

Библиотека М.А. Шолохова

Изучение круга чтения Михаила Александровича Шолохова позволит приблизиться к пониманию личности писателя. Тема библиотеки, литературных интересов М.А. Шолохова не рассматривалась исследователями его творчества в достаточной степени. В статье говорится о библиотеке М.А. Шолохова, которую он собирал, приводится ряд фрагментов из его писем, воспоминаний современников, указывающих на то, как формировался духовный мир писателя, какое место в его жизни занимала книга — художественная, историческая, философская.

В настоящее время музей-заповедник М.А. Шолохова работает над воссозданием библиотеки писателя, утраченной во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., которая станет одной из важнейших экспозиций музея-заповедника.

Ключевые слова: М.А. Шолохов, Вёшенская, библиотека, читатель, писатель, война, книга, воспоминания, письмо.

Для изучения биографии и творчества М.А. Шолохова, как и любого другого писателя, очень важным является круг его литературных интересов. Личная библиотека может многое рассказать о том, в среде каких книжных влияний существовала мысль писателя, формировалось его мировоззрение.

Библиотека в исследовательских работах часто рассматривается не только как личное собрание книг, но и как круг чтения (Б.Л. Мадзалецкий «Библиотека Пушкина»; Б.С. Илизаров «Сталин. Штрихи к портрету на фоне его библиотеки и архива»; Р. Медведев «Что читал Сталин?»; Н.А. Злыгостева «О круге чтения А.П. Чехова»; работы П.А. Висковатова, Б.В. Ноймана о Лермонтове-читателе и литературных влияниях в его творчестве). Составлена таблица упоминаний Мариной Цветаевой произведений различных авторов в ее сочинениях, записных книжках, письмах — это своего рода «карта» ландшафта мировой литературы, по которому составители предлагают читателю пройти вместе с М. Цветаевой.

Тема библиотеки, круга чтения М.А. Шолохова не изучена в достаточной степени. В ряде статей и монографий писателя Л.Е. Колодного, М.М. Шолохова (сына писателя), В.А. Воронова, Ф.Ф. Кузнецова, Н.В. Корниенко, К.И. Приимы, Г.Я. Сивоволова, В.О. Осипова, В.В. Петелина, Н.Т. Кузнецовой и других, в воспоминаниях современников можно найти много разрозненных сведений по названной теме, но нет обобщающих исследований.



**Людмила Петровна
Разогреева,**
заместитель директора —
главный хранитель
Государственного
музея-заповедника
М.А. Шолохова

Почему нам представляется, что тема библиотеки М.А. Шолохова должна стать предметом глубокого исследования? Много работ посвящено Шолохову — художнику слова, его депутатской и общественной деятельности, его увлечению рыбалкой и охотой, но очень мало уделялось внимания теме «Шолохов-читатель»: как формировался его духовный мир, какое место в его жизни занимала книга — художественная, историческая, философская.

Интересны в этой связи публикации о гимназических годах М.А. Шолохова в Москве и Богучаре. В них сообщается о том, что еще в детстве М.А. Шолохов

много читал, его сверстники заслушивались рассказами подростка об экзотических странах, путешествиях и путешественниках.

В предисловии к 11-му изданию «Тихого Дона» на шведском языке М.А. Шолохов писал: «Давным-давно, будучи юным гимназистом, я мечтал побывать в Скандинавии. В отличие от многих моих сверстников-южан, я чувствую, что Север меня особо влечет и прельщает. Этому хорошо благоприятствовало то, что уже тогда я читал с восхищением книги Лагерлёф, Стринберга, Гамсуна...» [13, с. 275].

По воспоминаниям современников М.А. Шолохов хорошо знал русскую и зарубежную классическую литературу, нередко в разговоре цитировал того или иного автора — и это было обращение не только к популярному произведению, но и к письмам, публицистике писателя или поэта.

В книге «Об отце» М.М. Шолохов передает разговоры с отцом. На многих страницах он пишет о том, как отец цитирует на память А.С. Пушкина (не только стихи, но и его статьи), А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Н.С. Лескова, Э. Хемингуэя. «Зная большое количество стихов разных поэтов и будучи способным приводить по памяти огромные отрывки из прозы, отец часто и очень умело использовал их в разговоре. Очень, очень многим в своем духовном развитии (если позволительно говорить о себе столь высоким “штилем”) я обязан этой его мягкой и предельно тактичной корректировке круга моего чтения» [15].

