

УДК [026.062:004](4)

ББК 78.347.1(4)

DOI 10.25281/0869-608X-2022-71-3-295-306

Ю.Б. АЛИЕВА

Цифровые музыкальные коллекции национальных и крупнейших публичных библиотек немецкоязычных стран

Реферат. Дается краткая характеристика размещенных в свободном доступе избранных цифровых музыкальных коллекций национальных и крупнейших публичных библиотек немецкоязычных стран: Австрии, Бельгии, Швейцарии, Германии. Исследуются основные этапы исторического становления музыкальной культуры на немецкоязычном пространстве, хронологически соотносимые с именами блистательных композиторов, основоположников и признанных авторитетов классической музыкальной школы. В качестве иллюстративного материала приведены диаграммы с количественными характеристиками распределения цифрового контента по виду и количеству документов, персоналиям композиторов. Даны актуальные ссылки на ресурсы и тематические порталы, созданные библиотеками в рамках отраслевой коллаборации.

Национальные и крупнейшие публичные библиотеки собирают и хранят в фондах документальное наследие, включая музыкальные фонды, отличающиеся видовым многообразием документов. Цифровые коллекции, генерируемые библиотеками исходя из собственных приоритетов и технических возможностей, способствуют физической сохранности документов. Цифровые музыкальные коллекции выступают пропагандистами великого наследия классической музыкальной школы, получившей признание на мировом музыкальном олимпе. Впервые рассматривается совокупное наследие классической музыкальной школы национальных и крупнейших библиотек немецкоязычных стран, размещенное в свободном доступе. Благодаря современным технологиям оцифровки документов, использованию термографической камеры (для воспроизведения филигранных знаков), созданию комфортного интерфейса на понятном пользователю языке, библиотеки расширяют аудиторию исследователей, выходя за пределы страны, способствуют проведению научных изысканий в удаленном формате. Библиотеки становятся прогрессивной, демократической площадкой и равноправным партнером мирового научного сообщества и одновременно получают возможность дополнительного финансирования для реализации следующих амбициозных проектов.

Ключевые слова: классическая музыкальная школа, национальные библиотеки, региональные публичные библиотеки, библиотечные фонды, цифровая коллекция, электронные библиотеки, свободный доступ, немецкоязычные страны.



Юлия Борисовна Алиева,
Российская государственная библиотека,
Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе,
главный библиотекарь
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
ORCID 0000-0002-8845-9734;
SPIN 6970-9381
E-mail: AlievaYuB@rsl.ru

Для цитирования: Алиева Ю.Б. Цифровые музыкальные коллекции национальных и крупнейших публичных библиотек немецкоязычных стран // Библиотекосведение. 2022. Т. 71, № 3. С. 295—306. DOI: 10.25281/0869-608X-2022-71-3-295-306.

Немецкоязычные народы европейского региона «представляют собой интересный случай культурного единства при отсутствии консенсуса об общеевропейской интеграции» [1]. На немецком языке (либо его диалектах) изъясняются подавляющее большинство граждан стран Австрии, Германии, Лихтенштейна, Люксембурга и Швейцарии. Немецкий язык считается одним из трех официальных государственных языков Бельгии. Немецкоязычные народы придают большое значение единству родного языка, схожести менталитетов, поддержанию культурных традиций.

Зарождение музыкальной культуры на немецкоязычном пространстве началось в период Средневековья. Основой для ее формирования послужили колокольные звоны и многоголосные песнопения католических и протестантских церквей, трубные сигналы, народные песни и танцы. Конец XVII в. принято считать историческим переходом к культуре и традициям нового времени — опусной музыкальной практике. Исторический отрезок, затянувшийся до начала XIX в., традиционно именуют эпохой Просвещения и началом становления классической музыкальной школы, основоположниками которой считаются композиторы Иоганн Себастьян Бах и Георг Фридрих Гендель [2]. На формирование стиля И.С. Баха¹ оказал влияние плодовитый нюрнбергский органист Иоганн Пахельбель² [3].

В XVII в. развивается театральное искусство, послужившее мощным импульсом для появления новых видов музыкальных жанров:

- в вокальной музыке — оперы и ее форм (арий, речитативов, ансамблей, хоров), жанра оратории (не предполагает театрального оформления) и кантаты (вид сольной музыки);
- в инструментальной музыке — концерта, старинной сонаты, сюиты, вариации, прелюдии, фантазии, токкаты с фугой.

Во второй половине XVII в. все еще популярен орган — король всех музыкальных инструментов. Однако благодаря его техническому переосмыслению появляются более доступные и мобильные версии — клавесин и клавикорд; параллельно развиваются струнно-

смычковые инструменты, на смену виолам заступают скрипка, альт, виолончель, контрабас; наблюдается небывалый ранее расцвет оперного пения, театрально-концертного творчества, множество талантливых вокалистов, композиторов и дирижеров гастролируют по всему миру и задают новые музыкальные тенденции.

XVIII и начало XIX в. вписали в историю классической музыкальной школы новые звездные имена, среди которых доминируют представители романтического или сентиментального направления. Музыкальной столицей Европы по всеобщему признанию была Вена. Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен вошли в историю мировой музыкальной культуры венскими классиками; Кристоф Виллибальд Глюк — признанный оперный реформатор; Франц Петер Шуберт — первый великий композитор романтического направления; Карл Мария фон Вебер — основатель народно-национальной немецкой романтической оперы; Вильгельм Рихард Вагнер создал жанр музыкальной драмы и т. д. Произведения представителей классической музыкальной школы эпохи Просвещения оставили ярчайший след на мировом музыкальном олимпе.

Национальные и крупнейшие публичные библиотеки Австрии, Бельгии, Германии, Лихтенштейна, Люксембурга, Швейцарии собирают уникальное музыкальное наследие великих классиков ушедших веков, пропагандируют духовные ценности и высокую культуру классической музыкальной школы. Основу для формирования музыкального фонда библиотек составляют рукописные и печатные ноты, исторические и современные звукозаписи, книги по музыке, книги смешанного типа (с преобладанием нотного текста), личные архивы композиторов, редкие издания и рукописи, грампластинки, аудио- и видеокассеты, альбомы, плакаты, оригинальные документы и факсимиле, биографические книги о композиторах и исполнителях музыкальных шедевров, вошедших в золотой фонд мировой музыкальной культуры, публикации в периодике, учебные издания по музыке, коллекции концертных программ, изоматериалы [4; 5].

