве «Глагол» в годы перестройки выходили интересные книги таких писателей, как Даниил Хармс, Александр Галич, Саша Соколов, Эдуард Лимонов, переводы ярких западных авторов. А.Н. Шаталов являлся незаурядной личностью, о нем много писали, часто брали интервью. Он и сам был человеком пишущим, поэтому о его работе на телевидении можно рассказать подробнее.

Передача возникла в 1994 году. В одном из ранних интервью Шаталов заявлял: «Из 60 миллионов зрителей «Семейного канала», в рамках которого на IV канале выходит «Графоман», мою передачу по статистике смотрят около 6 миллионов человек» [9]. Через год «Графоман» перебрался на канал «Российские университеты». Автор на вопрос о названии передачи ответил так: «Оно придумано в шутку. Многие из писателей — Владимир Войнович, Юрий Мамлеев — очень довольны этим названием. Они сами себя считают графоманами. Ведь графоман — это человек, одержимый болезненной манией писательства. У нас это слово имеет негативный оттенок. Мне же хотелось придать ему оттенок иронии» [10].

Помимо ироничности передача имела и другую особенность. Журналист спросил теле-

ведущего: «Стремление эпатаживать, пощекотать нервы тоже заложено в концепцию “Графомана”? Или это приманка для зрителя?». Ответ был таким: «Конечно, во-первых, это приманка для зрителя. Во-вторых, считаю, что все в передаче должно быть провокативно» [11]. Может быть, поэтому А.Н. Шаталова многократно закрывали, удаляли, а он возвращался и возвращался. После «Российских университетов» передача выходила на НТВ под названием «*Книжные новости*». В 1997 г. она перебралась на Российский канал под суммирующим названием «*Графоман. Книжные новости*».

А.Ф. Гаврилов (в то время обозреватель «Ex Libris — НГ», в 2000—2010 гг. — главный редактор «Книжного обозрения») писал в 1997 г.: «Меняя имя и прописку, передача сохраняет главное: независимость суждений и оригинальный стиль. В первую очередь это заслуга автора и ведущего программы Александра Шаталова. Движущие силы у “Графомана”, видимо, две. С одной стороны, искренняя любовь к хорошим книгам. Без нее было бы невозможно ежедневно готовить обзор новых книжек и книжных новостей. С другой стороны, благодатная нетерпимость к ширпотребу. Еженедельную передачу “Графоман” на канале “Российские университеты” завершала постоянная рубрика “Рвач”. Шаталов выбирал самую плохую книгу недели и раздирал ее в клочья перед камерой. Позже по многочисленным просьбам телезрителей книжные казни прекратились. Теперь ведущий просто швыряет скверную книгу в мусорную корзину» [12].

Со второй половины 1998 г. передача оказалась закрытой по инициативе руководства ВГТРК. По словам А.Н. Шаталова, «в мае мы были официально уведомлены генеральным продюсером ВГТРК Александром Акоповым о том, что программа “Графоман” больше выходить на канале РТР не будет. В конце концов, это его право — транслировать или нет передачу, хотя напомним, что ежедневно ее смотрело до пяти миллионов человек» [13].

Передача возобновилась в начале 2000 г., после полугодового перерыва. Читаем в очередном интервью: «Сейчас передача выходит на канале “Культура”. Задумана она была еще в то время, когда существовали “Российские университеты”, просветительский канал, и первое время выходила именно там. Потом, когда вместо “Российских университетов” появилось НТВ, она транслировалась каждый будний день на НТВ, и уже после этого — на РТР.

Теперь — и я считаю это логичным — передача идет на канале «Культура». Изменился хронометраж — она длится полчаса и вместо ежедневной программа стала еженедельной» [14].

В конце 2003 г. «Графоман» отметил 10-летие. Вот что написали в «Книжном обозрении»: «Своим долголетием “Графоман” обязан невероятной настойчивости и эстетическому экстремизму неизменного автора и ведущего Александра Шаталова» [15]. Юбилей отпраздновали в клубе «Шатильон»: «За десять лет своего существования программу “Графоман” с ее неизменным ведущим Александром Шаталовым, поэтом, издателем, а ныне телезвездой и светским человеком, швыряло по разным каналам, рейтингам, прайм и прочим таймам» [16].

