

УДК 022

ББК 78.348.1

DOI 10.25281/0869-608X-2020-69-4-343-354

М.Н. КОЛЕСНИКОВА, В.П. ТИМОНИН

Библиотека в неприспособленном помещении: вариант архитектурной трансформации пространства

Реферат. Размещение, реконструкция, модернизация библиотек в неприспособленных помещениях всегда являлась и остается сегодня сложной практической проблемой мирового библиотечного дела, которая в каждом конкретном случае получает уникальное, нетиповое решение. Свой вклад в разработку этой проблемы внесли советские архитекторы, занимавшиеся проектированием библиотек — Ф.Н. Пашенко, Л.З. Амлинский, В.Г. Гельфрейх, А.Р. Зимоненко и др. Ими заложены современные и прогрессивные теоретико-методологические основания междисциплинарного раздела библиотековедения — архитектура и строительство библиотечных зданий, который активно развивается в XXI веке. Наблюдается переход от существовавшей долгие столетия концепции библиотеки как хранилища для книги к пониманию ее как постоянно меняющегося, гибко-технологичного информационного пространства для посетителей, читателей и сотрудников. На первое место вышла актуализация сложной задачи создания комфортной среды для читателя и библиотекаря в приспособленном для этого архитектурном объеме. Цель статьи — представление оригинального подхода в предпроектном обследовании вузовской библиотеки, находящейся в дворцовом здании, в виде индивидуальной матрицы идей и возможных решений. Ключевыми концептуальными идеями в матрице возможного «перереформирования» научной библиотеки вуза выбраны: человекоцентризм, открытость, мобильность, уникальность. Приведены архитектурные планы библиотеки, составленные магистрантами Санкт-Петербургской государственной худо-



Марина Николаевна Колесникова,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, кафедра библиотековедения и теории чтения, заведующая Дворцовая наб., д. 2/4, Санкт-Петербург, 191186, Россия

доктор педагогических наук, профессор
ORCID 0000-0002-1325-4128;
SPIN 5657-9748
E-mail: marik008@mail.ru



Вадим Петрович Тимонин,

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, кафедра «Интерьер и оборудование», профессор Соляной переул., д. 13, Санкт-Петербург, 191028, Россия

ORCID 0000-0002-1197-3188;
SPIN 8581-7355
E-mail: vadim22362@mail.ru

жественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица под руководством архитектора-художника, профессора В.П. Тимонина; матрица идей и возможных решений трансформации материального пространства библиотеки Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК), подготовленная профессором СПбГИК М.Н. Колесниковой. Результаты проведенной работы представляют практический интерес с точки зрения архитектурного проектирования библиотек в помещениях исторических зданий, что является насущной мировой проблемой, а также теоретический — для развития современного библиотековедения в разделах, связанных с библиотечным дизайном, материально-технической базой библиотек, библиотечной имиджелогией.

Ключевые слова: библиотечные здания и помещения, организация пространства библиотек, архитектурное проектирование, библиотека вуза, трансформация библиотечного пространства, предпроектное обследование, матрица идей и возможных решений.

Для цитирования: Колесникова М.Н., Тимонин В.П. Библиотека в неприспособленном помещении: вариант архитектурной трансформации пространства // Библиотековедение. 2020. Т. 69, № 4. С. 343–354. DOI: 10.25281/0869-608X-2020-69-4-343-354.

Архитектурное проектирование и дизайнерское оформление библиотечных пространств в России сегодня активно развиваются. После застоя и кризиса постперестроечного периода прогресс в этой сфере начался в середине 2000-х годов. Размещение, реконструкция, модернизация библиотек в неприспособленных помещениях остается сложной практической проблемой мирового библиотечного дела, которая в каждом конкретном случае получает уникальное, нетиповое решение. Мы отчетливо осознаем, что именно в советскую эпоху трудами известных архитекторов, занимавшихся проектированием библиотек, были заложены современные и прогрессивные теоретико-методологические основания самостоятельного раздела библиотековедения — архитектура и проектирование библиотечных зданий. В первую очередь следует назвать Ф.Н. Пашенко — основоположника теории архитектуры библиотечных зданий [1; 2], который занимался вопросами разработки технических условий и функционально-планировочных нормативов для проектирования библиотечных зданий и помещений [3], в том числе городских массовых библиотек [4; 5], Л.З. Амлинского [6; 7], В.Г. Гельфрейха [8], А.Р. Зимоненко — представителя следующей генерации библиотечных архитекторов [9; 10], которая обобщила предыдущий накопленный опыт [11; 12] и одной из первых начала продвигать зарубежную практику формирования архитектурной среды библиотек [13]. Во многом благодаря этому труду стал возможным новый виток развития архитектурно-библиотечной мысли в постсоветское время.

Архитектурное наследие и теоретические разработки мастеров советской эпохи XX в. основывались на четко очерченных рамках архитектурного облика библиотек в связи с изменением их функций. В это время функция книгохранилища была «отодвинута» функцией библиотеки как социального института, организующего массовое чтение при всеобщей грамотности населения. Но эти теоретические рамки не исключали многовековой опыт зодчих, начиная от античности и до архитектуры XIX века.

Советские архитекторы не могли строить по старым английским канонам, где центральный зал библиотеки имел форму прямоугольника, в некоторых случаях восьмиугольника (ротонды). По периметру стен обычно располагались шкафы из дорогих пород дерева с книгами, образуя некие ниши, которые и служили рабочими местами читателей. Такой тип библиотечной архитектуры отражал представление о библиотеке, как о некоем «храме науки» или музее книжно-печатных редкостей.