Цифровые коллекции, генерируемые библиотеками самостоятельно либо в рамках отраслевого корпоративного взаимодействия, сотрудничества с научно-исследовательскими или информационными центрами, научными библиотеками университетов, ориентированы на предоставление максимально комфортного и свободного доступа пользователей к цифровому контенту на основе принятых законодательных норм немецкоязычных стран об охране авторского права и лицензионных соглашениях [6].

Немногочисленные отечественные и зарубежные публикации частично освещают актуальные вопросы и перспективы возможностей удаленного свободного доступа к информации разнообразного цифрового музыкального контента национальных и крупнейших немецкоязычных библиотек. Примером могут служить работы Е.Э. Вишневской [7], Е.В. Рыжковой [8], Л.Б. Баяхуновой [9], Ф. Хайнц и Н. Тоннебергер [10], У. Лейзингера [11], Р. Лангера [12]. В отличие от указанных работ, в данном исследовании впервые рассматривается совокупное наследие классической музыкальной школы национальных и крупнейших библиотек немецкоязычных стран, размещенное в свободном доступе.

Классическое музыкальное наследие свободного доступа представляют цифровые музыкальные коллекции Австрийской национальной библиотеки, Королевской библиотеки Бельгии, Национальной библиотеки Швейцарии, Немецкой национальной библиотеки, Государственной библиотеки в Берлине — Прусское культурное наследие, Баварской государственной библиотеки, Баденской государственной библиотеки, Государственной библиотеки Вюртемберга.

Цифровой контент каждой библиотеки уникален, доступ к цифровым коллекциям реализуется библиотеками исходя из собственных приоритетов и стратегий долгосрочного развития. Национальная библиотека Люксембурга и Лихтенштейнская государственная библиотека предоставляют доступ пользователей к цифровому контенту только после соблюдения требований о персональной регистрации. Их цифровой контент в данном исследовании не отражен.

Австрийская национальная библиотека (ÖNB)³ выступает хранителем и пропагандистом музыкальных инноваций, исторически сложившихся в стране. ÖNB — крупнейший музыкальный архив Австрии, одновременно науч-

ная библиотека и хранилище наиболее ценных оригинальных документов. Основой для формирования музыкальной коллекции послужили фонды императорской придворной библиотеки [13]. В запасниках ÖNB хранятся оригиналы рукописей Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, А. Брукнера; хоровые книги периода позднего Средневековья; исторические театральные и церковные архивы; личные архивы композиторов и исполнителей; рукописные партитуры; факсимильные издания и каталоги выставок, посвященных событиям музыкальной культуры; ноты придворного оркестра и многочисленных венских оперных театров; рукописи и издания нот из коллекций императоров Леопольда I (1640—1705), Карла VI (1685—1740), Франца I (1830—1916).

Основу музыкального фонда библиотеки с небольшой долей погрешности представляют: 60 тыс. музыкальных рукописей, 130 тыс. старинных гравюр нот и нотных альбомов, 8 тыс. либретто, 80 тыс. книжных томов, посвященных истории музыки, выдающимся композиторам, исполнителям, произведениям, 18 тыс. пластинок и компакт-дисков, 4 тыс. аудиокассет, 60 тыс. фотографий [14].

Библиотека продвигает несколько направлений открытого музыкального контента: порталы Beethoven Digital⁴ и Schubert-online⁵, собственные оцифрованные собрания нотных изданий немецких композиторов [14; 15]. К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена музыкальное и документальное наследие ÖNB было полностью оцифровано. Содержание портала Beethoven Digital основано на двух тематических коллекциях библиотеки:

- коллекции личного архива Л. Бетховена — более 130 подлинников писем: к отцу композитора — Иоганну ван Бетховену (1740—1792), к ученику — австрийскому пианисту и композитору чешского происхождения Карлу Черни (1791—1857), к эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому (1788—1831);
- музыкальной коллекции из 14 рукописных сочинений классического канона; единственного Концерта для скрипки с оркестром, ор. 61 — признанного шедевра скрипичной музыки; первых и ранних этюдов композитора.

Помимо оцифрованных документов, портретов и изоматериалов из собственных фондов, портал предоставляет исследователям возможность перейти по прямой ссылке к историческим публикациям свободного доступа австрийского портала газет и журналов ANNO⁶.

ÖNB выступает равноправным партнером цифрового портала Schubert-online, посвященного австрийскому композитору Ф. Шуберту. Совместно с Государственной библиотекой в Берлине — Прусское культурное наследие и Норвежской национальной библиотекой ÖNB представляет частично свободный доступ к самому большому оцифрованному наследию одного из основоположников романтического музыкального направления. Проект реализуется при поддержке Венского фонда науки, исследований и технологий (WWTF) в сотрудничестве с Институтом прикладного музыковедения и психологии в Кельне (IAMP) при участии Института музыковедения Венского университета [16]. Коллекция содержит цифровые копии автографов, писем, документов, связанных с жизнью композитора. В 2015 г. был обновлен интерфейс портала, контент пополнился оцифрованными черновиками и ранними печатными изданиями произведений Ф. Шуберта. Портал постоянно актуализируется, нацелен на расширение границ межбиблиотечного сотрудничества и взаимовыгодный диалог с заинтересованной немецкоязычной культурной средой европейского региона.

Одна из внушительных цифровых музыкальных коллекций библиотеки связана с именем композитора А. Брукнера⁷, признанного мастера сложной полифонии, создателя множества симфоний, месс и мотетов. В свободном доступе размещены 403 оцифрованных документа, 23 из них представлены нотными изданиями (например, *Requiem in d-moll* (1849), *Ave Maria* (1856) и др.).

Великие имена композиторов классической музыкальной школы представлены коллекцией свободно доступного контента, включающего оцифрованные нотные и репринтные издания, книги, звукозаписи, рукописи, графические и изобразительные документы. Поиск ведется в единой поисковой строке с возможностью усечения поискового запроса по категориям представления документов (изображение, текст), ключевым словам, языку, месту хранения документа, персоналиям, виду и типу документа.

Королевская библиотека Бельгии (KBR)⁸ — национальная научная библиотека, которая собирает все виды изданий и публикаций, исторически связанных со страной и ее гражданами, созданных как на территории Бельгии, так и за ее пределами. KBR была образована в 1837 году. Основу фонда составили

70 тыс. книг из собрания библиофила Карла ван Хюлтена (1762—1832). В 1842 г. в библиотеку было передано книжное собрание бургундских герцогов, ранее принадлежавшее городу Брюсселю.