Через год, однако, «Графоман» оказался вновь изгнанным из телеэфира. «Передачу закрыли. Какого-то внятного объяснения, почему это произошло, мне никто так и не представил. Генеральный директор канала Александр Пономарев в разговоре сказал мне, что это не его компетенция. Непосредственный администратор пока отказывается со мной встречаться. И это понятно: ведь когда есть претензии по существу, то есть и тема для разговора... Но в том-то и дело, что явных замечаний нет» [17].

И вновь передача возродилась: в 2005 г. под названием «*Домашнее чтение*» на канале «Домашний». «В рамках “Полезного утра”, а так называется прямой эфир “Домашнего”, три раза в неделю — по вторникам и четвергам в 9.30, а в субботу в 9.15 — зрители имеют возможность познакомиться с популярными книжными новинками, задать вопрос любимым писателям, гостям студии и даже выиграть книги в рамках книжной викторины» [18]. Сообщений в прессе об изгнании программы теперь уже из «Домашнего» канала обнаружить не удалось. Думается, она просуществовала не более трех лет.

Справедливости ради отметим, что не всем передача нравилась. Однажды пришлось прочесть: программа «чрезмерно субъективна в подборе книг» [19]; «“Графоман” мне активно не нравится. Неприятный стеб, порванная книжка летит в корзину...» [8]. Между тем от А.Н. Шаталова доставалось другим передачам про книги, в том числе программе «Книжный двор», выходившей некоторое время одновременно с «Графоманом» [20].

А.Н. Шаталова не раз спрашивали, показывает ли он книги за деньги издателей. В ответ неизменно звучало: нет! Хотя, как признавался

ведущий, в начальный период такие соблазны были.

После «Домашнего чтения» ему удалось снять несколько фильмов о художниках-нонконформистах — представителях московского андеграунда, а потом — русского зарубежья. Позже он много писал о художниках для журнала «Новое время». А.Н. Шаталов ушел из жизни 15 февраля 2018 г. на 61-м году.

Вскоре после возникновения «Графомана» на ТВ появилось немало передач о книгах, преимущественно коммерческих. К просветительским, подобных «Книжному двору» и «Графоману», можно, пожалуй, отнести программы «**Экслибрис**» (Первый канал, компания ВИД, 1995) и «**Книжный кладезь**» («Культура», производство и содержание — петербургское, 1998–1999).

Вот два примера аннотированных объявлений в программе передач:

- 19 мая 1995 г., «Экслибрис». Новые книги издательства «Художественная литература», выпущенные к юбилею Победы — сборник «Военная лирика», произведения Веры Пановой и др., книжная ярмарка «Читающая Россия» на ВВЦ, гости программы Юрий Поляков и Владимир Вишневский;

- 4 января 1998 г., «Книжный кладезь». Рождество с книгой. Заведующий отделом Российской национальной библиотеки Елена Бархатова — о рождественских и святочных изданиях. Встреча с главным редактором журнала «Звезда» Яковом Гординым.

Назовем некоторые коммерческие передачи. Пионером в этой области стало издательство «Терра», которое с октября 1995 г. по январь 1998 г. на Российском канале финансировало еженедельную передачу «**Книжная лавка**». Ее вел писатель, книговед, позже — доктор филологических наук, профессор МГУ И.А. Панкеев [21].

Следует отметить, что на Российском канале, чуть опередив «Книжную лавку», в июле 1995 г. вышла передача «**Сигнальный экземпляр**». Кто ее создатель или заказчик, каково содержание, информация какого характера ею распространялась, узнать не удалось.

В конце 1995 г. на московском канале 2×2 мелькнула передача «**Книгочей**». Ее первому выпуску предшествовало обращение к телезрителям: «Книгочей. Рассказ о бестселлерах прошедшей недели, об “издательском деле” в Древней Руси, о новых книгах по искусству и самых любимых книжных выставках» [22].

Более-менее регулярным «Книгочей» был в 1996—1997 гг., но сказать что-либо о замысле, происхождении передачи, ее задачах невозможно.