Зодчие Страны Советов понимали: существование библиотеки без читателя лишено смысла. Архитектура советских библиотек характеризуется обязательным наличием в них читальных залов — просторных помещений с высокими потолками и большими окнами с северной стороны, служившими для освещения и вентиляции. Для окон, расположенных с риском действия прямого солнечного света, предусматривалось соответствующее защитное оборудование от излучения солнца. Широко использовался отраженно-рассеянный световой

поток. Книгохранилища (фонды), как правило, проектируются отдельными, «жестко» спланированными помещениями.

Общие требования к библиотечному зданию с начала XIX в. и до настоящего времени остаются неизменными:

- расположение здания библиотеки в центре города, населенного пункта, жилого массива, административного городского района или микрорайона;
- доступность библиотеки для всех граждан (читателей), которым нужна информация, соответствующая составу ее фондов;
- максимально высокий уровень комфорта для читателей.

Время неизбежно меняет архитектурный облик библиотеки, поэтому к концу XX в. основные требования к библиотечному зданию были дополнены такими критериями, как эргономичность, экологичность, доступность ресурсов, удобство, постоянство микроклимата с широким внедрением систем климат-контроля, надежность, экономичность, компактность и разнообразие.

Сегодня предъявляемые к конкретному библиотечному зданию требования весьма разнообразны и диктуются многими факторами. Их количество и содержание возрастает в зависимости от развития техники, технологий, строительного искусства, численности населения, обслуживаемого библиотекой, ее расположения в инфраструктуре населенного пункта (с учетом географических и топографических условий, тенденции роста, степени урбанизации), наконец, уровня культуры и образования читателей.

При этом нельзя упускать из вида, что архитектурное пространство является одним из древнейших элементов культуры человечества, который реализует важнейшую коммуникативную функцию. Архитектура и дизайн архитектурной среды оказывают постоянное стабилизирующее воздействие на различные аспекты существования человека, социально-психологический климат социума, общение, мироощущение, мораль и поведение.

Говоря о библиотеке как феномене человеческого общества, влиявшего на развитие человечества с момента возникновения письменности, необходимо осознавать ценность многовекового опыта библиотековедения, практики создания и эксплуатации библиотек.

Человек долго, в течение многих столетий, знал библиотеку как собрание документов. Сегодня процессы повсеместной демократизации

общества трансформируют сущность социального института библиотеки с производными и точными историческими функциями. Современные функциональные тенденции выводят задачи дизайна общедоступных библиотек из технологической плоскости в плоскость социокультурную.

Планомерно преодолевая экономические проблемы, встраиваясь в рыночное пространство, осваивая его маркетинговые инструменты, отечественные библиотеки (сначала публичные, а затем и других типов и видов), в 2000-е гг. научились более активно отвечать на запросы современного пользователя и менять свой имидж, остро понимая необходимость внешнего преобразования в конкуренции за читателя. Вместе с тем имиджевые и маркетинговые концепции наших дней ни в коей мере не меняют основной социокультурной, просветительской, научной роли современной библиотеки.

Весьма интересен факт, что идеи индивидуализма и обособленности на почве финансового расслоения общества на постсоветском пространстве, культивируемые извне в 1990-е гг., достаточно быстро ушли в прошлое. Современное российское общество отчетливо осознало ценность просвещения с элементами коллективного сознания, научного поиска и труда. Тенденция к поддержке работы библиотек по горизонтальным культурно-образовательным связям получает осязаемую вертикальную связь со всеми слоями российского общества.

Понимание библиотеки как информационного пространства для читателя и библиотекаря исходит из общемировых требований и тенденций повышения комфортности обслуживающих систем. Информационная свобода, доступ к информационным ресурсам перестали быть исключительной прерогативой только богатых индивидов бизнес-пространства и превратились во всеобщее средство коммуникации, жизнеобеспечения, идентификации новых участников человеческого сообщества. Поэтому логичен переход от общеизвестной в прошлые годы идентификации библиотеки как хранилища для книги к осознанию ее как постоянно меняющегося, гибко-технологичного информационного пространства для всех его субъектов — посетителей, читателей и сотрудников. На первое место выходит актуализация сложной задачи создания комфортной среды для читателя и библиотекаря в приспособленном для этого архитектурном объеме. Для городов с многовековой историей,

таких как Санкт-Петербург, модернизация архитектуры внутреннего пространства библиотек, дизайн интерьера, оснащение их современным оборудованием должны происходить во всестороннем взаимодействии библиотекаря с архитектором и дизайнером.

В связи с повсеместной и активной актуализацией библиотечного пространства библиотеки как материальные объекты сегодня стали весьма интересны специалистам различных областей: поставщикам оргтехники, канцелярских товаров, расходных материалов, мебели, технологического и мультимедийного оборудования; производителям программного обеспечения; подрядчикам в сфере ремонта, строительства, технического оснащения; архитекторам, дизайнерам архитектурной среды и интерьера.

Благодаря такой многосторонней заинтересованности, появляются реконструированные и модернизированные в соответствии с современными стандартами и требованиями библиотеки [14; 15]. В каждом случае — это отдельная уникальная история преобразования библиотечного пространства, порой настоящая «реанимация», которая наиболее сложно, как подчеркивают архитекторы, протекает для библиотек, находящихся в жилом фонде, исторических особняках [6; 7], церквях [16] и т. п. Между тем достаточно часто «библиотека получает здание, выстроенное некогда совсем для других целей» [17, с. 91–92], с чем невозможно не согласиться.

Основными тенденциями приспособления существующих исторических зданий (в том числе вновь возведенных) для новых функций являются:

- использование полного объема отдельно стоящего исторического здания (в том числе зданий дворцового, промышленного, жилого, фортификационного типа), а также вновь возведенного здания (в том числе здания промышленного и жилого типа);
- использование встроено-пристроенных нежилых помещений отдельно стоящего исторического здания (в том числе здания дворцового, промышленного, жилого, фортификационного типа), а также вновь возведенного здания (в том числе здания промышленного и жилого типа);
- использование перечисленных тенденций в различных процентных сочетаниях, в зависимости от исходных данных при проектировании.