Музыкальный отдел был основан в 1965 г. из частной коллекции бельгийского музыковеда и композитора Франсуа Жозефа Фетиса (1784—1871). С тех пор коллекция значительно пополнилась. В настоящий момент наследие Ф. Фетиса находится в свободном доступе, оцифрованный контент составляют 2110 документов, среди которых — редкие издания нот Г. Генделя, Ф. Листа, И.С. Баха, Ф. Мендельсона, В. Моцарта и др. Поиск внутри коллекции затруднен необходимостью последовательного постраничного перехода (содержательный контент коллекции — 22 страницы) и отсутствием возможности поиска по персоналиям или названиям произведения.

В фондах музыкального отдела KBR находятся монографии, собрания сочинений бельгийских и зарубежных композиторов, рукописные и печатные партитуры, журналы по музыковедению, словари, энциклопедии, грамофонные пластинки, компакт-диски, кассеты и магнитные ленты, картины, скульптуры, музыкальные инструменты, уникальная коллекция музыковедческих справочников. Ежегодно в концертном зале KBR «оживают» партитуры, хранящиеся в ее фондах. С 2011 г. библиотекой был взят курс на оцифровку, оцифрованные документы находятся в свободном доступе электронной библиотеки Belgica⁹ и портале BelgicaPeriodicals¹⁰. Поиск ведется в единой поисковой строке с возможностью ограничения полученных результатов по временному периоду, теме и виду документа. Классическое музыкальное наследие представлено рукописными и печатными партитурами, изо-, видео- и фотодокументами.

Национальная библиотека Швейцарии (NB)¹¹ представляет Schweizerische Nationalphonothek¹² — национальный звуковой архив страны с офисом в Лугано [17]. История архива началась в 1987 г. в составе частного фонда, ликвидированного в январе 2016 г., и вновь продолжилась в составе отдела NB — Швейцарского национального звукового архива. Этот отдел собирает все, что связано с историей и культурой Швейцарии и отражено на любых видах звуковых носителей. В составе оцифрованного контента свыше 500 тыс. записей фонограмм с пластинок, магнитофонных лент, ра-

диограмм, звукозаписей из личных архивов композиторов, исполнителей, коллекционеров. В свободном доступе находятся записи, не защищенные авторским правом или правообладателями которых является библиотека. По запросу пользователя высылается онлайн-форма, в техническом паспорте звукового документа делается отметка, затем документ передается на оцифровку. В течение двух недель заказчику поступает уведомление о готовности к прослушиванию. Количество документов свободного доступа значительно уступает количеству звуковых записей, хранящихся в национальном музыкальном архиве страны. Например, по запросу “Bach, Johann Sebastian” пользователю выдается более 500 записей с различных носителей, в свободном доступе размещены только 25 фонограмм¹³.

NB собирает издания нот с 1918 г., однако музыкальная коллекция библиотеки направлена на раскрытие исключительно национального достояния страны, поэтому цифровой контент изданий нот не отражен в исследовании.

Немецкая национальная библиотека (DNB)¹⁴ — главная библиотека Германии. В составе богатейшего контента национального цифрового музыкального архива библиотеки (DMA)¹⁵ — цифровые ноты (в читальных залах библиотеки доступны 718 193 музыкальные записи в формате PDF) и 1 392 268 оцифрованных звуковых документов (из них 332 160 — исторические фонограммы). Поиск осуществляется в единой поисковой строке с возможностью усечения запроса по тематическим каталогам, виду и месту нахождения оригиналов документов (Лейпциг или Франкфурт), онлайн-доступу для зарегистрированных/незарегистрированных пользователей. Звуковые музыкальные документы (в большинстве случаев) — это параллельные релизы (онлайн-версии) музыкальных произведений, представленные преобразованными записями фонограмм в цифровой контент в виде WAV-файлов и размещенные на сервере DNB. Подобный формат помогает сохранить и защитить звуковой контент, поскольку срок службы фонограмм на физических носителях ограничен. Звуковой контент в полном объеме доступен зарегистрированным пользователям в помещениях библиотеки, в свободном доступе можно прослушать единичные звуковые записи. Доступ к оцифрованным изданиям нот можно получить через специализированный Боннский каталог (Bonner Katalog) — востребованный рабочий инструмент научных институтов, ака-

демий, библиотек, радиовещательных компаний, производителей звукозаписей, обществ по авторскому праву и коллекционированию. В нем содержится исчерпывающая информация о времени изданий и переизданий музыкальных произведений. Каталог постоянно редактируется. В свободном доступе DNB представлены избранные издания нот композиторов классической музыкальной школы.

Государственная библиотека в Берлине — Прусское культурное наследие (SBB-PK)¹⁶ представляет музыкальную коллекцию свободного доступа оцифрованных документов из фондов библиотеки¹⁷ (общий объем — 40 451 документ). В составе оцифрованного контента — личные архивы композиторов, рукописи, письма, почтовые открытки, портреты, расписки за получение гонораров по годам с указанием названий произведений, книги по медицине, книги для детей и юношества, инкунабула 1496 г. “Excerpta musice omnis cantus Gregoriani Pitagorici et contrapuncti...”. Рукописные и нотные издания представлены оцифрованными документами. Поисковый запрос осуществляется в единой поисковой строке раздела оцифрованных коллекций с возможностью усечения запроса по теме, персоналиям, виду представления документов, ключевому слову или в самой подколлекции Musik.

SBB-PK в сотрудничестве с Саксонской земельной библиотекой — Дрезденской государственной и университетской библиотекой (SLUB Dresden), Государственной и университетской библиотекой в Гамбурге (Stabi), архивом Баха в Лейпциге (BA) и вычислительным центром Лейпцигского университета (URZ) продвигает мультимедийный портал Bach digital¹⁸ — компетентный источник информации о произведениях великого немецкого композитора, органиста, капельмейстера, педагога И.С. Баха и совокупного музыкального наследия плодотворной династии Бахов периода XVI—XIX веков. В основе портала лежит каталог Göttingen Bach (2001), созданный Институтом Баха в Геттингене. После закрытия Института (2008) каталог был передан в BA, переименован и технологически переоснащен.

Интеграция наследия династии Бахов в единый цифровой портал способствовала виртуальному воссоединению документов [18]. Удачное завершение организационного этапа побудило участников продолжить поиски, чтобы заполнить лакуны сочинениями, сохранившимися подчас только в разбросанных по миру

черновых фрагментах или голосовых партиях. Примером может служить распроданная наследниками по частям автографическая партитура и сольные партии кантаты Баха BWV 188 “Ich habe meine Zuversicht” (1728). После проведения розыскных мероприятий, в которых были задействованы семь стран, произведение было реконструировано.