Еще одну передачу, объявленную в телепрограмме на коммерческом канале Правительства Москвы TeleEвро под названием «**Свободный выбор**», можно было бы и не заметить, если бы не подзаголовок первого выпуска (3 марта 1996 г.): «Программа о новинках книжного мира». Выходила она по пятницам, утром, продолжительностью 15—20 минут. Название содержит намеки на некоммерческий характер передачи, но его приписка к коммерческому каналу не оставляет сомнений: передача преследовала коммерческие цели.

Довольно успешному проекту «Терры» вскоре последовали другие лидеры книгоиздания. Издательская группа «АСТ» на Первом канале (ОРТ) в сентябре 1996 г. запустила программу «**Домашняя библиотека**», которая транслировалась по субботам с 9 ч 45 мин до 10 часов. В качестве ведущего был приглашен артист О.А. Анофриев, позже его сменил В.А. Конкин. В 1998 г. время выхода программы в эфир немного сдвинули, к 11 часам. Передача выходила до конца 1999 г., а в середине 2001 г. она возродилась, по воскресеньям, в утреннее время, стала выходить под названием «**Библиомания**» с ведущей артисткой Н.Н. Хорохориной, но просуществовала всего около года.

Как видим, новой тенденцией стало привлечение в программы известных актеров. Бывший ведущий «Книжной лавки» И.А. Панкеев на этот счет высказался так: «При моих огромных симпатиях к актерам, которые вели те передачи, — Анофриеву, Конкину, Куравлеву — они все-таки играли роль ведущих. Чужой текст — он как чужое дыхание: рядом, но не вместе. И потому, я удивляюсь владельцам передач: ведь чем популярнее актер, тем больше внимания он привлекает к СЕБЕ, но не к книге» [21].

Панкеев упомянул Куравлева, имя которого стало частью названия передачи. «**Мир книг с Леонидом Куравлевым**» впервые вышла в эфир канала РТР 8 февраля 1998 г., как бы сменив «Книжную лавку». Выходила по воскресеньям в утренние часы. Просуществовала до января 2000 года.

В июле 1996 г. на канале «Российские университеты» объявлялась передача «**Книжный клуб**». А вот канал НТВ, которому в ноябре 1996 г. перешло все эфирное время 4-го канала (РТР, Российские университеты), сумел запустить три передачи с похожими названи-

ями: «**Книжные новости**» (ноябрь 1996 — март 1997 г.); «**Книжный магазин**» (декабрь 1996 — июль 1997 г.); «**Книжный мир**» (декабрь 1996 — май 1997 г.). С тем же названием «Книжный мир» в ноябре 1998 г. передача возникла на канале ТВ Центр и продолжалась до марта 1999 г., ее ведущим был И.А. Панкеев.

Газета «Культура» однажды сделала сравнительный анализ двух передач: коммерческой «Библиомании» на ОРТ и просветительского «Графомана» на «Культуре». Выбор — в пользу «Графомана» [23].

В начале 2000-х гг. популярность приобрели передачи, которые вел на канале «Культура» Н.Д. Александров. Они были вроде бы о книгах, но считалось, что их содержание шире — о литературе. В 2001 г. появилась передача «**Разночтения**», в 2002 г. — «**Порядок слов**».

О «Порядке слов» в программе говорилось, что это новая ежедневная программа, рассказывающая о книжных новостях. Десятиминутная передача выходила с понедельника по пятницу. Некоторое время на «Культуре» сосуществовали две передачи: по будням — «Порядок слов», по воскресеньям — «Графоман». «Порядок слов» выходил на канале «Культура» по 2008 г., далее его выход продолжился на канале «Общественное телевидение России» (ОТР).

В 2006 г. Н.Д. Александров пояснил: «В каждом выпуске “Порядка слов” есть определенный уклон. Иными словами, книги складываются в некоторую серию: историю, детектив, театр, живопись, российская проза, женский роман и т. д. Тем самым уже возникает определенный порядок. Кроме того, в рамках одной программы представляются книги разных издательств. Но доминирует, разумеется, мой субъективный выбор...» [24].