Одним из примеров приспособления под новые функции дворцовых помещений (включая помещения дворцового типа) является биб-

лиотека Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК). В данной работе представлен оригинальный подход в предпроектном обследовании вузовской библиотеки, находящейся в особом здании, в виде индивидуальной матрицы идей и решений.

Библиотека СПбГИК размещена в одном из корпусов — дворце XVIII в., построенном в 1784–1788 гг. (объект культурного наследия «Дом Салтыкова», архитектор Д. Кваренги). Библиотечное пространство располагается на 3-м и 4-м этажах здания, занимая ряд помещений, которые исторически не предназначались для библиотеки.

Со времени последнего косметического ремонта (с элементами реставрации) и технической модернизации библиотеки прошло более семи лет, что по действующим техническим нормативам Российской Федерации не является большим эксплуатационным сроком. Но неуклонное повышение требований к формам, содержанию, функциям библиотечных пространств в контексте глобальных информационных процессов цифровой эпохи, меняющих ожидания, интересы, вкусы пользователей и читателей, привело к необходимости актуализации интерьерных решений библиотечного пространства.

Руководство СПбГИК высказало пожелание подготовить предварительные концептуальные предложения по актуализации пространства библиотеки, адресованное ее дирекции и библиотечно-информационному факультету (БИФ). На кафедре библиотековедения и теории чтения БИФ уже многие годы преподается учебная дисциплина «Архитектура и дизайн библиотек» [18; 19] в тесном сотрудничестве с архитекторами и дизайнерами Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (СПбГХПА), которые организуют в рамках учебного процесса мастер-классы по библиотечному дизайну [20].

Не вдаваясь в организационные вопросы выполнения поставленной задачи, остановимся на тех ее результатах, которые могут быть интересны с точки зрения дизайн-проектирования библиотек, с приспособлением под них помещений в исторических зданиях.

Ввиду исторической значимости здания XVIII в. основными принципами функциональной и архитектурно-пространственной композиции библиотеки института были определены:

- избирательное переструктурирование фондов;
- новое функциональное зонирование библиотечного пространства;

- переосмысление многозадачности и актуализация графиков использования (эксплуатации) ряда помещений;

- применение мультимедийных комплексов с учетом информационного поля глобальных электронных сетей.

Поскольку на начальном этапе необходимо было создать не технический проект реорганизации, а архитектурно-дизайнерскую концепцию пространственных изменений библиотеки, она была генерирована в виде индивидуальной матрицы идей и возможных решений¹ (табл.).

Ключевыми концептуальными идеями перестройки библиотеки стали:

- человекоцентризм;
- открытость;
- мобильность;
- уникальность.

Первые три концепции относятся к самым актуальным векторам развития современных библиотек. Уникальность, обусловленная историко-архитектурными особенностями здания вуза, в то же время является определенным ограничителем для излишне «новаторских» преобразований институтской библиотеки и не позволяет при будущем техническом проектировании пойти, например, по пути многих общедоступных библиотек, кардинально меняющих свои пространства.

Таблица

Трансформация материального пространства библиотеки СПбГИК. Матрица идей и возможных решений

Идея	Содержание	Практические решения
Переход от пространства для книги к пространству для читателя и библиотекаря (человекоцентризм)	Трансформация пространства библиотеки должна исходить из приоритета удобства и эффективности работы и проведения свободного времени пользователя в библиотеке, а не приоритета правильной расстановки и сохранности фонда Ведущий принцип современной организации пространства библиотеки любого вида — принцип комфорта для человека (и пользователя, и сотрудника)	Переформатирование фонда библиотеки в целом, обязательно — читального зала, абонементов, архива диссертаций и дипломных работ Современный подход к организации рабочих мест пользователей и сотрудников отделов обслуживания: места/кабины с мультивариантностью использования (от индивидуального до мелкогруппового), зоны/места для диалога читателя и библиотекаря
Свобода передвижения и обзора в читательской зоне (открытость)	Исходя из идеи человекоцентризма те пространства библиотеки, где находятся необходимые и интересные пользователю ресурсы, техника и т. п., должны быть полностью открыты Ведущий принцип организации открытого пространства сегодня — создание широкоплощадных помещений читательской зоны. Пользователь должен иметь возможность свободно передвигаться по ней, видеть по возможности все пространство или его значительную часть, иметь свободный зрительный контакт с общей читательской зоной со своего рабочего места	Кластер 3-го этажа (читальный зал) Свободный доступ из помещения 4319 в помещения 4320, 4321, 4323 (включая архив диссертаций и дипломных работ, которые должны быть перемещены в другие помещения). Присоединение к кластеру помещения 4322 Кластер 4-го этажа (художественный, научный абонемент) Создание читательской зоны свободного доступа к фондам художественного, научного, преподавательского абонементов (от холла перед библиотекой до служебного помещения по линии Марсова поля: 4401, А, В, С, С1, D). Без доступа остается помещение журнального фонда С2