Наследство династии Бахов — национальное музыкальное достояние страны. Доказательством подлинности документов выступают владельческие филигранные знаки бумаги, воспроизведение которых стало возможным благодаря использованию высокотехнологичной термографической камеры. Информационная система о владельцах филигранных знаков является самостоятельным объектом научного исследования и способствует расширению пользовательской аудитории. Все желающие могут внести вклад в развитие портала и новых сервисных приложений, для этого достаточно оставить комментарии, которые будут обработаны сотрудниками вычислительного центра и архива. Портал Bach digital постоянно обновляется, востребован профессиональными музыкантами и пользователями различных возрастных категорий и языковых сред.

Баварская государственная библиотека (BSB)¹⁹ владеет обширной музыкальной коллекцией мирового уровня. В ее составе — 455 тыс. нотных изданий, 72 тыс. музыкальных рукописей, 330 личных архивов композиторов, 93 тыс. звукозаписей, 164 тыс. книг о музыке и музыкальных журналов [19].

BSB предлагает свободный доступ к музыкальной сокровищнице сетевого специализированного портала musiconn²⁰, совместного партнерского проекта BSB и Саксонской земельной библиотеки — Дрезденской государственной и университетской библиотекой (SLUB Dresden). Портал ориентирован на создание авторитетной базы данных в целях предоставления свободного доступа более чем к миллиону музыкальных шедевров мирового и национального значения. Кроме того, musiconn дает возможность исследователям публиковать на безвозмездной основе свои работы с долгосрочной перспективой. Амбициозный проект востребован, растет число его участников, расширяется контент, увеличивается финансирование. Великое наследие классической музыкальной школы представлено на портале объемным контентом на нескольких языках (латыни, немецком, английском, итальянском). Содержательно на-

полняют портал книги, базы данных, научные публикации в периодических изданиях, ноты, эссе, фонограммы, библиография.

Не останавливаясь на достигнутом, BSB на основе оцифровки собственного фонда создает Мюнхенский центр оцифровки (MDZ)²¹ и предлагает свободный доступ к цифровым коллекциям печатных нот, музыкальных рукописей, либретто и литературе о музыке²². Цифровые коллекции MDZ представлены собраниями нот и музыкальными произведениями, на которые не распространяется действие авторского права. Коллекции пропагандируют творческое наследие великих композиторов немецкоязычного пространства и состоят из двух разделов — краткого резюме и трудов. Среди избранных представителей фигурируют имена Г. Генделя (105 произведений), Л. Бетховена (269), Ф. Листа (35), Р. Шумана (156), Ф. Мендельсона (162), Ф. Шуберта (53). Доступ к цифровому контенту осуществляется при помощи контекстно-чувствительного поиска в единой строке коллекции; полученные результаты сортируются в алфавитном или хронологическом порядке, по автору или месту появления документа, регистрационному номеру или дате оцифровки. Возможен организованный поисковый запрос по объекту с ограничениями языка оригинала, персоналиям, городам, виду и типу документа, тематике запроса, автографам, коллекциям, по метаданным или полным текстам.

Баденская государственная библиотека (BLB)²³ славится музыкальными шедеврами: более 50 тыс. нотных изданий, из которых более 1800 музыкальных рукописей XVIII в. ранее принадлежали придворной библиотеке маркграфов Баден-Баденского дворца; около 7,5 тыс. музыкальных рукописей размещались в Княжеской Фюрстенбергской придворной библиотеке Донаушингена. Оцифровка уникальных фондов библиотеки ведется с 2010 года. Музыкальная коллекция является одной из самых значительных коллекций Южной Германии. Она состоит из семи самостоятельных разделов и отражает весь жанровый состав музыкального контента: церковную и камерную музыку, концерты, оперы и пр. BLB владеет уникальной сокровищницей рукописного музыкального наследия Иоганна Мельхиора Мольтера (1696–1765), композитора и музыканта эпохи барокко и раннего классицизма Западной Европы XVII века. Еще одна гордость музыкальной коллекции — рукопись фрагмента квартета Л. Бетховена [20]. Поисковый запрос

осуществляется в единой поисковой строке с возможностью усечения по теме, автору/соавтору, году издания, ключевому слову; доступ свободный.

Государственная библиотека Вюртемберга (WLB)²⁴ владеет крупнейшей музыкальной сокровищницей федеральной земли Баден-Вюртемберга (в частности, 79 520 нот) [21]. Основу музыкального фонда WLB составляет репертуар придворного театра, собранный с момента основания Герцогской публичной библиотеки в 1765 году. В его составе — средневековые музыкальные рукописи секуляризованных монастырей, крупноформатные хоровые сборники бывшей придворной капеллы, обширная коллекция вокальных книг, многочисленные нотные партитуры [22]. Поисковый запрос реализуется по названию, автору, году, месту и виду издания. Оцифрованные издания находятся в свободном доступе, однако выбор из признанных имен композиторов классической музыкальной школы невелик.

Итоги анализа открытых публикаций из научных журналов и данных с сайтов национальных и крупнейших немецкоязычных библиотек позволяют сделать некоторые выводы.

Состав совокупного цифрового музыкального контента свободного доступа по виду документов наиболее полно представлен изданиями нот и изоматериалами (рис. 1). Он отражает приоритеты и исторические реалии формирования библиотечных фондов за несколько веков их существования.

Наиболее полно в составе цифровых коллекций свободного доступа представлены композиторы классической музыкальной школы: Л. Бетховен, Р. Шуман, В. Моцарт и И.С. Бах (рис. 2).

Лидирующие позиции по количеству документов, представленных в свободном доступе совокупного цифрового контента, принадлежат ÖNB, SBB-PK и BLB (рис. 3), что абсолютно логично с точки зрения территориального немецкоязычного размещения и его исторического становления. Вена традиционно позиционировала себя как музыкальную столицу Европы, и в фондах ÖNB обоснованно хранится великое музыкальное наследие австрийской и европейской культуры. Формирование фондов SBB-PK начинается со второй половины XVII в., их внушительные объемы выступают итогом пополнения библиотечных запасов в течение нескольких веков. Музыкальная сокровищница Южной Германии, крупнейшего зажиточного