Н.Ф. Веленгурин, автор ряда работ о писателях, чьи судьбы связаны с югом России, вспоми-



М.А. Шолохов в рабочем кабинете. 1940. Фотограф неизвестен

нал об одной из встреч М.А. Шолохова со школьниками. Писатель рекомендовал чтение русской классики, из советских писателей выделил А.Н. Толстого, А.А. Фадеева, К.Г. Паустовского, из зарубежных — В. Шекспира, О. де Бальзака: «Шекспира надо видеть не только на сцене, читая Шекспира, наслаждаешься его образами, ощущаешь, как великолепно разворачивается сюжет <...> Бальзака надо читать обязательно. Если не всю “Человеческую комедию”, то отдельные ее книги» [1].

В 1934 г. высокую оценку роману Шолохова «Тихий Дон» дал М.И. Калинин: по языку чувствуется, что М.А. Шолохов много и упорно учился. «Я не верю, чтобы он написал “Тихий Дон” не будучи хорошо знакомым с нашими классиками» [5].

В своих статьях и публичных выступлениях А.В. Луначарский утверждал плодотворное влияние на молодых советских писателей традиционной русской классической литературы. В качестве аргумента он неоднократно приводил творчество М.А. Шолохова: «...форма у Шолохова — насыщенная, реалистичная форма, к которой поднимались многие наши классики, выражая большие бытовые явления» [6].

Многие исследователи творчества писателя отмечают в его произведениях многоплановые проявления традиций классической литературы. Шолоховский реализм опирается на достижения реализма предшествующих эпох. Но и в частных беседах, публицистике, письмах, выступлениях М.А. Шолохов часто ссылается на русских писателей, цитирует их. «Помните ли Вы, Иосиф Виссарионович, очерк Короленко “В успокоенной деревне”?



Сайт Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова

Так вот этакое “исчезание” было проделано не над тремя заподозренными в краже у кулака крестьянами, а над десятками тысяч колхозников. Причем, как видите, с более богатым применением технических средств и с большей изощренностью» [12].

Литературовед Л.Г. Якименко, комментируя сюжетную линию Листницкого и Ольги в романе «Тихий Дон», отметил, что цитирование И.А. Бунина и А.А. Блока может быть свидетельством круга чтения самого писателя.

Общение поэта, прозаика Л.Н. Васильевой во время приезда в Вёшенскую в 1967 г. началось с разговора об И.А. Бунине. М.А. Шолохов наизусть читал стихи Бунина. «Скользящая между нами бунинская тема, — пишет Л. Васильева, — сказала мне о Шолохове много больше, чем статьи о нем и панегирики ему в тогдашней литературной прессе. Шолохов оказался глубже и сложнее приписываемого ему образа “первого писателя Страны Советов”» [цит. по: 9, с. 101].

По наблюдениям журналиста газеты «Правда» Л.Е. Пишениной, М.А. Шолохов ценил и хорошо знал классическую русскую поэзию: «Нередко он просит друзей прочесть те или иные стихи наизусть. Сам может читать стихи Пушкина и Бунина часами. И ни разу не собьется, не запнется, не потеряет ни одной строки. Бунин, говорит он, острый и тонкий наблюдатель, точен до мелочей, он дает в стихах пейзаж как настоящий, большой живописец...» [8].

Частый спутник М.А. Шолохова на охоте и рыбалке П.П. Гавриленко вспоминает о том, как писатель цитировал стихотворение Н. Некрасова «Псовая охота». «Разгулялась погодушка. Помните у Некрасова:

*Мраком подернуты небо и даль,
Ветер осенний наводит печаль,
По небу тучи угрюмые гонят,
По полю — листья, и жалобно стонет...*

Невесело звучит у Некрасова, а у нас еще хуже, черт знает, что творится...» [цит. по: 2, с. 505].

Благодатный материал для исследования темы «Шолохов-читатель» — письма, выступления М.А. Шолохова на разного рода мероприятиях, публицистика, его интервью.

На 2-м Всесоюзном съезде советских писателей он отметил «подлинно талантливые произведения, появившиеся в послевоенный период <...> книги Фадеева, Федина, Ауэзова, Павленко, Гладкова, Леонова, Паустовского, Упита, Твардовского, Якуба Коласа, Гончара и некоторых других» [13, с. 241].

М.А. Шолохова интересуется все, что связано с современной литературной жизнью: новые имена, новые книги известных писателей, состояние литературной критики. «Прочел в верстке роман Ефима Пермитина “Горные орлы”. Считаю это произведение выдающимся и выдвигаю на соискание Сталинской премии 1951 г.» [12, с. 290].

К.Г. Паустовского М.А. Шолохов считал писателем тончайшей наблюдательности и великолепного владения добротным русским языком.

С 1930-х гг. к М.А. Шолохову постоянно обращаются за советом начинающие литераторы, присылают рукописи, просят дать им оценку.

В письме 1939 г. к одному из начинающих писателей, Владимиру Гаранжину, М.А. Шолохов пишет о том, что самый верный способ научиться писательскому мастерству — это внимательная и вдумчивая учеба на лучших образцах — «произведениях прежних и нынешних рассказчиков. В “Новом мире” за этот год найдете рассказы Диковского. Присмотритесь, как он строит сюжет и дает описание. Обратите внимание на разговорную речь его героев. Надо бы Вам почитать кое-кого из западных писателей, например, Хэмингуэя, О. Генри. Все они — превосходные мастера рассказа и очень не вредно поучиться у них» [12, с. 216].

Интересна история комплектования и существования личной библиотеки М.А. Шолохова. Он начал ее собирать, как только стал получать



Страница проекта «Шолоховская библиотека» на сайте Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова

первые гонорары. В начале 1930-х гг. на улице Горького в Москве открылась книжная лавка писателей, очень быстро завоевавшая популярность. По свидетельству хозяина лавки Б.А. Шапировича приходил в лавку и М.А. Шолохов. В один из дней он попросил подобрать нужные ему книги по философии, начиная с древнейших времен и кончая нашими днями.

«Его интересовали книги, в которых были собраны высказывания классиков марксизма-ленинизма о литературе и искусстве, о войне, о диалектическом и историческом материализме. Он хотел, чтобы такие издания у него всегда были под рукой. Кроме того, Шолохов просил подобрать и все вышедшие тома Ленинских сборников — в первую очередь те из них, в которых публиковались философские работы... Шолохов говорил мало, но его высказывания о книгах, о философах, его оценки были яркими и точными» [10, с. 177].

Была сделана большая подборка философских книг. В нее вошли «Святое семейство», «К критике политической экономии», «Нищета философии» и другие труды К. Маркса. «Анти-Дюринг», «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии» Ф. Энгельса, «Материализм и эмпириокритицизм» и много других ленинских работ. Античная философия была представлена изданиями Сенеки, Сократа, Платона, Аристотеля;

философия XVII—XVIII вв. — работами Декарта, Гоббса, Спинозы, Лейбница, Юма, Дидро и др. Для М.А. Шолохова были найдены книги Канта, Гегеля, Фейербаха, Фихте. Вошли в библиотеку произведения русских философов: Г.А. Лопатина, П.Л. Лаврова, Н.Г. Чернышевского, Г.В. Плеханова. Список, насчитывающий свыше трехсот томов, был одобрен М.А. Шолоховым. Собрание книг упаковали и отправили в станицу Вёшенскую.

Писатель пополнял свою библиотеку также с помощью букинистов и коллекционеров, привозил книги из зарубежных поездок. Например, в 1935 г. привез из Парижа книги Мольера и сборник стихов поэта-эмигранта Дон-Аминадо (А.П. Шполянского) «Накинув плащ». По свидетельству детей, Шолохов многие стихи Дон-Аминадо знал наизусть. Любил поэзию Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, А.А. Фета, С.А. Есенина, Л.А. Мея.

Букинист, библиофил, коллекционер Э.Ф. Ципельзон вспоминал: «Однажды летним утром 1929 года в книжный магазин “Недра”, где я в то время работал, сообщили по телефону, что к нам зайдет Михаил Александрович Шолохов, приехавший в Москву из Вёшенской. Совсем недавно вышло первое издание первого тома “Тихого Дона”. Понятно, с каким нетерпением ждали мы сразу ставшего знаменитым писателя.

Михаил Александрович пришел перед самым закрытием. Просматривая каталог “Литературной книжной лавки”, писатель начал отбирать произведения русских и иностранных классиков.

Михаил Александрович не был словоохотлив. Наверное, поэтому мне особенно запомнились его слова: “Я долго мечтал о часе, когда смогу приобрести книги русских и иностранных классиков”» [7].

В библиотеке М.А. Шолохова 1920—1940-х гг. были книги с автографами А.С. Серафимовича, В.К. Кетлинской, Ф.И. Панфёрова, А.А. Ахматовой, Н.А. Островского и др.

До 1942 г. — времени, когда библиотека была вывезена из Вёшенской, а затем бесследно исчезла — в ней имелись прижизненные собрания сочинений русских писателей, поэтов: Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, М.В. Загоскина, Н.Н. Златовратского, А.И. Куприна, А.Н. Майкова, П.И. Мельникова-Печёрского, И.С. Никитина, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.П. Чехова; ранние произведения И.А. Бунина, Д.С. Мережковского, И.Н. Потапенко, А.Н. Толстого и других. Списки довоенной библиотеки составлены дочерью писателя С.М. Шолоховой и хранятся в фондах музея-заповедника.

В библиотеке хранились сочинения В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, выпущенные до 1917 года. Издания под редакцией С.А. Венгерова из серии «Библиотека великих писателей», издательств А. Маркса, Брокгауза—Ефрона представляли большую значимость для любого библиофила.

Ценнейшие словари и справочники, русские народные сказки, собранные А.Н. Афанасьевым и напечатанные в 1836—1840 гг., великолепное издание «Жизнь животных» А. Брэма, книги о путешествиях и экзотических странах — все это было в книжной коллекции М.А. Шолохова, которая находилась в его доме до эвакуации.

Интересный факт о библиотеке писателя был опубликован в Зарайской газете «За новую жизнь». По свидетельству Ф. Шахмагонова, работавшего в 1951—1960 гг. секретарем М.А. Шолохова, значительное количество книг Николая Михайловича Шолохова (дяди писателя), имевшего в начале XX в. большую личную библиотеку, вошло в довоенную библиотеку Михаила Александровича.

М.А. Шолохов приобретал все самое значительное, что издавалось в России в 1920—1930-е годы. Широко была представлена отдельными книгами и полными собраниями сочинений античная литература и литература эпохи Возрождения, зарубежная классическая литература XIX века.

Вёшенская районная газета за 29 января 1931 г. поместила объявление о том, что при редакции газеты «Большевистский Дон» работает литературный кружок под руководством М.А. Шолохова. Очередное занятие 3 ноября в 6 часов вечера в новом помещении редакции ул. Советская, 44. Беседы о Чехове проводит Шолохов. Приглашаются все желающие. Шолоховской библиотекой пользовались все члены этого кружка и многие станичники. Об этом свидетельствует записка М.А. Шолохова к вёшенцу А. Бондаренко:

«Посылаю две книги. Одна из них (Фрейхена) (речь идет о полярном исследователе и известном датском писателе Петере Фрейхене. — Л.Р.) высокохудожественна. Один из лучших образцов “экзотического” романа.

2 книги Декамерона у тебя. И что ты скажешь насчет “Книги назидания”? С кого же мне ее, в конце концов, спрашивать: с тебя или с Ширман? 3 книги “Тихого Дона” и “Целины” у меня нет, сколь нет самих книжек.

С прив. М. Шолохов. 14. 8. 32 г.» [11].

Во время Великой Отечественной войны, в 1942 г., библиотека была вывезена из Вёшенской, следы ее затерялись.

Участник событий того времени, работник вёшенского райкома партии Т.А. Зеленков писал: «16—17 июля я оказался в Вёшенской, фашисты с утра с правобережья начали обстрел безлюдной станицы, все были эвакуированы, в момент затишья подъехала грузовая машина, из нее вышел ст. батальонный комиссар, узнав, кто я, он подал командировочное предписание за подписью начальника Политуправления Сталинградского фронта Голаджева. Комиссару вменялось вывезти библиотеку М.А. Шолохова. До этого я считал, что шолоховская библиотека вывезена. Зайдя в старый дом писателя, мы увидели разрушенную бомбой комнату, разбитые от обстрела окна, книжные шкафы, иссеченные осколками книги.

Расстелив брезент в кузове, мы быстро начали укладывать книги в машину. Из ящиков столов документы, письма, пригласительные билеты и др. Всё уложили в мешок и поставили в кузов. Рукописей нигде не было. Лишь среди кучи книг валялись отдельные странички, перечеркнутые крест-накрест. Их

было с десятков или несколько больше, сейчас трудно вспомнить. Все их уложили в книги.

Противник начал артиллерийский и минометный обстрел дома и машины, которая была на виду. Перегнав машину на северную сторону, мы продолжили укладку книг. Закончив, укрыли брезентом, увязали. Представитель политуправления сказал: увезет библиотеку в г. Калач (Воронежской обл.), я считал, что в тех условиях сделал все.

В сотне метров шел бой. Ничего я не мог взять из библиотеки на сохранение, мы жили тогда на казарменном положении. Никто не знал, как завтра сложится его судьба. Надеялся, что такой высокий орган, как Политуправление, сохранит библиотеку» [3].

Несколько книг взяла с собой в эвакуацию дочь писателя Светлана. Собирались к отъезду неожиданно, наспех, «сунула в узелок с самым необходимым» том Шекспира, потому что не дочитала; «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло, ее рекомендовал обязательно прочитать отец; роман Сигрид Унсет «Кристиан, дочь Лавранса» и еще две-три книжки. Они сохранились и сейчас находятся в мемориальном доме Шолоховых.

«Писатель тяжело переживал потерю библиотеки, в разговоре с женой Марией Петровной он сказал: “Ну, теперь я книги собирать не буду”. Мария Петровна, однако, вспоминала: “Без книг он не мог. Книг приобретал много. Русскую классику, прозаиков и поэтов, он много раз читал и перечитывал”» [7].

В послевоенной библиотеке вновь была собрана вся русская и зарубежная классическая литература, книги отечественных и зарубежных писателей — современников Шолохова. «Очень много выписывает книг из книжной экспедиции ЦК КПСС и “Академкниги”» [4]. Присланные книги просматривались, наиболее заинтересовавшие оставлялись в доме, остальные отправлялись на книжные полки во флигель. Писатель собирал и изучал мемуарную литературу о Великой Отечественной войне, отдавая особое предпочтение «Воспоминаниям и размышлениям» Г.К. Жукова (по материалам дневников А.А. Зимовнова, секретаря М. Шолохова в 1970-е годы).

Библиотека М.А. Шолохова к 1980-м гг. насчитывала более 6 тыс. томов. Она включает мировую и отечественную классику, сборники поэзии, книги по истории, географии, о приключениях и путешествиях, около 500 подаренных ему в разные годы книг с автографами современников М.А. Шолохова: М.Н. Алексеева, К.Д. Воробьева, Е.А. Евтушенко, Д.С. Лихачёва, С.М. Будённого, Ю.В. Бондарева, Р.Г. Гамзатова и др. Значительная часть современной библиотеки — произведения М.А. Шолохова на языках народов мира. Большая часть библиотеки передана на хранение в фонды Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова.

В настоящее время в букинистических магазинах, у коллекционеров приобретаются аналоги книг довоенной библиотеки писателя. Экспозиция «Библиотека М.А. Шолохова 1920—1980-х годов» должна стать одной из важнейших в музее-заповеднике.

В 2014 г. на сайте музея начал работу интернет-проект «В поисках утраченной библиотеки», цель которого — восстановить довоенную библиотеку М.А. Шолохова с помощью широкого привлечения интернет-сообщества.

Воссоздание библиотеки, основанное на изучении разнопланового материала, не вызывающего сомнений в достоверности, поможет раскрыть новые грани личности писателя и, несомненно, будет представлять интерес для научных исследований.

Список источников

1. *Веленгури Н.Ф.* В гостях у Шолохова // Кубань. — 1970. — № 9. — С. 100.
2. *Завгородняя Г.Ю.* Некрасов Николай Алексеевич // Шолоховская энциклопедия. — М., 2012. — С. 505.
3. *Зеленков Т.А.* Воспоминания о событиях в Вёшенской в 1942 году // Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова (ГМЗШ) КП-5710.
4. *Зимовнов А.А.* Шолохов в жизни. Дневниковые записки секретаря / А.А. Зимовнов. — Ростов н/Д.: ООО «Ростиздат», 2005. — С. 231.
5. *Калинин М.И.* О литературе: сб. ст. и высказываний / М.И. Калинин. — Л., 1949. — С. 71.
6. *Луначарский А.В.* Классовая борьба в искусстве // Искусство. — 1929. — № 1—2. — С. 18.
7. Михаил Шолохов в воспоминаниях, дневниках, письмах и статьях современников. Кн. 1. 1905—1941 гг. — М., 2005. — С. 224.
8. *Пишенина Л.Е.* Из дневниковых записей // Огонек. — 1985. — № 20. — С. 10.
9. *Углицких А.К.* Васильева Лариса Николаевна // Шолоховская энциклопедия. — М., 2012. — С. 101.
10. *Шапирович Б.А.* Памятная встреча // Дон. — 1971. — № 5. — С. 177.
11. *Шолохов М.А.* Записка к А.М. Бондаренко. Цитируется по оригиналу // ГМЗШ КП-39/3.
12. *Шолохов М.А.* Письма / М.А. Шолохов. — М., 2003. — 478 с.
13. *Шолохов М.А.* Собрание сочинений: в 8 т. Т. 8. Очерки, статьи, фельетоны, выступления / М.А. Шолохов. — М., 1980. — 431 с.
14. *Шолохов М.А.* Собр. соч. — М., 1980. — Т. 8.
15. *Шолохов М.М.* Об отце / М.М. Шолохов. — М., 2004. — С. 181—182.

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

*Контактные данные:
346270, Ростовская область,
Шолоховский район,
станция Вёшенская, ул. Шолохова, 60;
e-mail: sholokhov@sholokhov.ru*