Идея	Содержание	Практические решения
<p>Единое легко трансформируемое пространство, условность границ между зонами/помещениями (мобильность)</p>	<p>Реализация идеи открытости сопряжена с реализацией идеи мобильности с помощью создания безбарьерной внутренней среды, мобильности и условности перегородок</p> <p>Пользователь должен иметь возможность выбора: либо уединение для индивидуальной работы/свободного проведения времени, либо объединение для коллективной работы вместе с группой; для комфортного переключения с серьезной работы на общение с другими пользователями</p> <p>Необходимо обеспечить комфорт трех видов: интеллектуально-информационный (многокомпонентность информационного поля, оперативное и адекватное его запросам обслуживание); психоэмоциональный (психологическая независимость от ближайшего окружения, свободный выбор любого вида приемлемого поведения, того или иного вида деятельности); физический (хорошая освещенность, достаточный воздухообмен, система климат-контроля, отсутствие цветовой монотонности, гармоничная цветовая гамма окружающего пространства, эргономичная мебель, современная техника и пр.)</p>	<p>Кластер 3-го этажа Организация новых зон индивидуальной и групповой работы, зон отдыха и общения пользователей, служебных мест сотрудников в освободившихся помещениях читального зала. Перемещение компьютерной зоны из помещения 4319 в помещения 4323, 4322. Организация фототеки в одном из помещений (4320, 4322, 4323)</p> <p>Кластер 4-го этажа Организация мест индивидуальной и групповой работы; зон отдыха и общения пользователей, служебных мест сотрудников в помещениях книгохранилищ за счет реформатирования и перемещения фондов. Холл перед входом на абонемент — «шумная зона» для получения актуальной информации о вузе, библиотеке, а также для общения студентов и т. п. Помещение 4410 (каталоги) использовать для занятий студентов БИФ и консультирования ими студентов других факультетов</p>
<p>Учет особенностей дворцовой архитектуры здания института (уникальность)</p>	<p>При реорганизации пространства помещений библиотеки, сохранивших дворцовый архитектурный дизайн, следует максимально учитывать и раскрывать его особенности. Это позволит показать уникальность именно библиотеки СПбГИК</p>	<p>Кластер 3-го этажа В помещениях читального зала следует акцентировать внимание на их сохранившийся уникальный исторический облик: использование центрального помещения 4319 по его историческому назначению («зал—гостиная») — для интеллектуального досуга и общения (проведение встреч с известными людьми, мастер-классов, организация выставок и экспозиций, экскурсий и т. п.); необходимы переоборудование и меблировка зала с учетом его общего стиля, цветовой гаммы и архитектурного декора (по возможности минимизировать «присутствие» компьютеров);</p>

Идея	Содержание	Практические решения
		<p>в помещении 4321 организация рабочей зоны для преподавателей в стиле «кабинетной библиотеки» XIX в.; полное освобождение помещения 4323 от архива дипломных работ, восстановление изначально существовавшей световой перспективы двух помещений (4321 и 4323) и оборудование «тихих» читательских зон с индивидуальными рабочими местами в помещениях 4323 и 4320 (а также в помещении 4322 в случае его присоединения)</p> <p>Кластер 4-го этажа Проходной холл возле кабинета директора библиотеки. Бюст Н.К. Крупской как уникальный бренд вуза может быть творчески «обыгран» соответствующим интерьерным решением, например: «Книга традиционная и электронная» (скульптуры напротив друг друга у разных стен холла: сидящие на стилизованных скамьях студентка 1920-х гг. с книгой и студентка 2020-х гг. с ноутбуком/смартфоном); «Первый ректор» (бюст/фото-портрет В.А. Зеленко, информация о нем); «Институт Дружбы народов» (изображение ордена Дружбы народов, глобус, карта и другие атрибуты этого бренда); «Знаменитые выпускники вуза — деятели культуры и искусства» (фотогалерея); «Творческие мероприятия вуза в афишах и плакатах» (сменная выставка); «Издательство СПбГИК представляет» (витрины с новыми изданиями трудов преподавателей вуза, номерами «Вестника СПбГИК»); комбинация нескольких вариантов (например: 1 и 5; 2 и 3; 4, 5 и 6, и др.)</p>

Архитектурный стиль XVIII в., аура прошлого, пропорциональные соотношения пространства интерьеров, несомненно существующие в дворцовых помещениях, требуют особого отношения.

Здесь нельзя не вспомнить о работах видного архитектора Л.З. Амлинского, сохраняющих и в XXI в. свою актуальность [6; 7]. Его идеи об архитектурном проектировании научных библиотек стали отправной точкой в развитии проекта. Амлинский всесторонне поддерживал идею приоритетности в библиотеке не книги, а читателя, даже в научной, вузовской библиотеке, предназначенной главным образом для кумуляции, хранения и систематизации интеллектуальных продуктов деятельности человека. Тем не менее, читатель — мерило всего [21; 22]. Пространство библиотеки должно «закручиваться» вокруг читателя. Это именно его свободный, открытый, комфортный, а потому притягательный и жизненно необходимый мир. Эта идея в матрице была названа «человекоцентризм».

Именно поэтому главной идеей в актуализации дизайна архитектурной среды библиотеки должно выступать удобство предоставления/получения библиотечных услуг в традиционном и электронном форматах, в дружественной по отношению к читателю структуре библиотечного пространства, которое теперь выступает не исключительно «вместилищем бумажных книг», но и пространством формирования электронных ресурсов для читателя и библиотекаря. Таково изменившееся бытие библиотеки в условиях развитого сетевого глобального электронного пространства.

В таблице раскрыты концептуальное содержание каждой из перечисленных идей и возможные практические решения трансформации помещений библиотеки, их нового зонирования, некоторого декоративного оформления. Помещения имеют цифровые и буквенные обозначения согласно поэтажным ситуационным архитектурным планам² (рис. 1, 2).