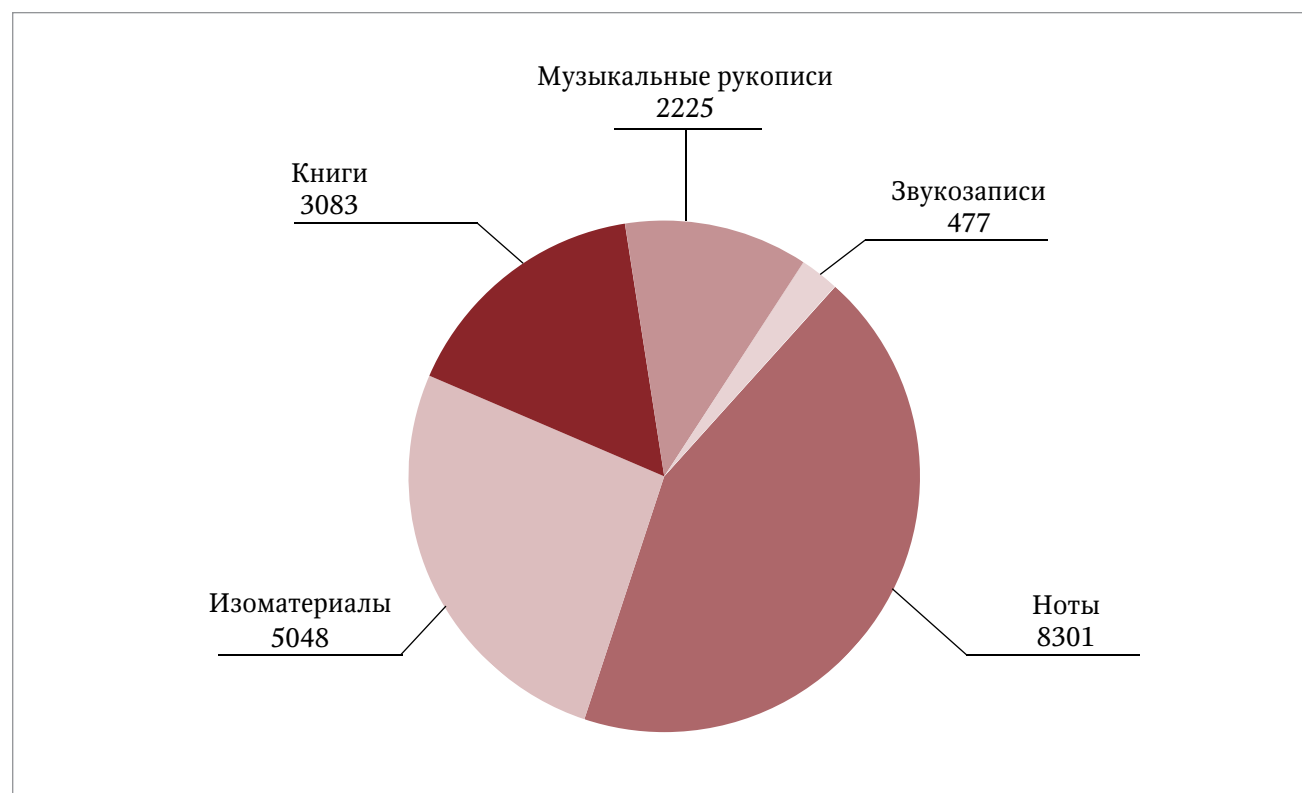


Рис. 1. Долевое распределение цифрового музыкального контента свободного доступа по виду изданий (количество объектов)

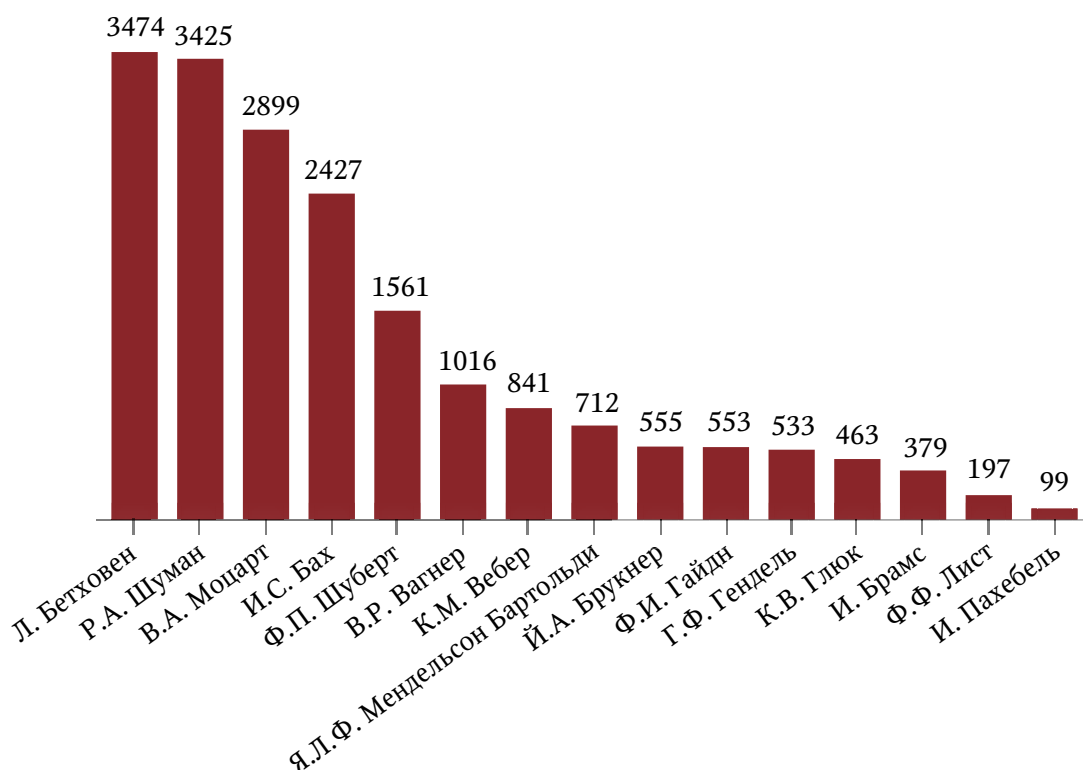


Рис. 2. Распределение цифрового контента свободного доступа национальных и крупнейших библиотек немецкоязычных стран по композиторам (количество объектов)