В печати встречались оценки передач Н.Д. Александрова. С. Тарощина, разбирая работу канала «Культура», заметила: «Кстати, о литературе. Тут программная политика канала дает, пожалуй, самый ощутимый сбой. Ничего не имею против Николая Александрова, он человек профессиональный, обаятельный, но не настолько, чтобы вести целые три программы (а может, уже меньше или, наоборот, больше — летом не поймешь). Его передачи “Порядок слов”, “Разночтения”, “Экология литературы” по ровной интонации, вялому ритму и неотчетливому содержанию слабо отличимы друг от друга. Авторские предпочтения вообще, похоже, часто лежат в сфере, весьма далекой от подлинного творчества. В “Порядке слов” на ав-



топилоте анонсируются книги двух-трех крупнейших издательств. В претендующих на аналитичность «Разночтениях» царят мир, дружба и ньюсмейкеры. Тут обсуждаются не явления литературы, а проекты» [25].

Это критика со стороны либерального издания, но доставалось передачам Н.Д. Александрова и с противоположной стороны. А. Яковлев, назвав десятка полтора гостей передачи за полгода, пишет далее: «Слов нет. Имена звучные, в современной литературе не последние. Но что-то настораживает. А именно — тотальное и упорное отсутствие в александровской студии писателей и критиков так называемого патриотического или традиционного направления» [26].

После создания канала «Общественное телевидение России» (ОТР) в 2013 г. «Порядок слов» переместился сюда. Здесь же Н.Д. Александров ведет передачу «**Фигура речи**», а с 2018 г. — цикл передач «**Книжное измерение**». Последняя программа — наиболее книжная, в ней речь идет о проблемах издательств, книжной торговли, библиотек, об искусстве книги и т. д.

В самом начале 2004 г. в «Книжном обозрении» заявили о новом проекте на телевидении: «Самые новые и самые лучшие книги станут главным блюдом в цикле телепередач «Книга на завтрак», который наша газета открывает в этом году. В программе «Утро на НТВ» с 12 января трижды в неделю — по понедельникам, средам и пятницам — мы обещаем вам самые разные книжные вкусы. <...> На самом деле рассказывать о книгах по телевизору не мы придумали. Но мы придумали, как рассказывать о них интересно. Мы предлагаем пищу для ума, и наши передачи-рецензии — это именно игра ума, а не денег». Ведущим передачи стал тогдашний главный редактор «Книжного обозрения» А.Ф. Гаврилов [27].

Подобные анонсы еще некоторое время повторялись на страницах еженедельника, но «**Книга на завтрак**», похоже, выходила в эфир недолго.

Автор этой статьи как представитель Ассоциации книгоиздателей России участвовал в 2013 г. в совещании в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям, которое проводил заместитель руководителя В.В. Григорьев. Обсуждалась идея создания телевизионной программы о книгах и чтении, заказчиком выступал Российский книжный союз (РКС). Инициатива исходила, насколько помнится, от

руководителя издательства ЭКСМО О.Е. Новикова. Вскоре такая программа под названием «**ПРОчтение**» появилась. Она выходила на канале «Россия 24», вел ее Николай Дубинин.

Как долго она просуществовала, сказать трудно, но Н. Дубинин после «ПРОчтения» стал весьма популярным ведущим. В 2015 г. возникла новая и похожая программа «**Что читать?**», выходявшая отдельным сюжетом в программе «Утро России» на канале «Россия 1» и тоже по заказу РКС. О новинках из торгового зала книжного магазина рассказывает Егор Серов, журналист, поэт, главный редактор созданного в 2016 г. радиоканала «Книга».

Как видим, на протяжении более чем полувека телевидение довольно активно поддерживало инициаторов и создателей различных программ, способствующих пропаганде книги и чтения. В последние годы эта активность слегка понизилась. Но телезритель продолжает узнавать с телеэкрана о книжных новинках, наблюдать за событиями в книжной отрасли.