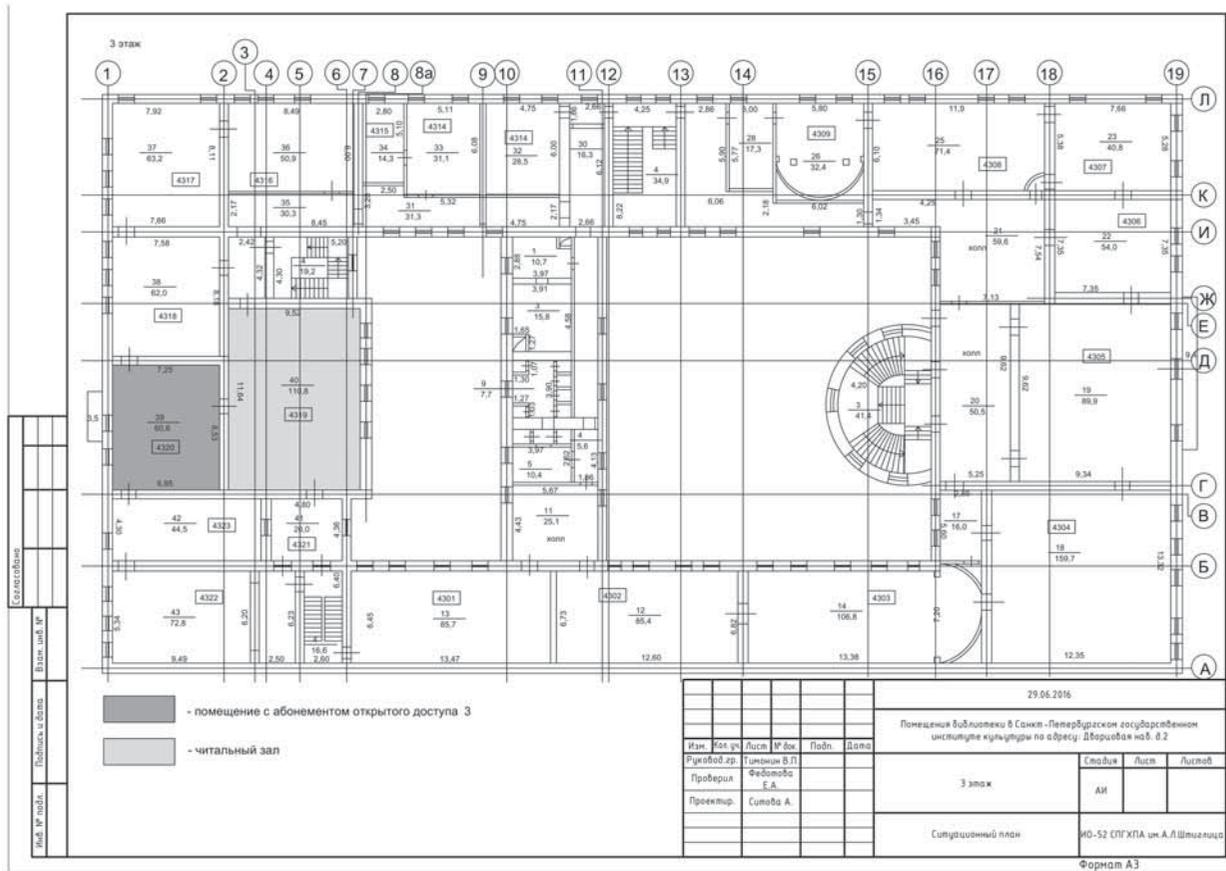


Рис. 1. Ситуационный план 3-го этажа здания

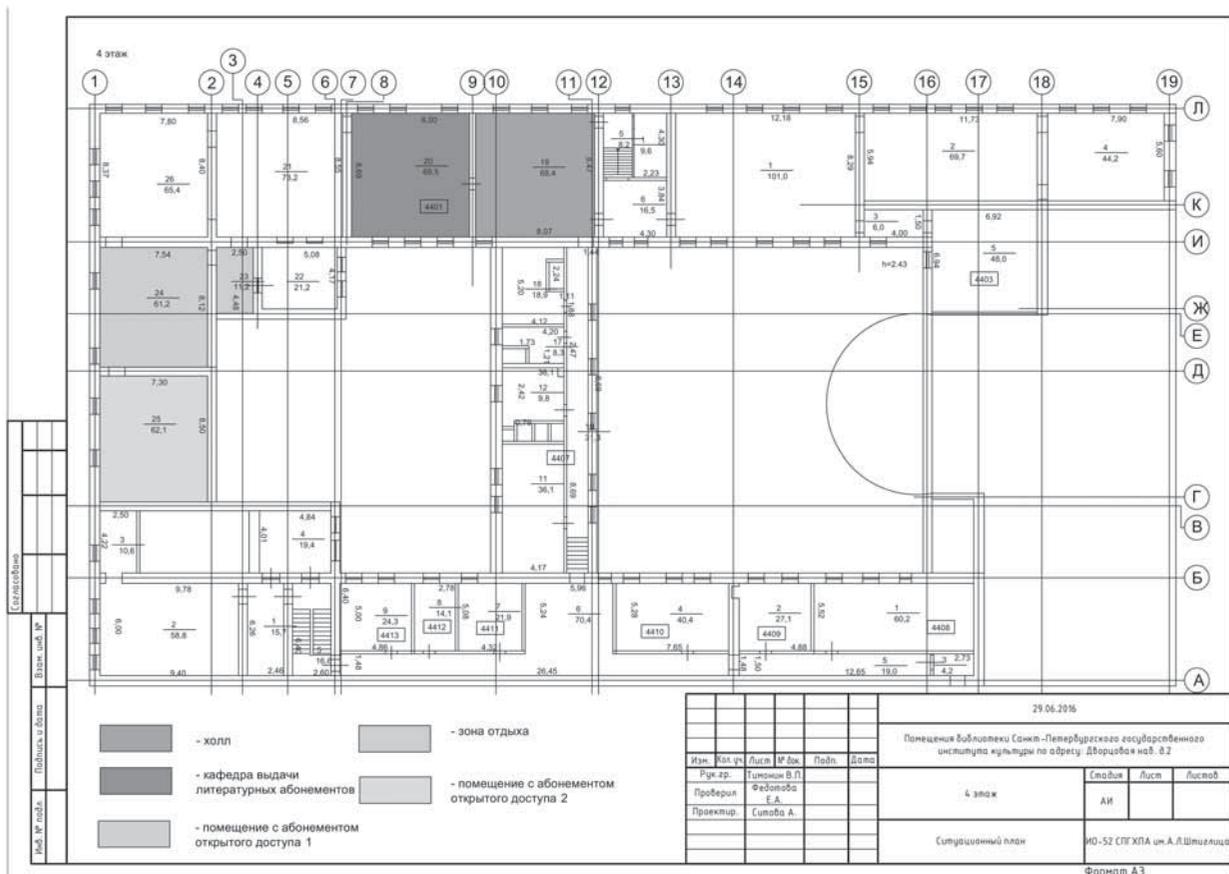


Рис. 2. Ситуационный план 4-го этажа здания

Результаты работы представляют практический интерес с точки зрения архитектурного проектирования библиотек в помещениях исторических зданий, что является насущной мировой проблемой, а также теоретический — для развития современного библиотековедения в разделах, связанных с библиотечным дизайном, материально-технической базой библиотек, библиотечной имиджелогией.

Представленная в статье «матрица идей и решений» на этапе предпроектного обследования библиотеки играет роль «информации к размышлению» о том, что будущий проект реорганизации библиотеки в дворцовом здании должен тонко соединить прошлое и современность без ущерба для того и другого. Они должны «прорасти» друг в друга в конкретных архитектурно-технических решениях и стать гармоничным пространством для учебной и научной работы, творчества и досуга.

Примечания

- ¹ Матрица идей и возможных решений трансформации материального пространства библиотеки СПбГИК подготовлена профессором М.Н. Колесниковой.
- ² Публикуемые архитектурные планы разработаны магистрантами СПбГХПА им. А.Л. Штиглица под руководством архитектора-художника, профессора кафедры «Интерьер и оборудование» СПбГХПА В.П. Тимонина.

Список источников

1. *Столяров Ю.Н.* Архитектор библиотечных зданий : к 100-летию со дня рождения Ф.Н. Пащенко // Библиотековедение. 2007. № 3. С. 78–82.
2. *Столяров Ю.Н.* Пащенко Ф.Н. // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. Москва : Пашков дом, 2007. С. 785–786.
3. *Пащенко Ф.Н.* Социально-экономические основы разработки технических условий и функционально-планировочных нормативов для проектирования библиотечных зданий, а также прогнозирования новых форм библиотечно-информационного обслуживания в СССР. Москва, 1970. 14 л.
4. *Обросов Ю.П., Пащенко Ф.Н.* Массовые библиотеки в городах : (Структура сети, помещения и здания). Москва : Стройиздат, 1973. 176 с.
5. *Пащенко Ф.Н.* Архитектура и строительство библиотечных зданий : техн. альбом. Москва : Гос. арх. изд-во Акад. архитектуры СССР, 1941. 296 с.
6. *Амлинский Л.З.* Композиционно-планировочные решения и техническое оснащение научных библиотек : библиотекведческий аспект. Киев : Наук. думка, 1988. 295 с.
7. *Амлинский Л.З.* Научные библиотеки информационного общества : организация и технология. Санкт-Петербург : Профессия, 2008. 200 с.
8. *Пекарева Н.* Владимир Георгиевич Гельфрейх // Архитектура СССР. 1960. № 6. С. 51–54.
9. *Зимоненко А.Р.* Принципы организации внутреннего пространства в массовых библиотеках : дис. ... канд. архитектуры. Москва, 1987. 130 с.