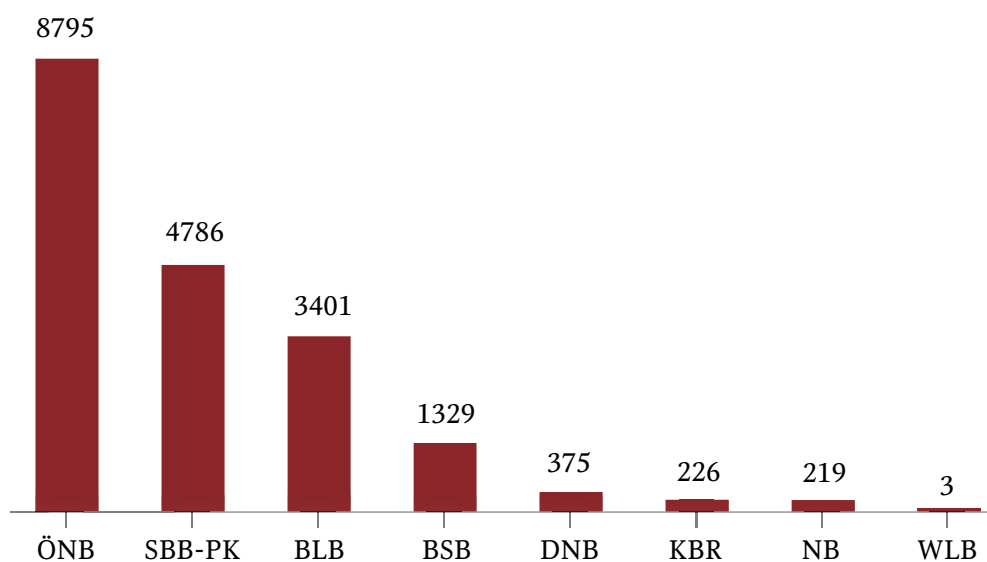


Рис. 3. Распределение совокупного цифрового контента свободного доступа классической музыкальной школы национальных и крупнейших библиотек немецкоязычных стран (количество объектов)

региона Германии с благоприятным климатом и несколькими границами, является истинной жемчужиной музыкального достояния страны и проводником свободного доступа к немецкой музыкальной культуре.

Необходимо отметить, что национальные и крупнейшие библиотеки немецкоязычных стран, взяв уверенный курс на оцифровку фондов, открывают бесценные сокровища классической музыкальной школы. Они приносят неоценимый вклад в воспитание и образование подрастающего поколения, удовлетворяют эстетические потребности людей, являются подлинной сокровищницей для поддержания и сохранения традиций немецкой и мировой музыкальной культуры и выступают преемниками культурного достояния и традиций немецкоязычного менталитета.

Пропагандируя наследие великих композиторов, созданные ими музыкальные шедевры, библиотеки получают возможность укрепить и расширить границы культурного сотрудничества, получить дополнительное финансирование для реализации следующих культурных проектов. Предоставляя ограниченный доступ к оцифрованному контенту, не поддерживая современные тенденции библиотечного сообщества к максимально полному раскрытию уникальных фондов, имеющих огромное значение для международной научно-исследовательской деятельности, библиотеки обедняют национальный и мировой культурный контент.

Примечания

- ¹ Творческое наследие И.С. Баха составляют 26 хоровых мотетов, 7 кантат, 2 мессы, 20 танцевальных сюит, «Канон ре мажор» и прочие музыкальные произведения. После смерти композитора его творчество было предано забвению и возродилось в XIX в. благодаря Я.Л.Ф. Мендельсону.
- ² Музыкант один год работал придворным органистом и обучал музыке детей, в том числе маленького Иоганна Себастьяна. И. Пахельбель по праву считается крупнейшим немецким композитором, получившим всемирное признание. Им создано более 200 музыкальных произведений разных жанров.
- ³ Österreichische Nationalbibliothek: <https://www.onb.ac.at/>
- ⁴ Beethoven Digital: <https://www.onb.ac.at/beethoven-digital/portal/>
- ⁵ Schubert-online: <https://schubert-online.at/activpage/index.php>

- ⁶ ANNO Historische Zeitungen und Zeitschriften: <https://anno.onb.ac.at/>
- ⁷ Bruckner Anton: <https://onb.digital/search/157058>
- ⁸ Die Königliche Bibliothek von Belgien: <https://www.kbr.be/en/about>
- ⁹ Belgica: <https://belgica.kbr.be>
- ¹⁰ BelgicaPeriodicals: <https://www.kbr.be/en/belgicaperiodicals/>
- ¹¹ Schweizerische Nationalbibliothek: <https://www.nb.admin.ch/snl/de/home.html>
- ¹² Schweizerische Nationalphonothek: https://www.fonoteca.ch/ourOffer/dbSimpleSearch_de.htm
- ¹³ Schlüsselworte: Bach, Johann Sebastian: https://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oecgi4.exe/inet_fnbasesearch?SEARCH_LINE=Bach%2C+Johann+Sebastian&IDX_ZONE=&%24SUBMIT=Suchen&LNG_ID=GER&SEARCH_FLTR=R
- ¹⁴ Deutsche Nationalbibliothek: https://www.dnb.de/DE/Home/home_node.html
- ¹⁵ DMA: https://www.dnb.de/DE/Ueber-uns/DMA/dma_node.html#sprg488300
- ¹⁶ Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz: <https://staatsbibliothek-berlin.de/>
- ¹⁷ Digitalisierte Sammlungen: <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/>
- ¹⁸ Bach digital: <https://www.bach-digital.de/>
- ¹⁹ Bayerische Staatsbibliothek: <https://www.bsb-muenchen.de/>
- ²⁰ В январе 2018 г. был введен бренд “musiconn” – сетевое музыковедение, <https://www.musiconn.de/>
- ²¹ Munchen Digitizations Zentrum: <https://www.digitale-sammlungen.de/de>
- ²² Notendrucke der Bayerischen Staatsbibliothek: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/c/05331a4a-d03f-4332-a59b-2874ee5c977b/about?>
- ²³ Badische Landesbibliothek: <https://www.blb-karlsruhe.de/>
- ²⁴ Württembergische Landesbibliothek: <https://www.wlb-stuttgart.de/>

Список источников

1. Близнеков В.Л. Правые германоязычной Европы и проект европейской интеграции (Германия; Австрия; Швейцария; Лихтенштейн) // Вопросы национализма. 2018. № 1 (31). С. 66–67.
2. Дмитрюкова Л.В. Клавирная музыка в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя : учебное пособие для студентов / Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2019. 71 с. URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2401.pdf (дата обращения: 03.06.2022).

