

Несколько слов об В.Ф. Одоевском

Вишневская Е.Э. В.Ф. Одоевский в истории книжной культуры России (1820—1860-е гг.) : монография / Е.Э. Вишневская. — М. : Пашков дом, 2014. — 485 с.

В начале декабря 2014 г. как председатель общества дружбы «Армения — Россия» Армянской общественной организации культурных связей с зарубежными странами я был приглашен в Москву для участия и выступления на пленарном заседании Международной конференции «Общественная дипломатия за евразийскую интеграцию», организованной Федеральным агентством Россотрудничество. Это приглашение безмерно обрадовало меня, поскольку я давно вынашивал идею попасть в Москву, разыскать и, если возможно, приобрести подстрочные переводы армянской поэзии, по которым около 100 лет назад работал великий русский писатель, поэт, исто-

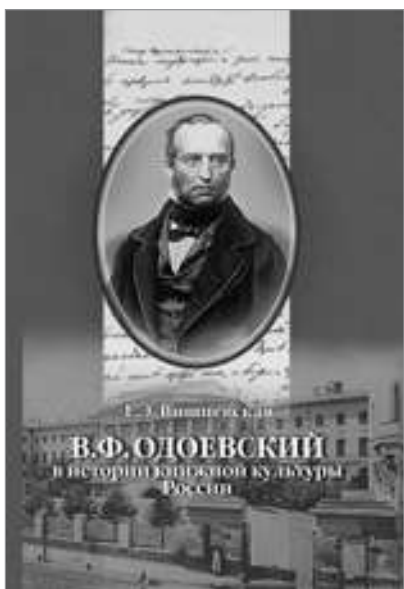
рик, ученый В.Я. Брюсов. В 1916 г. он создал знаменитую антологию «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней», которая и сегодня не утратила своей актуальности, а тогда, в 1915 г., после геноцида армянского народа в Османской Турции, стала бесценным мобилизирующим фактором и поддержкой стоявшего на грани физического истребления армянского народа.

До поездки в Москву я написал письмо директору Российской государственной библиотеки (РГБ) А.И. Вислому, в котором просил помочь мне разыскать подстрочники армянской поэзии и приобрести их копии, которые мы могли бы использовать в готовившейся к 100-летию первого издания антологии В.Я. Брюсова. Ответ не заставил себя долго ждать, и 2 декабря я оказался в НИО рукописей РГБ. В беседе с заведующим отделом В.Ф. Молчановым и главным архивистом Л.А. Шевцовой определились возможности и сроки предоставления копий нужных мне подстрочных переводов. Задача усложнялась тем, что у меня был только один день пребывания в Москве. Когда к назначенному часу я прибыл в отдел рукописей, на столе уже лежало 10 дисков

с нужными мне записями, там же находилась увесистая монография заместителя заведующего отделом — заведующей сектором НИО рукописей РГБ Е.Э. Вишневской «В.Ф. Одоевский в истории книжной культуры России (1820—1860-е годы)».

Легко сказать монография... Это фундаментальный труд, потребовавший от автора не один год кропотливой работы. На 500 страницах — более тысячи ссылок только на архивные материалы. Монография вводит в научный оборот многие малоизвестные и неизвестные страницы русской книжной культуры нескольких веков (хотя в подзаголовке обозначен период 1820—1860-е гг.) и разносторонней творческой деятельности В.Ф. Одоевского.

Одна из заслуг автора, а их немало, это то, что показан широкий круг творческого общения В.Ф. Одоевского, а также области его деятельности. «Это философ, журналист, литератор — дружил и сотрудничал с гениальными современниками: А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, В.А. Жуковским, А.С. Грибоедовым, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, В.Г. Белинским... Его литературно-музыкальный салон любили и посещали



М.Ю. Виельгорский, И.А. Крылов, П.А. Вяземский, В.А. Соллогуб, В.И. Даль, И.С. Тургенев, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, В.А. Серов, В.В. Стасов, братья Рубинштейны, П.И. Чайковский». В.Ф. Одоевский — музыкальный критик, издатель детских книжек, государственный служащий, директор Румянцевского музея в Санкт-Петербурге, затем в Москве.

Это не полное перечисление имен свидетельствует об огромном разностороннем даровании, труде и опыте В.Ф. Одоевского, накопленном им за более чем 45-летнюю плодотворную деятельность в области книжной культуры России, которая не утратила своей научной и практической значимости, актуальности и в наши дни, несмотря на многие исторические и бытовые перипетии в России. Обо всем этом убедительно написано Е.Э. Вишневской. Любопытно, что изложение построено во многих случаях в форме беседы автора с трактуемым материалом, и так искусно, что читатель может и не заметить, как он стал немым свидетелем перехода изложения от одного факта к другому. Это говорит о глубоком владении темой и творческом осмыслении автором деятельности В.Ф. Одоевского.

В монографии собран и обработан огромный пласт писем, воспоминаний, служебных записок, иллюстраций, цитат. Этот разнородный материал создает цельную картинку в раскрытии творческой личности В.Ф. Одоевского. А вот заглавие «В.Ф. Одоевский в истории книжной культуры России», как представляется, несколько умаляет роль и личность В.Ф. Одоевского. Возможно, было бы лучше, «Роль...» или «Творческий путь...», но это частный штрих, несколько не снижающий значимости преподносимого читателю изложения и, особенно, труда автора монографии.

Материал в книге, состоящей из трех глав, выстроен в хронологической последовательности. Е.Э. Вишневская начинает свое исследование с родословной В.Ф. Одоевского, что особенно ценно, показана генетика, какие были обстоятельства ее роста и развития, в каких условиях формировалось мировоззрение. Чтобы иметь представление о сказанном, необходимо не спеша ознакомиться с первой главой «Формирование мировоззрения В.Ф. Одоевского» (это 1810—1820-е годы).

Вторая глава освещает период 1830—1850-х гг. в жизни В.Ф. Одоевского. Это время его государственной службы, издательской и просветительской деятельности, сотрудничества с классиками русской литературы — А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, М.Ю. Лермонтовым. Тогда же В.Ф. Одоевский выступает и как музыкальный критик, сотрудничает с М.И. Глинкой, занимается благотворительностью. Книга увлекает читателя как содержанием, так и простотой, ясностью и красотой изложения. Такое встречается нечасто. Это свидетельствует о высоком интеллектуальном уровне автора монографии, показывает его способность достичь совершенства.

В третьей, заключительной главе, охватывающей 1840—1860-е гг., исследуется деятельность В.Ф. Одоевского в Императорской Публичной библиотеке, в Румянцевском музее. Особенно отмечается разносторонний издательско-просветительский вклад В.Ф. Одоевского в историю книжной культуры России 1860-х годов.

Богатый материал монографии, его изложение и трактовка, кроме познавательного, доставит читателю и большое духовное наслаждение. К сожалению, издание вышло тиражом всего 300 экземпляров.

М.Д. Амирханян,
*председатель общества дружбы «Армения — Россия»,
доктор филологических наук, профессор*

*Контактные данные:
e-mail: russianlingva1@gmail.com*