10. *Зимоненко А.Р.* Формирование среды в читательских зонах библиотеки // Сборник научных трудов ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. Москва, 1984. С. 46–51.
11. *Зимоненко А.Р.* Здание, интерьер и оборудование библиотек // Справочник библиотекаря / сост.: С.Г. Антонова, Г.А. Семенова. Москва, 1985. С. 227–252.
12. *Зимоненко А.Р.* Основные принципы формирования внутрибиблиотечного пространства // Научно-технические достижения и передовой опыт в области материально-технического оснащения учреждений культуры : информ. сб. Москва, 1991. Вып. 4. С. 26–36.
13. *Зимоненко А.Р.* Публичная библиотека в США: формирование архитектурной среды // От массовой к публичной библиотеке : материалы семинара (10–11 нояб. 1992 г., Москва). Москва, 1993. С. 92–96.
14. Нормативные правовые акты и иные методические и регламентирующие документы, обеспечивающие реализацию национального проекта «Культура» / сост. Е.Н. Гусева // Библиотеки нового поколения. 2019. Октябрь. С. 71–72.
15. *Дворкина М.Я., Козлова Е.И.* Теоретические вопросы создания модельных муниципальных библиотек // Библиотековедение. 2019. Т. 68, № 4. С. 354–361. DOI: 10.25281/0869-608X-2019-68-4-354-361.
16. *Гаскюэль Ж.* Пространство для книги : Руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку : [перевод]. Москва : Рудомино, 1995. 303 с.
17. *Бородина С.Д., Салахов Р.Ф.* Дизайн общедоступных библиотек как отражение их социальных функций // Вестник КазГУКИ. 2018. № 4. С. 91–96.
18. *Колесникова М.Н.* «Архитектура и дизайн библиотек» как учебная дисциплина профиля «Ме-

- неджмент библиотечно-информационной деятельности» // Качество образования в сфере культуры и искусств в условиях реализации ФГОС ВО : материалы 15-й Всерос. науч.-метод. конф. (с международным участием), Барнаул, 23 апреля 2015 г. / Алт. гос. акад. культуры и искусств. Барнаул, 2015. С. 84–86.
19. Колесникова М.Н., Бахтина Е.В., Тимонин В.П. Архитектура и дизайн библиотек как предмет преподавания на библиотечно-информационном факультете // Библиосфера. 2016. № 2. С. 3–6. DOI: 10.20913/1815-3186-2016-2-3-6.
20. Колесникова М.Н., Бахтина Е.В. Архитектура и дизайн библиотек : учеб. пособие : направление 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»; квалификация бакалавр / под ред. В.П. Тимонина. Санкт-Петербург : СПбГИК, 2016. 128 с.
21. Амлинский Л.З. Читатель в научной библиотеке информационного общества // Научные и технические библиотеки. 2011. № 7. С. 5–17.
22. Амлинский Л.З. Научная библиотека: пространство для читателя и библиотекаря // Научные и технические библиотеки. 2013. № 1. С. 100–107.