3. Лавелина Ж.А. Канон И. Пахельбеля в массовой музыке XX–XXI вв. // Вестник музыкальной науки. 2018. № 1 (19). С. 149–156. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kanon-i-pahelbelya-v-massovoy-muzyke-xx-xxi-vekov/viewer> (дата обращения: 03.06.2022).
4. Бахтизина Д.И. Музыкальный классицизм и классическая музыка // Система ценностей современного общества. 2014. № 34. С. 131–135. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21402457_52687051.pdf (дата обращения: 03.06.2022).
5. Гаевская М.Н. Инновации в музыкальных библиотеках // Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных статей. Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. Вып. 7. С. 46–50. URL: https://uyrgii.ru/sites/default/files/0000_mir_kultury_2018.pdf#page=46 (дата обращения: 03.06.2022).
6. Тикунова И.П. Основные направления библиотечной цифровизации // Румянцевские чтения — 2019 : материалы Международной научно-практической конференции. Москва : Пашков дом, 2019. Т. 3. С. 141–145. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_38492564_71112496.pdf (дата обращения: 03.06.2022).
7. Вишневецкая Е.Э. Российская государственная библиотека и Саксонская земельная государственная и университетская библиотека: сотрудничество в сохранении и распространении культурного наследия // Румянцевские чтения — 2020 : материалы Международной научно-практической конференции. Москва : Пашков дом, 2020. Т. 1. С. 143–148. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_43882328_98480813.pdf (дата обращения: 03.06.2022).
8. Рыжкова Е.В. Современные интернет-ресурсы в работе музыковеда // Музыка в системе культуры : научный вестник Уральской консерватории. 2018. № 14. С. 211–219. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32850476> (дата обращения: 03.06.2022).
9. Баяхунова Л.Б. Музыкальные электронные библиотеки: новый взгляд на творчество композиторов-классиков // Библиотекосведение. 2014. № 4. С. 30–35. DOI: 10.25281/0869-608X-2014-0-4-30-35.
10. Heinze F., Tonneberger N. Einst auf Beethovens Schreibtisch, heute in der Staatsbibliothek zu Berlin. Beethovens Handgeschriebene Noten werden ab dem 11. März 2020 ausgestellt // Bibliotheksmagazin. 2020. № 1. S. 5–12. URL: https://www.bsb-muenchen.de/fileadmin/pdf/publikationen/bibliotheksmagazin/bm_2020_1.pdf (дата обращения: 03.06.2022).
11. Leisinger U. Ich trage einen grossen Namen ... Zur Wiederauffindung einer verschollen Geglauten Kantate von Franz Xaver Wolfgang Mozart // Bibliotheksmagazin. 2019. № 1. S. 16–19. URL: https://www.bsb-muenchen.de/fileadmin/pdf/publikationen/bibliotheksmagazin/BM2019_1.pdf (дата обращения: 03.06.2022).
12. Langer R. So klingt Leipzig! // Dialog mit Bibliotheken. 2020. № 2. S. 32–34. URL: <https://d-nb.info/1218807318/34> (дата обращения: 03.06.2022).
13. Musiksammlung // Österreichische Nationalbibliothek : [сайт]. URL: <https://www.onb.ac.at/bibliothek/sammlungen/musik> (дата обращения: 03.06.2022).
14. Bestände der Musiksammlung // Österreichische Nationalbibliothek : [сайт]. URL: <https://www.onb.ac.at/bibliothek/sammlungen/musik/bestaende> (дата обращения: 03.06.2022).
15. Beethoven digital. Den Meister online erleben // Das Magazin der Österreichischen Nationalbibliothek. 2019. № 2. S. 13. URL: https://www.onb.ac.at/fileadmin/user_upload/1_Sitemap/Ueber_Uns/OENB_Magazin/Magazin_2019_02_Web.pdf (дата обращения: 03.06.2022).
16. Über das Projekt: Digitalisierung und Veröffentlichung von Schubert-Manuskripten // Schubert-online. URL: <https://schubert-online.at/activpage/index.php?top=6> (дата обращения: 03.06.2022).
17. Tondokumente // Schweizerische Nationalbibliothek. URL: <https://www.nb.admin.ch/snl/de/home/sammlungen/tondokumente.html> (дата обращения: 03.06.2022).
18. Hausmann C. Bach digital: Ein “work in progress” der digitalen Musikwissenschaft // Bibliothek Forschung und Praxis. 2018. V. 42, № 2. P. 247–254. DOI: 10.1515/bfp-2018-0033.
19. Music // Bayerische Staatsbibliothek : [сайт]. URL: <https://www.bsb-muenchen.de/en/collections/music/> (дата обращения: 03.06.2022).
20. Bibliographic Metadata // Badische Landesbibliothek : [сайт]. URL: <https://digital.blb-karlsruhe.de/5046594> (дата обращения: 03.06.2022).
21. WLB in Zahlen 2020 // Württembergische Landesbibliothek : [сайт]. URL: <https://journals.wlb-stuttgart.de/ojs/index.php/wlbf/article/view/58/410> (дата обращения: 03.06.2022).
22. Digitale Sammlungen der Württembergischen Landesbibliothek // Württembergische Landesbibliothek : [сайт]. URL: <https://digital.wlb-stuttgart.de/start> (дата обращения: 03.06.2022).

Digital Music Collections of National and Major Public Libraries of German-speaking Countries

Yulia B. Alieva,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia

ORCID 0000-0002-8845-9734; SPIN 6970-9381

E-mail: AlievaYuB@rsl.ru

Abstract. The article presents the brief description of freely available selected digital music collections of the national and largest public libraries of German-speaking countries: Austria, Belgium, Germany and Switzerland. The author studies the main stages of the historical formation of musical culture in the German-speaking environment, chronologically correlated with the brilliant names of composers, founders and recognized authorities of the classical music school. As an illustrative material, the author gives diagrams with quantitative characteristics of the distribution of digital content by the types and quantity of documents, as well as personalities of composers. The paper provides current links to resources and thematic portals created by libraries within the framework of sectoral collaboration.

National and major public libraries collect and store documentary heritage, including musical collections, which differ by the type diversity of documents. Digital collections generated by libraries based on their own priorities and technical capabilities contribute to the physical preservation of documents. Digital music collections act as promoters of the great heritage of the classical music school, which has received recognition on the world musical Olympus. For the first time, the paper considers the combined heritage of the classical music school of the national and the largest German-language libraries of free access. Thanks to modern technologies of document digitisation, the use of thermographic camera (for reproducing filigree signs), creation of comfortable interface in language understandable to user, libraries expand the audience of researchers, going beyond the country, contribute to conducting scientific research in a remote format. Libraries are becoming a progressive, democratic platform and an equal partner of the world scientific community and at the same time receive additional funding for the implementation of the next ambitious projects.

Key words: classical music school, national libraries, regional public libraries, library collections, digital collection, electronic libraries, free access, German-speaking countries.

Citation: Alieva Y.B. Digital Music Collections of National and Major Public Libraries of German-speaking Countries, *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2022, vol. 71, no. 3, pp. 295–306. DOI: 10.25281/0869-608X-2022-71-3-295-306.

References

1. Bliznekov V.L. The Right-Wing Movements of German-Speaking Europe and the European Integration Project (Germany, Austria, Switzerland, Liechtenstein), *Voprosy natsionalizma* [Issues of Nationalism], 2018, no. 1 (31), pp. 66–67 (in Russ.).
2. Dmitryukova L.V. *Klavirnaya muzyka v tvorchestve I.S. Bakha i G.F. Gendelya: uchebnoe posobie dlya studentov* [Keyboard Music in the Works of J.S. Bach and G.F. Handel: textbook for students]. Saratov, 2019, 71 p. Available at: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2401.pdf (accessed 03.06.2022).
3. Lavelina Zh.A. Pachelbel's Canon in the Mass Music of the XX–XXI Centuries, *Vestnik muzykal'noi nauki* [Journal of Musical Science], 2018, no. 1 (19), pp. 149–156. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/kanon-i-pahelbelya-v-massovoy-muzyke-xx-xxi-vekov/viewer> (accessed 03.06.2022) (in Russ.).

4. Bakhtizina D.I. Musical Classicism and Classical Music, *Sistema tsennostei sovremennogo obshchestva* [The Value System of Modern Society], 2014, no. 34, pp. 131–135. Available at: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21402457_52687051.pdf (accessed 03.06.2022) (in Russ.).
5. Gaevskaya M.N. Innovations in Music Libraries, *Mir kul'tury: iskusstvo, nauka, obrazovanie: sbornik nauchnykh statei* [The World of Culture: Art, Science, Education: collected scientific articles]. Chelyabinsk, YuUrGII im. P.I. Chaikovskogo Publ., 2018, issue 7, pp. 46–50. Available at: https://uyrgii.ru/sites/default/files/0000_mir_kultury_2018.pdf#page=46 (accessed 03.06.2022) (in Russ.).
6. Tikunova I.P. The Main Directions of Library Digitalization, *Rumyantsevskie chteniya – 2019: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Rumyantsev Readings – 2019: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2019, vol. 3, pp. 141–145. Available at: https://elibrary.ru/download/elibrary_38492564_71112496.pdf (accessed 03.06.2022) (in Russ.).
7. Vishnevskaya E.E. The Russian State Library and The Saxon State and University Library: Cooperation in the Preservation and Dissemination of Cultural Heritage, *Rumyantsevskie chteniya – 2020: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Rumyantsev Readings – 2020: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2020, vol. 1, pp. 143–148. Available at: https://elibrary.ru/download/elibrary_43882328_98480813.pdf (accessed 03.06.2022) (in Russ.).
8. Ryzhkova E.V. Modern Internet Resources in the Work of the Musicologist, *Muzyka v sisteme kul'tury: nauchnyi vestnik Ural'skoi konservatorii* [Music in the System of Culture: Scientific Bulletin of the Ural Conservatory], 2018, no. 14, p. 211–219. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32850476> (accessed 03.06.2022) (in Russ.).
9. Bayakhunova L.B. Musical Digital Library: the New Insight into the Creative Works of Classical Composers, *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2014, no. 4, pp. 30–35. DOI: 10.25281/0869-608X-2014-0-4-30-35 (in Russ.).
10. Heinze F., Tonneberger N. Einst auf Beethovens Schreibtisch, heute in der Staatsbibliothek zu Berlin. Beethovens Handgeschriebene Noten werden ab dem 11. März 2020 ausgestellt, *Bibliotheksmagazin*, 2020, no. 1, pp. 5–12. Available at: https://www.bsb-muenchen.de/fileadmin/pdf/publikationen/bibliotheksmagazin/bm_2020_1.pdf (accessed 03.06.2022).
11. Leisinger U. Ich trage einen grossen Namen ... Zur Wiederauffindung einer verschollen Geglaubten Kantate von Franz Xaver Wolfgang Mozart, *Bibliotheksmagazin*, 2019, no. 1, pp. 16–19. Available at: https://www.bsb-muenchen.de/fileadmin/pdf/publikationen/bibliotheksmagazin/BM2019_1.pdf (accessed 03.06.2022).
12. Langer R. So klingt Leipzig! *Dialog mit Bibliotheken*, 2020, no. 2, pp. 32–34. Available at: <https://d-nb.info/1218807318/34> (accessed 03.06.2022).
13. Musiksammlung, *Österreichische Nationalbibliothek*. Available at: <https://www.onb.ac.at/bibliothek/sammlungen/musik> (accessed 03.06.2022).
14. Bestände der Musiksammlung, *Österreichische Nationalbibliothek*. Available at: <https://www.onb.ac.at/bibliothek/sammlungen/musik/bestaende> (accessed 03.06.2022).
15. Beethoven digital. Den Meister online erleben, *Das Magazin der Österreichischen Nationalbibliothek*, 2019, no. 2, p. 13. Available at: https://www.onb.ac.at/fileadmin/user_upload/1_Sitemap/UeberUns/OENB_Magazin/Magazin_2019_02_Web.pdf (accessed 03.06.2022).
16. Über das Projekt: Digitalisierung und Veröffentlichung von Schubert-Manuskripten, *Schubert-online*. Available at: <https://schubert-online.at/activpage/index.php?top=6> (accessed 03.06.2022).
17. Tondokumente, *Schweizerische Nationalbibliothek*. Available at: <https://www.nb.admin.ch/snl/de/home/sammlungen/tondokumente.html> (accessed 03.06.2022).
18. Hausmann C. Bach digital: Ein “work in progress” der digitalen Musikwissenschaft, *Bibliothek Forschung und Praxis*, 2018, vol. 42, no. 2, pp. 247–254. DOI: 10.1515/bfp-2018-0033.
19. Music, *Bayerische Staatsbibliothek*. Available at: <https://www.bsb-muenchen.de/en/collections/music/> (accessed 03.06.2022).
20. Bibliographic Metadata, *Badische Landesbibliothek*. Available at: <https://digital.blb-karlsruhe.de/5046594> (accessed 03.06.2022).
21. WLB in Zahlen 2020, *Württembergische Landesbibliothek*. Available at: <https://journals.wlb-stuttgart.de/ojs/index.php/wlbf/article/view/58/410> (accessed 03.06.2022).
22. Digitale Sammlungen der Württembergischen Landesbibliothek, *Württembergische Landesbibliothek*. Available at: <https://digital.wlb-stuttgart.de/start> (accessed 03.06.2022).