### Список источников

1. Боброва С. «Книжная лавка» // Программы радио и телевидения. 1969. 10—17 марта. С. 10.
2. Новый цикл передач. «В мире книг» // Говорит и показывает Москва, 1974. 13 февр. С. 18.
3. Архив Н.М. Сикорского // Музей истории полиграфии, книгоиздания и МГУП им. Ивана Федорова.
4. Солоненко В.К. Н.М. Сикорский и телевизионная программа «Круг чтения» // Румянцевские чтения — 2019 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (23—24 апр. 2019). Москва : Пашков дом, 2019. Ч. 3. С. 362—366.
5. Немировский Е. Николай Михайлович Сикорский // Книжное обозрение. 1997. 8 июля. С. 19.
6. Коваль Л.М. Николай Михайлович Сикорский — директор Ленинской библиотеки : (из личных воспоминаний) // Книга: исследования и материалы. 2005. Сб. 83. С. 323—335.
7. Туроверова Д. Книжный двор // Семь дней : программы телевидения и радио. 1991. 3—9 июня. С. 4.
8. Шохина В. Жизнь при дворе. Татьяна Земскова: как показать книгу // Независимая газета. 1995. 13 мая.
9. Шаталов А. Мне важно показать, что писатели еще живы / беседовал А. Вознесенский // Новое книжное обозрение. 1995. № 8. С. 24.
10. Альтруист Шаталов: Ведущий передачи «Графоман» считает, что ему не идет быть хорошим // Независимая газета. 1996. 1 июня.



11. Шаталов А. Место плохой книги — в мусорной корзине / беседовал А. Щуплов // Книжное обозрение. 1994. 30 авг. С. 13.
12. Гаврилов А. Эфир в глянцево-переплете. Гиганты отечественного книгоиздания в основном завершили раздел телевизионного времени // Ex Libris — НГ. 1997. 3 апр. С. 1.
13. Мажеитов Д. «Графоман» закрыт... // Книжное обозрение. 1998. 28 июля. С. 2.
14. Шаталов А. В некотором смысле я уникален : На телеканале «Культура» возобновился выход единственной некоммерческой программы о книгах / беседовал А. Вознесенский // Ex Libris — НГ. 2000. 3 февр. С. 1.
15. «Графоману» — 10 лет! // Книжное обозрение. 2003. 3 нояб. С. 2.
16. Шевелев И. Шаталов в «Шатильоне»: Десять лет передачи «Графоман» — это только начало // Ex Libris — НГ. 2003. 6 нояб. С. 2.
17. Где «Графоман»? // Литературная газета. 2004. 27 окт. — 2 нояб. С. 9.
18. Домашнее чтение // Литературная газета. 2006. 22–28 марта. С. 13.
19. Ройфе А., Щербак-Жуков А. Что растет на информационном поле : Полемические заметки о том, кто и как рассказывает нам о книжных новинках // Книжное обозрение. 2000. 24 янв. С. 4.
20. Шаталов А. На всякую плохую книгу есть телевизионная мусорная корзина // Книжное обозрение. 1995. 26 сент. С. 8.
21. Панкеев И. Мы продолжали просветительские традиции // Книжное обозрение. 2001. 6 авг. С. 2.
22. ТВ Парк. 1995. № 47. С. 43.
23. Нуйкин П. Библиомания? Нет, графомания! // Культура. 2002. 23–29 мая. С. 5.
24. Разночтения в порядке слов // Литературная газета. 2006. 29 марта — 4 апр. С. 10.
25. Тарощина С. Пятый угол экрана // Новая газета. 2009. 15 июля. С. 21.
26. Яковлев Ю. Нас предупреждали. Неюбилейное // Литературная газета. 2009. 24–30 июня. С. 10.
27. Книга на завтрак // Книжное обозрение. 2004. 12 янв. С. 1.

# Programs about Books and Reading in Central Television

Vladimir K. Solonenko,

Scientific and Publishing Center “Nauka” of the Russian Academy of Sciences, 47 Nakhimovsky Ave., Moscow, 117418, Russia

ORCID 0000-0002-0373-4486; SPIN 3457-9743

E-mail: v-solo@mail.ru

**Abstract.** For a long time, various programs about books and reading appeared on TV and then disappeared. They were lost in the TV broadcasting and programs among other programs, cinema films and TV movies. And when programs were closed, they were quickly forgotten. The purpose of this article is to reveal all such TV programs. The author studied the period of more than 50 years. The article gives the names of TV shows about books and reading, belonging to certain channels, and the time of airing. As possible, the author discloses their intent, concepts, content and the names of TV presenters. The sources for the article were weekly bulletins about TV programs, and in the last 30 years — also articles, notes, interviews in professional and general periodicals.