Library in the Unadapted Premises: Development of Architectural Transformation of Space

Marina N. Kolesnikova ^{1 a *}, Vadim P. Timonin ^{2 b **},

¹ St. Petersburg State Institute of Culture, 2/4 Palace Embankment, St. Petersburg, 191186, Russia

² St. Petersburg State Art and Industry Academy named after A.L. Stieglitz, Solyaniy Lane, 13, office 346, St. Petersburg, 191028, Russia

^a ORCID 0000-0002-1325-4128; SPIN 5657-9748

^b ORCID 0000-0002-1197-3188; SPIN 8581-7355

E-mail: * marik008@mail.ru, ** vadim22362@mail.ru

Abstract. Siting, reconstruction, modernization of libraries in the unadapted premises has always been and remains till now a challenging practical problem in the global librarianship, which in each case obtains unique, unconventional solution. Soviet architects involved in the design of libraries — F.N. Pashchenko, L.Z. Amlinsky, V.G. Gelfreikh, A.R. Zimonenko and others — contributed to the development of this problem. They laid the modern and progressive theoretical and methodological foundations of the interdisciplinary section of library science — architecture and construction of library buildings which is actively developing in the 21st century, making the transition from the long-standing concept of the library as a repository for books to understanding it as a constantly changing, flexible and technological information space for all its subjects — visitors, readers and employees. Actualization of the complex task of creating a comfortable environment for the reader and librarian in the adopted for this purpose architectural space has come to the fore. The purpose of the article is to present an original approach in the pre-project study of the University library located in the Palace building in the form of an individual matrix of ideas and solutions. For the key conceptual ideas in the matrix of possible redesigning of the University scientific library the authors chose human centrism, openness, mobility and uniqueness. The paper presents architectural plans of the library, performed by master's students of the St. Petersburg State Art and Industry Academy named after A.L. Stieglitz under the guidance of the architect-artist, Professor V.P. Timonin, as well as the matrix of ideas and possible solutions for the transformation of the material space of the library of the St. Petersburg State Institute of Culture, prepared by Professor M.N. Kolesnikova. The results of this work are of practical interest from the point of view of architectural design of libraries in the premises of historical buildings, that is an urgent global problem, as well as of theoretical interest for the development of modern library science in its sections related to library design, material and technical base of libraries and library imageology.

Key words: library buildings and premises, organization of library space, architectural design, University library, transformation of library space, pre-project study, matrix of ideas and solutions.

Citation: Kolesnikova M.N., Timonin V.P. Library in the Unadapted Premises: Development of Architectural Transformation of Space, *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2020, vol. 69, no. 4, pp. 343–354. DOI: 10.25281/0869-608X-2020-69-4-343-354.

References

1. Stolyarov Yu.N. An Architect of Library Buildings: To the 100th Birth Anniversary of F.N. Pashchenko, *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2007, no. 3, pp. 78–82 (in Russ.).
2. Stolyarov Yu.N. Pashchenko F.N., *Bibliotekhnaya entsiklopediya* [Library Encyclopedia]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2007, pp. 785–786 (in Russ.).
3. Pashchenko F.N. *Sotsial'no-ekonomicheskie osnovy razrabotki tekhnicheskikh uslovii i funktsional'no-planirovochnykh normativov dlya proektirovaniya biblioteknykh zdaniy, a takzhe prognozirovaniya novykh form bibliotekno-informatsionnogo obsluzhivaniya v SSSR* [Social and Economic Basis for the Development of Technical Conditions and Functional Planning Standards for Designing Library Buildings, as well as Predicting New Forms of Library and Information Services in the USSR]. Moscow, 1970, 14 p.
4. Obrosov Yu.P., Pashchenko F.N. *Massovye biblioteki v gorodakh: (Struktura seti, pomeshcheniya i zdaniya)* [Mass Libraries in Cities (The Network Structure, Spaces and Buildings)]. Moscow, Stroizdat Publ., 1973, 176 p.
5. Pashchenko F.N. *Arkhitektura i stroitel'stvo biblioteknykh zdaniy: tekhn. al'bom* [Architecture and Construction of Library Buildings: technical album]. Moscow, Gos. Arkh. Izd-vo Akad. Arkhitektury SSSR Publ., 1941, 296 p.
6. Amlinsky L.Z. *Kompozitsionno-planirovochnye resheniya i tekhnicheskoe osnashchenie nauchnykh bibliotek: bibliotekovedcheskii aspekt* [Composition Planning Solutions and Technical Equipment for Scientific Libraries: Library Science Aspect]. Kiev, Nauk. Dumka Publ., 1988, 295 p.
7. Amlinsky L.Z. *Nauchnye biblioteki informatsionnogo obshchestva: organizatsiya i tekhnologiya* [Scientific Libraries of the Information Society: Organization and Technology]. St. Petersburg, Professiya Publ., 2008, 200 p.
8. Pekareva N. Vladimir Georgyevich Gelfreykh, *Arkhitektura SSSR* [Architecture of the USSR], 1960, no. 6, pp. 51–54 (in Russ.).
9. Zimonenko A.R. *Printsipy organizatsii vnutrennego prostranstva v massovykh bibliotekakh* [Principles of Internal Space Organization in Mass Libraries], cand. architect. diss. Moscow, 1987, 130 p.
10. Zimonenko A.R. Forming the Environment in Library Readers' Areas, *Sbornik nauchnykh trudov TsNIIEP im. B.S. Mezentseva* [Collected Scientific Papers of the B.S. Mezentsev Central Research Institute]. Moscow, 1984, pp. 46–51 (in Russ.).
11. Zimonenko A.R. Library Buildings, Interiors, and Equipment, *Spravochnik bibliotekarya* [Librarian's Guide]. Moscow, 1985, pp. 227–252 (in Russ.).
12. Zimonenko A.R. Basic Principles of Forming Internal Library Space, *Nauchno-tekhnicheskie dostizheniya iperedovoi opyt v oblasti material'no-tekhnicheskogo osnashcheniya uchrezhdenii kul'tury: inform. sb.* [Scientific and Technical Achievements and Best Practices in the Field of Inventory and Logistics Management of Cultural Institutions: information digest]. Moscow, 1991, issue 4, pp. 26–36 (in Russ.).
13. Zimonenko A.R. Public Libraries in the United States: Forming the Architectural Environment, *Ot massovoi k publichnoi biblioteke: materialy seminara (10–11 noyab. 1992 g., Moskva)* [From Mass Library to Public One: Seminar Proceedings (November 10–11, 1992, Moscow)]. Moscow, 1993, pp. 92–96 (in Russ.).
14. Guseva E.N. (ed.) Normative Legal Acts and Other Guidance and Regulatory Documents That Ensure the Implementation of the National Project “Culture”, *Biblioteki novogo pokoleniya* [New Generation Libraries], 2019, October, pp. 71–72 (in Russ.).
15. Dvorkina M.Ya., Kozlova E.I. Theoretical Issues of Creation of Model Municipal Libraries, *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2019, vol. 68, no. 4, pp. 354–361. DOI: 10.25281/0869-608X-2019-68-4-354-361 (in Russ.).
16. Gascuel J. *Prostranstvo dlya knigi: Rukovodstvo dlya vsekh tekhn, kto stroit, oboruduet i obnovlyaet biblioteku* [A Space for the Book. Guide for All Who Build, Develop or Renovate a Library]. Moscow, Rudomino Publ., 1995, 303 p.
17. Borodina S.D., Salakhov R.F. Design of Public Libraries as Reflection of Their Social Functions, *Vestnik KazGUKI* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts], 2018, no. 4, pp. 91–96 (in Russ.).
18. Kolesnikova M.N. “Architecture and Design of Libraries” as an Academic Discipline of the Profile “Library and Information Management”, *Kachestvo*