In Soviet times, there were TV programs “In the world of books”, “Bookshop”, “Reading circle”. In 1978–1979, the TV presenter of the “Reading circle” was N.M. Sikorsky, then Director of the V.I. Lenin State Library of the USSR. In post-Soviet Russia, there got more broadcasts of that kind. These were both educational programs (“Book yard”, “Graphoman”, “Exlibris”, “Book storehouse”) and numerous commercial ones (“Bookstore”, “Home library”, “Bibliomania”, “World of books with Leonid Kuravlev”, “Book news”, “Book world”). The author gives more details and tells about the program

“Graphoman”, which was invented and presented by A.N. Shatalov, the poet, critic and publisher. The program originated in 1994 and was broadcast on various channels for more than 10 years. Programs of the recent years are “Book for breakfast”, “Various Readings”, “Words order”, “Figure of speech”, “Pro-Reading”, “Book measurement”, “What to read?”. For over half a century, television actively supported the initiators and creators of various programs that promoted books and reading. This activity has slightly declined in recent years. But viewers continue to learn from the TV screen about new books and watch events in the book industry.

**Key words:** reading and working with a book, promotion of books and reading on television, TV show, Bookshop, In the world of books, Reading circle, Book yard, Graphoman, Exlibris, Book storehouse, Home library, Bibliomania, The world of books with Leonid Kuravlev, Book news, Book world, Book for breakfast, Various readings, Words order, Figure of speech, Pro-Reading, Book measurement, What to read?, S.A. Baruzdin, N.M. Sikorsky, A.N. Shatalov, I.A. Pankeev, A.F. Gavrilov, N.D. Alexandrov.

**Citation:** Solonenko V.K. Programs about Books and Reading in Central Television, *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2020, vol. 69, no. 4, pp. 387–397. DOI: 10.25281/0869-608X-2020-69-4-387-397.

## References

1. Bobrova S. “Bookshop”, *Programmy radio i televideniya* [Radio and Television Programs], 1969, March 10–17, p. 10 (in Russ.).
2. Novyi tsikl peredach. “In the World of Books”, *Govorit i pokazyvaet Moskva* [Moscow Says and Shows], 1974, February 13, p. 18 (in Russ.).
3. N.M. Sikorsky’s Archive, *Muzei istorii poligrafii, knigoizdaniya i MGUP im. Ivana Fedorova* [Museum of the History of Printing, Book Publishing and the Ivan Fedorov Moscow State University of Printing Arts] (in Russ.).
4. Solonenko V.K. N.M. Sikorsky and the TV Program “Circle of Reading”, *Rumyantsevskie chteniya – 2019: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (23–24 apr. 2019)* [Proc. Int. Sci.-Pract. Conf. “Rumyantsev Readings – 2019” (April 23–24, 2019)]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2019, part 3, pp. 362–366 (in Russ.).
5. Nemirovsky E. Nikolay Mikhailovich Sikorsky, *Knizhnoe obozrenie* [Book Review], 1997, July 8, p. 19 (in Russ.).
6. Koval L.M. Nikolay Mikhailovich Sikorsky – a Director of the Lenin Library: (From Personal Memoirs), *Kniga: issledovaniya i materialy* [Book. Researches and Materials], 2005, coll. 83, pp. 323–335 (in Russ.).
7. Turoverova D. Book Yard, *Sem’ dnei: programmy televideniya i radio* [Seven Days: Radio and Television Programs], 1991, June 3–9, p. 4 (in Russ.).
8. Shokhina V. The Life at the Court. Tatyana Zemskova: How to Show a Book, *Nezavisimaya gazeta* [Independent Newspaper], 1995, May 13 (in Russ.).
9. Shatalov A. It Is Important for Me to Show That Writers Are Still Alive, *Novoe knizhnoe obozrenie* [New Book Review], 1995, no. 8, p. 24 (in Russ.).
10. Altruist Shatalov: The Host of the Program “Graphomaniac” Believes That It does Not Suit Him to Be Good, *Nezavisimaya gazeta* [Independent Newspaper], 1996, June 1 (in Russ.).
11. Shatalov A. A Bad Book’s Place Is in the Trash, *Knizhnoe obozrenie* [Book Review], 1994, August 30, p. 13 (in Russ.).
12. Gavrilov A. Broadcasting in a Glossy Cover. The Giants of Russian Book Publishing Have Mostly Completed the Division of TV Time, *Ex Libris – NG*, 1997, April 3, p. 1 (in Russ.).
13. Mazheytov D. “Graphomaniac” Is Closed... *Knizhnoe obozrenie* [Book Review], 1998, July 28, p. 2 (in Russ.).
14. Shatalov A. In a Sense, I Am Unique: “Culture” TV Channel Has Resumed Production of the Only Non-Commercial Program about Books, *Ex Libris – NG*, 2000, February 3, p. 1 (in Russ.).
15. “Graphomaniac” Is 10! *Knizhnoe Obozrenie* [Book Review], 2003, November 3, p. 2 (in Russ.).
16. Shevelev I. Shatalov in “Chatillon”: Ten Years of the Program “Graphomaniac” Is Just the Beginning, *Ex Libris – NG*, 2003, November 6, p. 2 (in Russ.).
17. Where Is “Graphomaniac”? *Literaturnaya gazeta* [Literary Newspaper], 2004, October 27 – November 2, p. 9 (in Russ.).
18. Home Reading, *Literaturnaya gazeta* [Literary Newspaper], 2006, March 22–28, p. 13 (in Russ.).
19. Roife A., Shcherbak-Zhukov A. What Grows in the Information Field: Polemical Notes about Who and How Tells us about New Books, *Knizhnoe obozrenie* [Book Review], 2000, January 24, p. 4 (in Russ.).
20. Shatalov A. There Is a TV Trash Can for Every Bad Book, *Knizhnoe obozrenie* [Book Review], 1995, September 26, p. 8 (in Russ.).

21. Pankeev I. We Continued the Educational Traditions, *Knizhnoe obozrenie* [Book Review], 2001, August 6, p. 2 (in Russ.).
22. *TV Park*, 1995, no. 47, p. 43 (in Russ.).
23. Nuikin P. Bibliomania? No, Graphomania! *Kul'tura* [Culture], 2002, May 23–29, p. 5 (in Russ.).
24. Word Order Discrepancies, *Literaturnaya gazeta* [Literary Newspaper], 2006, March 29 – April 4, p. 10 (in Russ.).
25. Taroshchina S. The Screen's Fifth Corner, *Novaya gazeta* [New Gazette], 2009, July 15, p. 21 (in Russ.).
26. Yakovlev Yu. We Have Been Warned. Not Anniversary, *Literaturnaya gazeta* [Literary Newspaper], 2009, June 24–30, p. 10 (in Russ.).
27. A Book for Breakfast, *Knizhnoe obozrenie* [Book Review], 2004, January 12, p. 1 (in Russ.).

## Анонс



**Бабичева М.Е.** На чужбине писали о Родине: проза второй волны русской эмиграции : биобиблиогр. очерки / М.Е. Бабичева ; Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиогр. ; [библиогр. ред. Н.С. Масловская]. Москва : Пашков дом, 2020. 590, [1] с. (Книжная вселенная).

В книге рассмотрен все еще мало известный отечественному читателю пласт русской литературы — проза второй волны русской эмиграции. Эту часть рассеяния, появившуюся в следствие Второй мировой войны, называют также «военным» или «послевоенным исходом» или «новой» (в отличие от послереволюционной) эмиграцией. Во вступительной статье дается общая характеристика литературы второй эмиграции как части русской культуры.

Каждая из семнадцати персональных глав посвящена личности и творческому наследию одного из писателей. Рассказывается о непростых судьбах этих людей, анализируются их лучшие произведения. Важным элементом каждой персональной главы стал рекомендательный библиографический список, отражающий особенности творческой биографии автора.

Написанная на основе малодоступных материалов книга может быть полезна в работе библиотекарям, библиографам, филологам, преподавателям и студентам гуманитарных специальностей, а также привлечь внимание читателей, интересующихся русской литературой и, шире, отечественной культурой двадцатого века.

### Справки и заказ изданий:

119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5  
Российская государственная библиотека,  
Издательство «Пашков дом», отдел книжных изданий  
[Pashkov\\_Dom@rsl.ru](mailto:Pashkov_Dom@rsl.ru), [sale.pashkov\\_dom@rsl.ru](mailto:sale.pashkov_dom@rsl.ru)  
[http://store.rsl.ru/service/pashkov\\_dom](http://store.rsl.ru/service/pashkov_dom)  
+7 (495) 697-59-53