- obrazovaniya v sfere kul'tury i iskusstv v usloviyakh realizatsii FGOS VO: materialy 15-i Vseros. nauch.-metod. konf. (s mezhdunarodnym uchastiem)*, Barnaul, 23 aprelya 2015 g. [Proc. of the 15 All-Rus. Sci.-Method. Conf. (with international participation) "Quality of Education in the Field of Culture and Arts in the Conditions of Implementation of the Federal State Educational Standard on Higher Education" (Barnaul, April 23, 2015)]. Barnaul, 2015, pp. 84–86 (in Russ.).
19. Kolesnikova M.N., Bakhtina E.V., Timonin V.P. Libraries Architecture and Design as a Subject of Teaching at the Library-Information Faculty, *Bibliosfera* [Bibliosphere], 2016, no. 2, pp. 3–6. DOI: 10.20913/1815-3186-2016-2-3-6 (in Russ.).
 20. Kolesnikova M.N., Bakhtina E.V. *Arkhitektura i dizain bibliotek: ucheb. posobie: napravlenie 51.03.06 "Bibliotechno-informatsionnaya deyatel'nost'"*; kvalifikatsiya bakalavr [Architecture and Design of Libraries: Textbook: Direction 51.03.06 "Library and Information Activities"; Bachelor's Degree]. St. Petersburg, SPbGIK Publ., 2016, 128 p.
 21. Amlinsky L.Z. Readers in a Scientific Library of the Information Society, *Nauchnye i tekhnicheskie biblioteki* [Scientific and Technical Libraries], 2011, no. 7, pp. 5–17 (in Russ.).
 22. Amlinsky L.Z. Scientific Library: A Space for Readers and Librarians, *Nauchnye i tekhnicheskie biblioteki* [Scientific and Technical Libraries], 2013, no. 1, pp. 100–107 (in Russ.).

Анонс

Научное цитирование: WEB OF SCIENCE, SCOPUS, РИНЦ

Журнал «Библиотековедение» уделяет значительное внимание качеству научного цитирования в публикуемых статьях. В помощь авторам редакция рекомендует обучающие ресурсы (в онлайн- и офлайн-режимах).

Российская государственная библиотека проводит регулярные лекции по научному цитированию, на которых дается общее представление о наукометрических показателях. Пользователей обучают оптимальным подходам к работе с базами данных научного цитирования Web of Science, Scopus, РИНЦ.

Участие бесплатное, вход по читательскому билету. Подробности и расписание лекций на сайте Российской государственной библиотеки:

<https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/>

Компания **Clarivate Analytics** проводит вебинары (на русском языке) по базовым и расширенным возможностям **Web of Science** и других информационных ресурсов Clarivate Analytics (ResearcherID, Publons, EndNote и др.).

Видеозаписи прошедших вебинаров доступны на канале YouTube: <https://www.youtube.com/user/WOKtrainingsRussian/>

http://info.clarivate.com/rcis_webinars_schedule

Издательство **Elsevier** предоставляет подробные материалы (на русском языке) о крупнейшей в мире единой реферативной базе данных Scopus (<http://www.scopus.com/>).

Описание возможностей базы данных, списки российских журналов, индексируемых в Scopus, информация по управлению авторскими профилями и профилями организаций представлены на сайте «**Elsevier в России**»:

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus>