

УДК 002.2(092)Сеславинский М.В.
ББК 76.103(2)6дСеславинский М.В.
DOI 10.25281/0869-608X-2024-73-1-61-72

А.Ю. САМАРИН

Библиофил, книговед, исследователь искусства книги (к 60-летию Михаила Вадимовича Сеславинского)

Реферат. Статья посвящена научной, выставочной, собирательской деятельности Михаила Вадимовича Сеславинского, кандидата исторических наук, действительного члена Российской академии художеств, лидера современного российского библиофильского сообщества, председателя совета Национального союза библиофилов. Проанализированы его научные и научно-популярные труды в сфере истории книги, библиографии, искусства книги, истории и современного состояния отечественного библиофильства (всего — более 40 книжных изданий, среди которых крупные монографические работы, около 300 статей, докладов, заметок, публикаций документов, а также интервью с деятелями книжного и библиофильского мира). Ученый внес существенный вклад в изучение истории переплета, отечественной детской книги, творчества русских художников-эмигрантов во Франции, книжного наследия поэтов и художников Серебряного века (О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А.Н. Бенуа) и многих других тем. Им также были предложены оригинальные подходы к определению книжных редкостей, вышедших из-под печатного станка в XX столетии.

Рассмотрены масштабные выставочные проекты, подготовленные на основе его личной библиофильской коллекции. Отмечена роль М.В. Сеславинского как создателя и руководителя Национального союза библиофилов, председателя редакционного совета журнала «Про книги».

Ключевые слова: М.В. Сеславинский, библиофильство, искусство книги, Национальный союз библиофилов, редкая книга, история русского переплета, история детской книги в России, автографы, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, А.Н. Бенуа.

Для цитирования: Самарин А.Ю. Библиофил, книговед, исследователь искусства книги (к 60-летию Михаила Вадимовича Сеславинского) // Библиотековедение. 2024. Т. 73, № 1. С. 61–72. DOI: 10.25281/0869-608X-2024-73-1-61-72.



Александр Юрьевич Самарин,
Российская государственная библиотека,
заместитель
генерального директора
по научно-издательской
деятельности
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
Институт истории
естествознания и техники
им. С.И. Вавилова
Российской академии наук,
главный научный сотрудник
Балтийская ул., д. 14,
Москва, 125315, Россия
доктор исторических наук,
доцент
ORCID 0000-0002-2690-7298;
SPIN 4719-4284
SamarinAYu@rsl.ru

Действительный член (академик) Российской академии художеств (РАХ), кандидат исторических наук Михаил Вадимович Сеславинский в 2024 г. отмечает 60-летие. Видный государственный деятель, он много лет руководил отраслью печати и массовых коммуникаций в нашей стране. Юбиляр также широко известен как выдающийся современный коллекционер-библиофил, основатель и бессменный руководитель Национального союза библиофилов (НСБ), исследователь книги и книжной культуры, автор многих научных трудов и организатор выставочных проектов [1–5].

М.В. Сеславинский родился 28 февраля 1964 г. в городе Дзержинске Горьковской (ныне Нижегородской) области. С юных лет он интересовался историей и литературой. В 1986 г. успешно окончил исторический факультет Горьковского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. Затем в 1986–1989 гг. работал преподавателем кафедры общественных наук Дзержинского филиала Горьковского политехнического института. В 1989–1990 гг. проходил службу в рядах Советской армии.

Новый этап в его жизни и карьере начался в 1990 году. Михаил Вадимович был избран народным депутатом РСФСР. В Верховном Совете Российской Федерации он работал в Комиссии по культуре. Затем в 1993–1998 гг. был депутатом Государственной думы 1-го и 2-го созывов. Тогда он возглавлял подкомитет по культуре Комитета по образованию, культуре и науке, а после был заместителем председателя Комитета по культуре. Следует подчеркнуть, что его деятельность была результативной и успешной: М.В. Сеславинский принимал активное участие в формировании основ ныне действующего законодательства Российской Федерации в области культуры, авторского права, а также государственной символики нашей страны.

В 1998–1999 гг. М.В. Сеславинский руководил Федеральной службой России по телевидению и радиовещанию, а в 1999–2004 гг. выполнял обязанности статс-секретаря — первого заместителя министра по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. После этого он становится руководителем отрасли, в 2004–2021 гг. возглавляя Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, в достаточно непростой период социальной трансформации. В настоящее время Михаил Вадимович трудится на должности топ-менеджера одного из крупнейших российских холдингов.

Значителен перечень его общественных должностей разного времени: это и председатель попечительского совета Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова, и член попечительских советов Государственной Третьяковской галереи, Российского государственного архива литературы и искусства, а также такого проекта, как «Православная энциклопедия». Нельзя не упомянуть и авторитетную премию «Большая книга», участие в оргкомитетах книжных выставок-ярмарок.

Михаил Вадимович — обладатель многих российских государственных и общественных наград. Кратко перечислим их: орден Почета (2006); орден Дружбы (2008); орден преподобного Сергия Радонежского II степени (2014); орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2014); орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2019). Также он является лауреатом премий: «ТЭФИ» — «за работу по оказанию государственной поддержки социально значимым проектам в области электронных СМИ» (2006) и «ТЭФИ-Регион» — «за личный вклад в развитие российского телевидения» (2016).

Михаила Вадимовича можно охарактеризовать не только как крупнейшего библиофила современности (который внес реальный вклад в организацию библиофильского общения в стране), но и как автора весьма значимых историко-книговедческих трудов.

Отметим, что М.В. Сеславинский считает свое личное собрание универсальным. В числе самых крупных разделов его библиотеки — издания по библиографии и истории библиофильства, различные библиографические указатели, уникальное собрание книжных переплетов, тщательно подобранная коллекция первых и прижизненных изданий русских писателей, наиболее выдающиеся иллюстрированные издания XIX в., прекрасно оформленные детские книги XIX — первой трети XX в., французские издания XX в., выпущенные с участием русских художников-эмигрантов, а также автографы русских литераторов и др. [6].

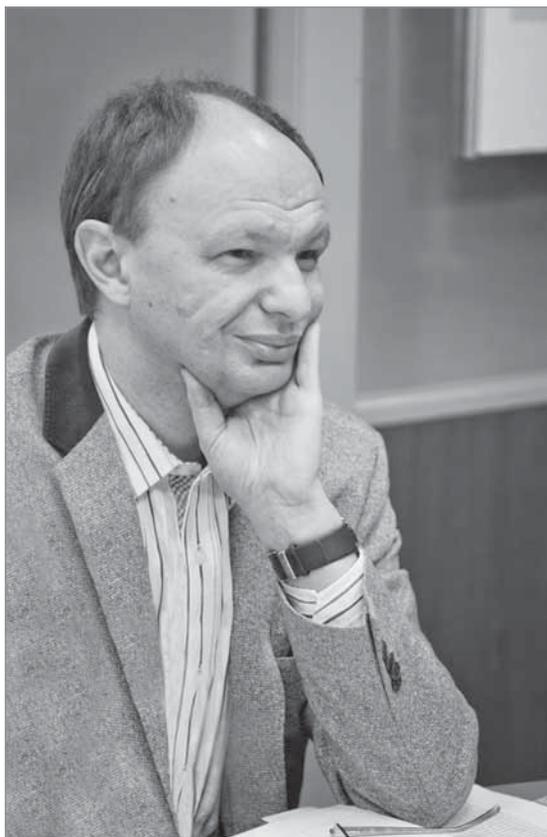
Замечательное книжное собрание М.В. Сеславинского закономерно стало основой для выставочных и издательских проектов, получивших высокую оценку специалистов. Его публикации стали не только заметным явлением в отечественной библиофильской литературе, но и, на наш взгляд, новым словом в науке о книжной культуре. Масштаб проделанной работы огромен: более 40 книжных изданий

(среди них крупные монографические работы), около 300 статей, докладов, рецензий, заметок, публикаций архивных документов, а также интервью с видными деятелями книжного и библиофильского мира [5].

В 2008–2011 гг. М.В. Сеславинский ежегодно устраивал прекрасные выставки на основе своего собрания в Центральном доме художника (ЦДХ) в рамках книжной ярмарки интеллектуальной литературы non/fiction (Крымский вал, Москва). Как правило, они сопровождались выпуском альбомов-монографий, которые не только раскрывали содержание экспозиций, но и включали добротное научное обоснование. Дебютным стал знаковый проект «Аромат книжного переплета: отечественный индивидуальный переплет XIX–XX веков». Одноименный альбом с успехом выдержал два издания — в 2008 г. [7] и в 2011 г. (рис. 1) [8]. Его вполне оправданно считают самым важным трудом по данной тематике за последнее время.

Альбом открывается обширной статьей М.В. Сеславинского по истории российского индивидуального переплета, а далее читатель может познакомиться с самыми интересными образцами, изготовленными в том числе специально для выдающихся библиотек представителей династии Романовых, известных библиофилов П.А. Ефремова, Л.Э. Бухгейма, Н.К. Синягина, А.А. Сидорова, А.К. Тарасенкова, М.И. Чуванова и многих других собирателей. Очень нужный и содержательный справочник (и для книголюбов, и для профессионалов-книжников) включает замечательный визуальный ряд.

Особенно интересной была тема выставки в 2009 г. — «Рандеву: русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века» [9]. М.В. Сеславинский представил творчество русских художников-эмигрантов в сфере французского книгоиздания (как на



М.В. Сеславинский

русском, так и на французском языке). На примере 100 изданий рассказано о творчестве 33 художников: достаточно назвать таких мастеров, как Юрий Анненков, Александр Бенуа, Иван Билибин, Мстислав Добужинский, Сергей Соломко, Марк Шагал. Очень информативным получился очерк о вкладе русских живописцев в развитие искусства французской книги, научную ценность имеют и развернутые аннотации на каждое описанное издание.

Положительные и сочувственные отклики показали, что тема актуальная и вполне новаторская. Поэтому М.В. Сеславинский успешно продолжил ее разработку. В итоге в 2010 г. он защитил кан-

дидатскую диссертацию «Французская книга в оформлении русских художников-эмигрантов (1920–1940-е годы)» [10], а в 2012 г. выпустил в свет монографию «Французские библиофильские издания в оформлении русских художников-эмигрантов (1920–1940-е годы)» (рис. 2) [11].

Тема выставочно-издательского проекта в 2010 г. звучала необычно: «Книги для гурманов: библиофильские издания конца XIX — начала XX века». Соавтором М.В. Сеславинского в подготовке этого альбома [12] стала профессор О.Л. Тараканова. После тщательного отбора в альбом вошли описания 50 изданий (как правило, малотиражных). Их выпускали Экспедиция заготовления государственных бумаг, Кружок любителей русских изящных изданий, Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, Комитет популяризации художественных изданий, а также такие известные издательства, как «Геликон», «Алконост», «Аквилон», «Петрополис» и др.

Одним из увлечений М.В. Сеславинского являются отечественные детские книги (в первую очередь позапрошлого и начала прошлого столетия). Безусловно, найти их в хорошей сохранности — большая удача. В 2011 г. на вы-

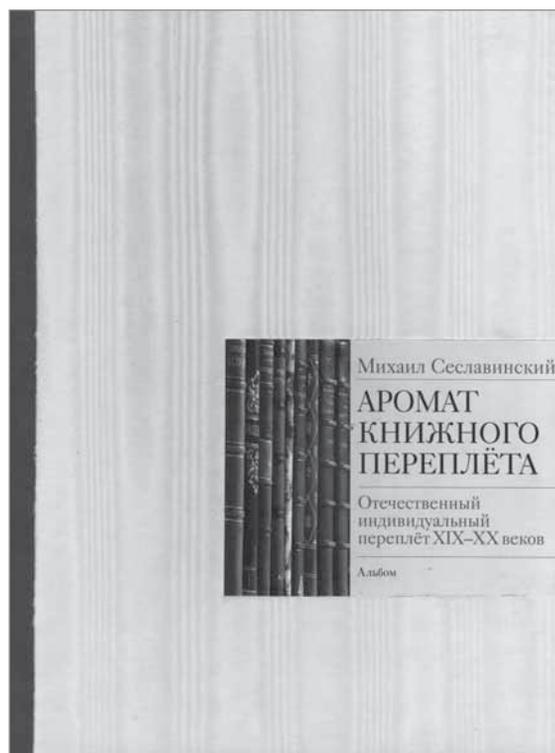


Рис. 1. Сеславинский М.В. Аромат книжного переплёта : отечественный индивидуальный переплёт XIX–XX веков : альбом. 2-е изд., испр. и доп. Обложка издания [8]

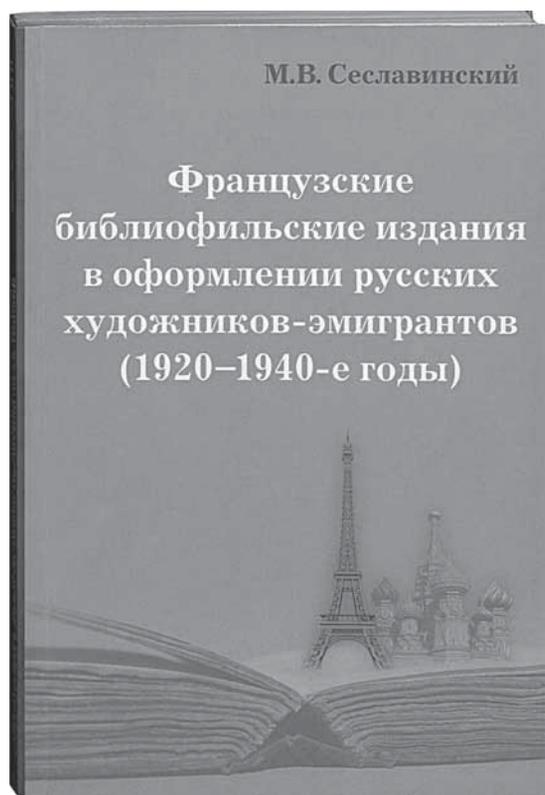


Рис. 2. Сеславинский М.В. Французские библиофильские издания в оформлении русских художников-эмигрантов (1920–1940-е годы). Обложка издания [11]

ставке «Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России» было представлено 250 образцов полиграфической продукции XIX — начала XX в. для детей различного возраста. В результате сотрудничества издательства «Детская литература» и дизайн-студии «Самолет» появился замечательный двухтомный альбом [13; 14]. Его открывает объемная статья М.В. Сеславинского с общей характеристикой феномена русской детской книги до революции (текст дополняют библиографический и историографический обзоры основных работ по данной теме). Монографии об отечественной детской книге Э.З. Ганкиной [15] и С.А. Карайченцевой [16] за два десятилетия уже стали библиографическими редкостями, и история книги для детей в России требует дальнейшего изучения. Поэтому отраднo, что М.В. Сеславинскому удалось репрезентативно представить богатую палитру детской (и отчасти юношеской) книги дореволюционной России.

В 2012 г. М.В. Сеславинский выступил как составитель и автор вступительной статьи к альбому «ТамИздат: 100 избранных книг» (рис. 3) [17]. Этот проект — особый: современному российскому читателю стала доступна прекрасная подборка изданий, вышедших в русском зарубежье в 1920–1980-х годах. Для каждой книги дается библиографическое описание, кратко обозначена биография автора, раскрыты история создания и содержание произведения, приводятся и критические отклики в советской печати. Тираж этого альбома очень быстро разошелся, и через два года появилось его второе издание [18].

В 2015 г. увидел свет поистине фундаментальный двухтомный альбом «Искусство автографа: инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов» [19]. Такого издания еще не было: в нем тщательно собраны, воспроизведены, описаны и охарактеризованы целых 580 инскриптов 220 отечественных поэтов и писателей, ученых и художников! Одновременно была организована большая выставка в Государственном музее А.С. Пушкина. Проект реализовывался на протяжении трех лет. Необходимо было не только собрать материал у коллекционеров, но и координировать работу авторского коллектива. М.В. Сеславинский блестяще справился с задачей. С помощью инскриптов нам стали доступны интереснейшие свидетельства о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры, искусства, науки и литературы.

Отметим, что Михаил Вадимович — страстный и преданный поклонник поэзии Серебряного века, обладатель уникальных подборок прижизненных изданий, автографов, рукописей, артефактов, связанных с этой эпохой. Он охотно делится информацией о них. Так, в 2014 г. вышла книга «Библиофильский венок Анне Ахматовой: автографы в собрании М. Сеславинского» (рис. 4). Всего охвачено 50 инскриптов, так или

иначе связанных с Анной Андреевной (47 сделаны ее рукой, а 3 ей адресованы). Тираж библиофильский — 50 экземпляров. Автор подчеркивает: «Значительная часть представляемых инскриптов не публиковалась. Многие собиратели тщательно скрывают имеющиеся у них автографы русских писателей и поэтов, справедливо полагая, что неопубликованный инскрипт ценится гораздо выше. <...> Так что решение о публикации фактически полного каталога моей Ахматовианы было непростым». В то же время Михаил Вадимович выражает надежду, что это «будет интересно и библиофилам, и ученым» [20, с. 6].

Закономерно, что в год 125-летия О.Э. Мандельштама книговед подготовил замечательное издание «Мой друг Осип Мандельштам» с описанием 125 прижизненных публикаций поэта (рис. 5). М.В. Сеславинский сообщает, что это первая «попытка продемонстрировать библиофильский взгляд на наследие Мандельштама». К тому же «на сегодняшний день отсутствует *полная* (выделено автором. — А. С.) библиография прижизненных публикаций Мандельштама, не говоря уже о необходимости продемонстрировать более или менее репрезентативную подборку обложек, иллюстраций и текстов его книг и публикаций в сборниках и периодической печати» [21, с. 20].

Не прошел М.В. Сеславинский и мимо 125-летия М.И. Цветаевой, которое отмечалось в 2017 году. В соавторстве с известным библиофилом-цветаеведом Львом Абрамовичем Мнухиным (1938–2020) был подготовлен богато иллюстрированный альбом-каталог «Библиофильский венок М.И. Цветаевой: автографы и мемориальные предметы из собраний Л.А. Мнухина и М.В. Сеславинского». При отборе материала «наибольшее внимание было уделено автографам Марины Ивановны в виде дарственных надписей на книгах. Этот раздел правомерно открывает “Библиофильский венок” и, наверное, в содержательном плане является самой яркой его частью: для библиофилов именно книга с автографом является наиболее вожаделенным сокровищем, и они, как правило, предпочитают ее отрывку из рукописи, письму или открытке» [22, с. 13].

Естественно, что М.В. Сеславинского стали интересоваться и теоретические аспекты библиофильства, в частности общие критерии такой системообразующей категории, как «редкая книга». Даже признанные мэтры библиофильства (Д.В. Ульянинский, А.И. Малейн, П.Н. Берков, А.И. Маркушевич и многие другие) оперировали тремя главными критериями: количественным, хронологическим и культурно-ценностным. Аналогичные подходы применяются в настоящее время и в российских книгохранилищах при формировании фондов и реализации программ по сохранению книжных памятников [23–25].

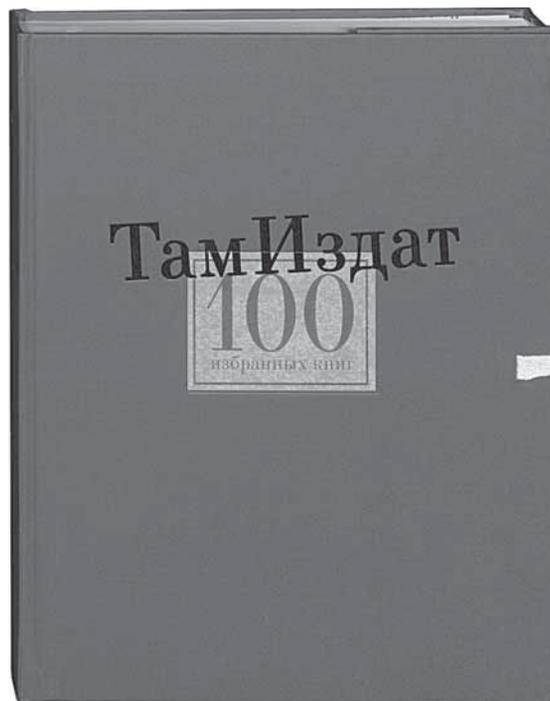


Рис. 3. ТамИздат : 100 избранных книг / сост., вступ. ст. М.В. Сеславинского. Обложка издания [17]



Рис. 4. Сеславинский М.В. Библиофильский венок Анне Ахматовой : к 125-летию со дня рождения : автографы в собрании М. Сеславинского : [каталог]. Обложка издания [20]



М.В. Сеславинский выступает на заседании клуба «Библиофильский улей»

Однако М.В. Сеславинский подошел к этой проблеме по-новому, представив избранный список редких изданий, в основном первой трети XX века (рис. 6). 333 названия соответствуют «тиражу культового библиофильского издания “Заветных сказов” А.М. Ремизова, вышедших в 1920 году стараниями издательства “Алконост”» [26, с. 31].

Предварительно обозначая границы основных сегментов книжных редкостей XX в., М.В. Сеславинский не абсолютизирует «количественные критерии», столь важные для его предшественников (например, для Н.И. Березина), «в качестве самодостаточного фактора». И поясняет свою мысль: «В большей степени мы основываемся на платформе общекультурного (литературного, полиграфического, библиофильского) значения представляемых изданий» [26, с. 15–16]. Таким образом, основой для определения редких изданий близкой нам эпохи становится комплексное сочетание двух важнейших факторов: редкости и культурного значения.

Эта книга М.В. Сеславинского вызвала огромный читательский интерес, а весь тираж издания (500 экз.) очень быстро разошелся, что не может не радовать. Последовало второе издание [27]. На него, равно как и на другие труды героя нашей статьи, активно ссылаются в антикварно-букинистических каталогах.

М.В. Сеславинский отдал дань и первому изданию Русского общества друзей книги — знаменитой стихотворной «Кантате» (1921) [28], автор которой — искусствовед и

книговед, впоследствии член-корреспондент Академии наук СССР Алексей Алексеевич Сидоров (1891–1978). Небольшая брошюра (два тиража, составившие всего 20 экз.) всегда привлекала повышенное внимание отечественного библиофильского сообщества и стала своеобразной легендой в кругах коллекционеров книжных раритетов.

Уже в «послековидную эпоху», в 2022 г., вышел в свет альбом-каталог «Нижегородская сюита: мотивы родной земли в собрании Михаила Сеславинского» (рис. 7) [29]. Он сопровождал масштабную выставку в Нижегородской

государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина, приуроченную к проведению Всероссийского библиотечного конгресса. Открывающая этот увесистый том обширная вступительная статья — это лиричный рассказ о семье, детских годах в Дзержинске, учебе в Горьком, политической карьере, увлечении книжным собирательством. Об альбомной части издания Михаил Вадимович сообщает: «Во все времена своей собирательской деятельности я отчетливо тяготел к истории родного края. Старался не пропускать редкие книги, автографы писателей-нижегородцев, различный изобразительный материал. Часть этих предметов уже была представлена в моих книгах и статьях прошлых лет. Но когда появилась возможность консолидировать основную часть материала и собрать ее в один альбом, я с энтузиазмом взялся за работу» [29, с. 67].

В альбоме читатель найдет автографы знаменитых писателей, связанных с нижегородской землей. Среди них: Леонид Андреев, Аркадий Гайдар, Максим Горький, Владимир Короленко и даже Эдуард Лимонов... Представлена и графика художников — уроженцев Нижегородского края: А.С. Ведерникова, Г.С. Верейского, Е.С. Кругликовой, Т.А. Мавриной, И.Н. Павлова и др. Можно познакомиться с редкими изданиями о Нижнем Новгороде. В завершении — подборка прижизненных изданий А.С. Пушкина, в которые были включены произведения, созданные в период Болдинской осени.

Настоящим шедевром, бесценным подарком всем поклонникам творчества великого русского художника, теоретика искусства, коллекционера А.Н. Бенуа (1870–1960) стала монография М.В. Сеславинского «Книжный мир Александра Бенуа: этюды исследователя и коллекционера», увидевшая свет в 2023 г. (рис. 8) [30]. Она, как и другие работы Михаила Вадимовича, во многом основывается на его библиофильском собрании. Читается книга с огромным интересом. Можно сказать, что ее автор непрерывно совершенствуется и создает тексты, которые могут поспорить с лучшими страницами из книг В.Г. Лидина, Н.П. Смирнова-Сокольского, О.Г. Ласунского, признанных классикой библиофильской прозы.

Из «Книжного мира...» можно узнать о коллекционерской деятельности самого А.Н. Бенуа, а также, что очень ценно, об оставленных мэтром живописи читательских записях на книгах из своей библиотеки. Отдельная (и большая) тема — коллекционирование произведений А.Н. Бенуа и цены на его творения на антикварном рынке. И, конечно, главные герои новой монографии М.В. Сеславинского — это книги и открытки, в создании которых принимал участие А.Н. Бенуа.

Научные заслуги М.В. Сеславинского уже получили высокую оценку в профессиональном сообществе. Так, в 2013 г. он был избран членом-корреспондентом РАХ по отделению искусствознания и художественной критики, а чуть позже, в 2019 г., — академиком РАХ по отделению искусствознания. В 2021 г. Михаилу Вадимовичу был вручен диплом РАХ за издание «Ю.П. Анненков — кумир российских библиофилов», а в 2023 г. — медаль РАХ «Шувалов» за альбом-каталог «Нижегородская сюита».

Широка организационная деятельность М.В. Сеславинского в сфере библиофильства. Особо следует выделить книговедческую периодику: в 2007 г. он основал издание «Про книги. Журнал библиофила» и возглавил его редакционно-издательский совет [31; 32]. Этот журнал выходит ежеквартально (в последние годы — сдвоенными номерами). «Про книги...» с полным правом можно назвать преемником традиций лучших отечественных журналов для книголюбов и любителей искусств — «Антиквара», «Русского библиофила», «Старых годов». Среди разнообразных современных изданий, посвященных сфере книжного дела, он выделяется высоким качеством статей и ярким художественным оформлением. Почти в каждом номере появляются статьи и заметки М.В. Сеславинского, а также его беседы и интервью с интересными людьми «книжно-библиофильского мира».

Выпуск этого журнала стал своеобразной прелюдией к созданию в конце 2010 г. общественного

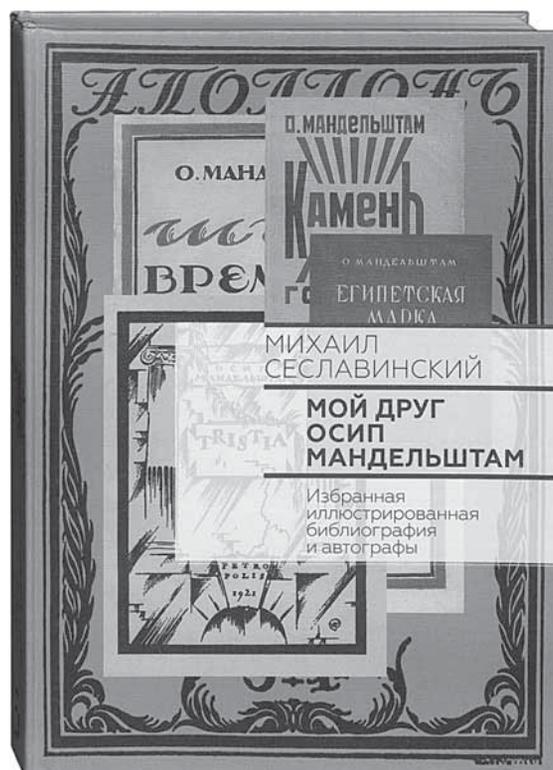


Рис. 5. Сеславинский М.В. Мой друг Осип Манделъштам : избранная иллюстрированная библиография и автографы. Обложка издания [21]

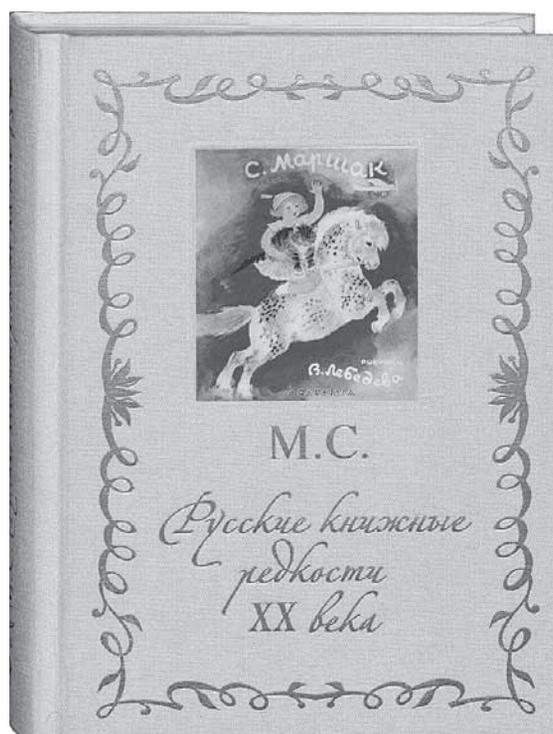


Рис. 6. М. С. Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский]. Обложка издания [26]



Рис. 7. Сеславинский М.В.
Нижегородская сюита : мотивы
родной земли в собрании Михаила
Сеславинского : альбом-каталог.
Обложка издания [29]

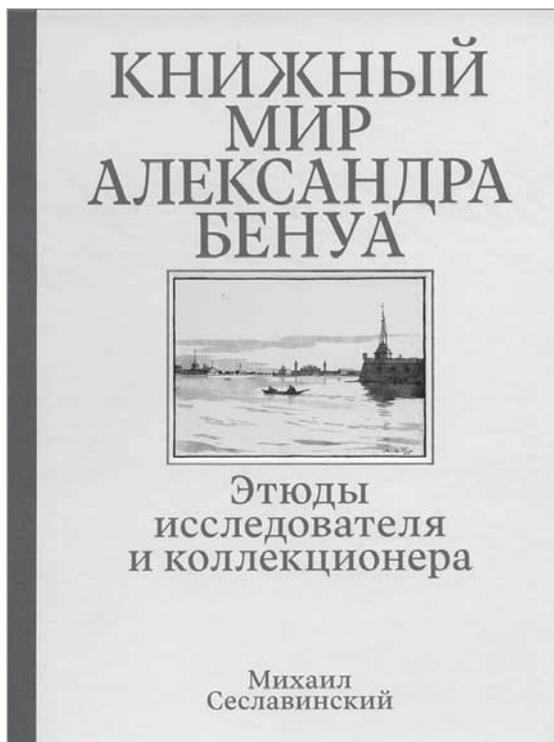


Рис. 8. Сеславинский М.В.
Книжный мир Александра Бенуа :
этюды исследователя
и коллекционера.
Обложка издания [30]

объединения — НСБ. У него, конечно, были предшественники, в частности, можно назвать Организацию российских библиофилов, но в НСБ библиофильские контакты (научные, профессиональные, человеческие) значительно активизировались. И в этом главная заслуга М.В. Сеславинского, избранного председателем совета НСБ. Памятными для всех стали ежегодные собрания, проходившие не только в Москве, но и в Твери, Смоленске, Переделкине, Санкт-Петербурге, Тарусе, Ясной Поляне, Ярославле, Абрамцеве, Остафьеве, Истре, Нижнем Новгороде, Казани.

С начала 2011 г. под руководством М.В. Сеславинского ежемесячно проходят заседания клуба «Библиофильский улей», популярные среди собирателей, книговедов, библиотекарей, библиографов, антикваров. Состоялось уже 143 заседания, на каждом из которых обычно присутствует от 20 до 50 участников.

Специальные заседания были посвящены выдающимся библиофилам прошлого (Г.Н. Геннади, П.А. Ефремову, Н.В. Соловьеву, Д.В. Ульянинскому, А.Е. Бурцеву, О.Э. Вольценбургу, С.П. Дягилеву, В.Я. Адарюкову, Д. Бедному, А.А. Сидорову, Н.П. Смирнову-Сокольскому, М.И. Чуванову, С.М. Алянскому, П.Е. Корнилову, И.М. Остроглазову, И.А. Шляпкину, В.Г. Лидину, Н.П. Лихачеву), книгам знаменитых писателей (И.А. Гончарова, М.И. Цветаевой, И. Северянина, М.Ю. Лермонтова, Б.Л. Пастернака, О.Э. Мандельштама, М.А. Булгакова, К.И. Чуковского, М. Горького, И.С. Тургенева, И.А. Крылова, И.А. Бунина, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, В.В. Маяковского, А.Н. Островского и др.), художникам книги (например, В.М. Конашевичу, Ю.П. Анненкову, Б.М. Кустодиеву, А.Н. Бенуа, Елизавете Бем).

Первый юбилей НСБ был отмечен выходом в свет очень информативного и великолепно оформленного альбома «Славное десятилетие» [33]. Автором идеи и текстов, а также составителем этого уникального издания стал М.В. Сеславинский. В книге заинтересованный читатель найдет историю создания главного современного объединения российских библиофилов, биографические справки о его членах, а также подробную хронику ежегодных общих собраний. Отдельный обширный раздел — отчеты о 110 заседаниях клуба «Библиофильский улей». Издание богато иллюстрировано, в нем несколько сотен фотографий. Можно сказать, что оно представляет собой настоящий памятник книжной культуры, надежный источник информации о современной библиофильской жизни для будущих поколений.

К своему 60-летию Михаил Вадимович подошел в прекрасной творческой форме. Он по-прежнему полон идей и задумок. Впереди — новые моногра-

фии, альбомы, брошюры, выставки, заседания клуба «Библиофильский улей»... От лица соратников, библиофилов и книговедов пожелаем ему удачи во всех творческих начинаниях.

Список источников

1. Михаил Сеславинский — библиофил и книговед : [библиографический указатель] / сост. Л.И. Фурсенко ; авт. вступ. ст. А.Ю. Самарин. Москва : Пашков дом, 2014. 123 с.
2. Самарин А.Ю. Библиофильский вклад в науку о книге : (к 50-летию М.В. Сеславинского) // Библиография. 2014. № 1. С. 134–139.
3. Михаил Сеславинский — библиофил и книговед / авт. вступ. ст. А.Ю. Самарин ; библиогр. указ. сост. Л.И. Фурсенко. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Пашков дом, 2019. 307 с.
4. Самарин А.Ю. Библиофильская пятилетка М.В. Сеславинского // Библиография. 2019. № 1. С. 79–89.
5. Михаил Сеславинский — библиофил и книговед / авт. вступ. ст. А.Ю. Самарин ; библиогр. указ. сост. Л.И. Фурсенко. 3-е изд., испр. и доп. Москва, 2024. 365, [3] с.
6. Сеславинский М.В. Самостоятельные книжные собрания в моей библиотеке // Библиофильство и личные собрания : материалы Первой международной конференции (Москва, 31 марта 2011). Москва : Пашков дом, 2011. С. 365–378.
7. Сеславинский М.В. Аромат книжного переплета : отечественный индивидуальный переплет XIX–XX веков : альбом-каталог. Москва : Астрель, 2008. 496 с.
8. Сеславинский М.В. Аромат книжного переплета : отечественный индивидуальный переплет XIX–XX веков : альбом. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Астрель, 2011. 543 с.
9. Сеславинский М.В. Рандеву : русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века : [альбом-каталог]. Москва : Астрель, 2009. 503 с.
10. Сеславинский М.В. Французская книга в оформлении русских художников-эмигрантов (1920–1940-е годы) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Москва, 2010. 27 с.
11. Сеславинский М.В. Французские библиофильские издания в оформлении русских художников-эмигрантов (1920–1940-е годы) : [монография]. Москва : Университетская книга, 2012. 250 с.
12. Сеславинский М.В., Тараканова О.Л. Книги для гурманов : библиофильские издания конца XIX — начала XX века : [альбом]. Москва : Белый город, 2010. 310 с.
13. Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок : детское чтение в дореволюционной России : [альбом] : в 2 т. Москва : Детская литература : Самолет, 2011. Т. 1. 254 с.
14. Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок : детское чтение в дореволюционной России : [альбом] : в 2 т. Москва : Детская литература : Самолет, 2011. Т. 2. 511 с.
15. Ганкина Э.З. Для сердца и разума: детская иллюстрированная книга в России, конец 17 — первая половина 19 в. Иерусалим : Иерусалимский издательский центр, 1998. 222 с.
16. Карайченцева С.А. Русская детская книга XVIII–XX вв. : (Очерки эволюции репертуара. 1717–1990 гг.) : монография. Москва : Московский государственный университет печати, 2006. 290 с.
17. ТамИздат : 100 избранных книг / сост., вступ. ст. М.В. Сеславинского. Москва : Русский путь, 2012. 519 с.
18. ТамИздат : 100 избранных книг / сост., вступ. ст. М.В. Сеславинского. [2-е изд.]. Москва : Олма Медиа Групп, 2014. 638 с.
19. Искусство автографа : инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов : [альбом] / сост. М.В. Сеславинский. Москва : Бослен, 2015. Т. 1 : А–И. 375 с. ; Т. 2 : К–Я. 549 с.
20. Сеславинский М.В. Библиофильский венок Анне Ахматовой : к 125-летию со дня рождения : автографы в собрании М. Сеславинского : [каталог]. Москва : Про книги: Журнал библиофила, 2014. 175 с.
21. Сеславинский М.В. Мой друг Осип Манделштам : избранная иллюстрированная библиография и автографы. Москва : Бослен, 2016. 303 с.
22. Мнухин Л.А., Сеславинский М.В. Библиофильский венок М.И. Цветаевой : автографы и мемориальные предметы из собраний Л.А. Мнухина и М.В. Сеславинского : к 125-летию со дня рождения поэта : [альбом-каталог]. Москва : Бослен, 2017. 207 с.
23. Самарин А.Ю. История отдела редких книг ГБЛ в свете регламентирующих документов (1920-е — середина 1950-х годов) // Вивлиофика: история книги и изучение книжных памятников. Москва : Пашков дом, 2011. Вып. 2. С. 10–36.
24. Итоги реализации первого этапа Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. 2001–2010 гг. / Н.А. Щербачева, С.А. Добрусина, А.Ю. Самарин и др. // Информационный бюллетень РБА. 2011. № 59. С. 24–48.
25. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы / Т.Л. Манилова,

- С.А. Добрусина, А.Ю. Самарин и др. Москва : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2013. 36 с.
26. М. С. Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский]. Москва : Пашков дом, 2016. 381 с.
27. М. С. Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский]. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Пашков дом, 2017. 381 с.
28. *Сеславинский М.В.* Кантата «Кантате» / Национальный союз библиофилов. Москва : Бослен, 2018. 109 с.
29. *Сеславинский М.В.* Нижегородская сюита : мотивы родной земли в собрании Михаила Сеславинского : альбом-каталог. Нижний Новгород : БегемотНН, 2022. 431 с.
30. *Сеславинский М.В.* Книжный мир Александра Бенуа : этюды исследователя и коллекционера. Москва : Бослен, 2023. 319 с.
31. *Лавренова А.* Журнал «Про книги». К юбилею издания // Университетская книга. 2012. № 5 (июнь). С. 82–83.
32. Про книги: журнал библиофилов : указатель содержания журнала № 1–50 (2007–2019) / вступ. ст. М.В. Сеславинского ; сост. Л.И. Фурсенко. Москва : Про книги, 2019. 172 с.
33. Славное десятилетие : Национальный союз библиофилов в портретах и событиях : 2010–2020 / сост. М.В. Сеславинский. Москва : Издательство Столяровых, 2021. 541 с.

*Фотографии В. Глухой (с. 63),
А. Багрянского (с. 66)*

Bibliophile, Bibliologist, Researcher of the Book Art (on the 60th Anniversary of Mikhail Vadimovich Seslavinsky)

Alexander Yu. Samarin,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia;

S.I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology of the Russian Academy of Sciences,

14 Baltiyskaya Str., Moscow, 125315, Russia

ORCID 0000-0002-2690-7298; SPIN 4719-4284; SamarinAYu@rsl.ru

Abstract. The article is devoted to scientific, exhibition and collecting activities of Mikhail Vadimovich Seslavinsky, candidate of historical sciences, full member of the Russian Academy of Arts, leader of the modern Russian bibliophile community, Chairman of the Council of the National Union of Bibliophiles. His scientific and popular science works in the field of book history, bibliography, art of the book, history and modern state of Russian bibliophilia are analyzed (in total – more than 40 book publications, including major monographic works, about 300 articles, reports, notes, publications of documents, as well as interviews with figures of the book and bibliophile world). The scholar has made a significant contribution to the study of the history of bookbinding, Russian children's books, the work of Russian artists-emigrants in France, the book heritage of poets and artists of the Silver Age (O.E. Mandelstam, M.I. Tsvetaeva, A.A. Akhmatova, A.N. Benois) and many other topics. He also proposed original approaches to the definition of book rarities that came out from under the printing press in the twentieth century.

Large-scale exhibition projects prepared on the basis of his personal bibliophile collection were considered. The role of M.V. Seslavinsky as the creator and head of the National Union of Bibliophiles, chairman of the editorial board of the journal “About Books” was noted.

Key words: M.V. Seslavinsky, bibliophilia, art of the book, National Union of Bibliophiles, rare book, history of Russian bookbinding, history of children's books in Russia, autographs, O.E. Mandelstam, A.A. Akhmatova, M.I. Tsvetaeva, A.N. Benois.

Citation: Samarin A.Yu. Bibliophile, Bibliologist, Researcher of the Book Art (on the 60th Anniversary of Mikhail Vadimovich Sestlavinsky), *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2024, vol. 73, no. 1, pp. 61–72. DOI: 10.25281/0869-608X-2024-73-1-61-72.

References

1. Fursenko L.I. (ed.) *Mikhail Sestlavinskii – bibliofil i knigoved: bibliograficheskii ukazatel'* [Mikhail Sestlavinsky – A Bibliophile and Bibliologist: Bibliographic Index]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2014, 123 p.
2. Samarin A.Yu. Bibliophilic Contribution to the Science of the Book: (To the 50th Anniversary of M.V. Sestlavinsky), *Bibliografiya* [Bibliography], 2014, no. 1, pp. 134–139 (in Russ.).
3. Fursenko L.I. (ed.) *Mikhail Sestlavinskii – bibliofil i knigoved* [Mikhail Sestlavinsky – A Bibliophile and Bibliologist]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2019, 307 p.
4. Samarin A.Yu. M.V. Sestlavinsky's Five Years of Bibliophilism, *Bibliografiya* [Bibliography], 2019, no. 1, pp. 79–89 (in Russ.).
5. Fursenko L.I. (ed.) *Mikhail Sestlavinskii – bibliofil i knigoved* [Mikhail Sestlavinsky – a Bibliophile and Bibliologist]. Moscow, 2024, 365 p.
6. Sestlavinsky M.V. Independent Book Collections in My Library, *Bibliofil'stvo i lichnye sobraniya: materialy Pervoi mezhdunarodnoi konferentsii (Moskva, 31 marta 2011)* [Bibliophilia and Private Collections: Proceedings of the 1st International Conference (Moscow, March 31, 2011)]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2011, pp. 365–378 (in Russ.).
7. Sestlavinsky M.V. *Aromat knizhnogo perepleta: otechestvennyi individual'nyi pereplet XIX–XX vekov: al'bom-katalog* [Aroma of Book Binding: Domestic Individual Binding of the 19th–20th Centuries: album-catalogue]. Moscow, Astrel' Publ., 2008, 496 p.
8. Sestlavinsky M.V. *Aromat knizhnogo perepleta: otechestvennyi individual'nyi pereplet XIX–XX vekov: al'bom-katalog* [Aroma of Book Binding: Domestic Individual Binding of the 19th–20th Centuries: album-catalogue]. Moscow, Astrel' Publ., 2011, 543 p.
9. Sestlavinsky M.V. *Randevu: russkie khudozhniki vo frantsuzskom knigoizdanii pervoi poloviny XX veka: al'bom-katalog* [Rendezvous: Russian Artists in French Book Publishing of the First Half of the 20th Century: album-catalogue]. Moscow, Astrel' Publ., 2009, 503 p.
10. Sestlavinsky M.V. *Frantsuzskaya kniga v oformlenii russkikh khudozhnikov-ehmigrantov (1920–1940-e gody)* [French Book in the Design of Russian Artists-Emigrants (1920s–1940s)], Cand. hist. sci. diss. abstr. Moscow, 2010, 27 p.
11. Sestlavinsky M.V. *Frantsuzskie bibliofil'skie izdaniya v oformlenii russkikh khudozhnikov-ehmigrantov (1920–1940-e gody): monografiya* [French Bibliophile Editions in the Design of Russian Artists-Emigrants (1920s–1940s): monograph]. Moscow, Universitetskaya Kniga Publ., 2012, 250 p.
12. Sestlavinsky M.V., Tarakanova O.L. *Knigi dlya gurmanov: bibliofil'skie izdaniya kontsa XIX – nachala XX veka: al'bom* [Books for Gourmets: Bibliophile Editions of the End of the 19th – Beginning of the 20th Century: album]. Moscow, Belyi Gorod Publ., 2010, 310 p.
13. Sestlavinsky M.V. *Girlyanda iz knig i kartinok: detskoe chtenie v dorevolyutsionnoi Rossii: al'bom: v 2 t.* [A Garland of Books and Pictures: Children's Reading in Pre-Revolutionary Russia: album: in 2 volumes]. Moscow, Detskaya Literatura, Samolet Publ., 2011, vol. 1, 254 p.
14. Sestlavinsky M.V. *Girlyanda iz knig i kartinok: detskoe chtenie v dorevolyutsionnoi Rossii: al'bom: v 2 t.* [A Garland of Books and Pictures: Children's Reading in Pre-Revolutionary Russia: album: in 2 volumes]. Moscow, Detskaya Literatura, Samolet Publ., 2011, vol. 2, 511 p.
15. Gankina E.Z. *Dlya serdtsa i razuma: detskaya illyustrirovannaya kniga v Rossii, konets 17 – pervaya polovina 19 vv.* [For Heart and Mind: Children's Illustrated Book in Russia, the Late 17th – First Half 19th Century]. Ierusalim, Ierusalimskii Izdatel'skii Tsentr, 1998, 222 p.
16. Karaichentseva S.A. *Russkaya detskaya kniga XVIII–XX vv.: (Ocherki ehvolyutsii repertuara. 1717–1990 gg.): monografiya* [Russian Children's Book of the 18th–20th Centuries. (Essays on the Evolution of the Repertoire. 1717–1990): monograph]. Moscow, Moskovskii Gosudarstvennyi Universitet Pechati Publ., 2006, 290 p.
17. Sestlavinsky M.V. (ed.) *Tamizdat: 100 izbrannykh knig* [Tamizdat: 100 Selected Books]. Moscow, Russkii Put' Publ., 2012, 519 p.
18. Sestlavinsky M.V. (ed.) *Tamizdat: 100 izbrannykh knig* [Tamizdat: 100 Selected Books]. Moscow, Olma Media Grupp Publ., 2014, 638 p.
19. Sestlavinsky M.V. (ed.) *Iskusstvo avtografy: inskripty pisatelei i khudozhnikov v chastnykh sobraniyakh Rossiiskikh bibliofilov: al'bom* [The Art of Autograph.

- Inscriptions of Writers and Artists in the Private Collections of Russian Bibliophiles: album]. Moscow, Boslen Publ., 2015, vol. 1: A–I. 375 p., vol. 2: K–Ya, 549 p.
20. Seslavinsky M.V. *Bibliofil'skii venok Anne Akhmatovoi: k 125-letiyu so dnya rozhdeniya: avtografiy v sobranii M. Seslavinskogo: katalog* [The Bibliophile Garland to Anna Akhmatova: To the 125th Birth Anniversary: The Autographs in the Collection of M. Seslavinsky: catalogue]. Moscow, Pro Knigi: Zhurnal Bibliofila Publ., 2014, 175 p.
 21. Seslavinsky M.V. *Moi drug Osip Mandel'shtam: izbrannaya illyustrirovannaya bibliografiya i avtografiy* [My Friend Osip Mandelstam: Selected Illustrated Bibliography and Autographs]. Moscow, Boslen Publ., 2016, 303 p.
 22. Mnukhin L.A., Seslavinsky M.V. *Bibliofil'skii venok M.I. Tsvetaevoi: avtografiy i memorial'nye predmety iz sobranii L.A. Mnukhina i M.V. Seslavinskogo: k 125-letiyu so dnya rozhdeniya poehta: al'bom-katalog* [The Bibliophile Garland to M.I. Tsvetaeva: Autographs and Memorial Items from the Collections of L.A. Mnukhin and M.V. Seslavinsky: To the 125th Anniversary of the Poet's Birth: album-catalogue]. Moscow, Boslen Publ., 2017, 207 p.
 23. Samarin A.Yu. The History of the Department of Rare Books of the Lenin State Library in the Light of Regulatory Documents (The 1920s – Mid 1950s), *Vivliofika: istoriya knigi i izuchenie knizhnykh pamyatnikov* [Vivliofika: The History of Book and the Study of Book Monuments]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2011, issue 2, pp. 10–36 (in Russ.).
 24. Shcherbacheva N.A., Dobrusina S.A., Samarin A. Yu. et al. Results of the First Stage of the National Program for Preservation of Library Collections in Russian Federation. 2001–2010, *Informatsionnyi byulleten' RBA* [Information Bulletin of the RLA], 2011, no. 59, pp. 24–48 (in Russ.).
 25. Manilova T.L., Dobrusina S.A., Samarin A.Yu. et al. *Osnovnye napravleniya razvitiya deyatel'nosti po sokhraneniyu biblioteknykh fondov v Rossiiskoi Federatsii na 2011–2020 gody* [The Main Directions of Development of Activities on the Preservation of Library Collections in Russian Federation for 2011–2020]. Moscow, Mezhtseoblastnoye Tsentr Biblioteknogo Sotrudnichestva Publ., 2013, 36 p.
 26. Seslavinsky M.V. *Russkie knizhnye redkosti XX veka: 333 izbrannye knigi* [Russian Book Rarities of the 20th Century: 333 Selected Books]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2016, 381 p.
 27. Seslavinsky M.V. *Russkie knizhnye redkosti XX veka: 333 izbrannye knigi* [Russian Book Rarities of the 20th Century: 333 Selected Books]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2017, 381 p.
 28. Seslavinsky M.V. *Kantata "Kantate"* [Cantata "Cantate"]. Moscow, Boslen Publ., 2018, 109 p.
 29. Seslavinsky M.V. *Nizhegorodskaya syuita: motivy rodnoi zemli v sobranii Mikhaila Seslavinskogo: al'bom-katalog* [Nizhny Novgorod Suite: Motifs of the Native Land in the Collection of Mikhail Seslavinsky: album-catalogue]. Nizhny Novgorod, BegemotNN Publ., 2022, 431 p.
 30. Seslavinsky M.V. *Knizhnyi mir Aleksandra Benua: ehtyudy issledovatelya i kollektionera* [The Book World of Alexander Benois: Etudes of a Researcher and Collector]. Moscow, Boslen Publ., 2023, 319 p.
 31. Lavrenova A. The Journal "About Books". To the Anniversary of the Edition, *Universitetskaya Kniga* [University Book], 2012, no. 5 (June), pp. 82–83 (in Russ.).
 32. Fursenko L.I. (ed.) *Pro knigi: zhurnal bibliofilov: ukazatel' soderzhaniya zhurnala no. 1–50 (2007–2019)* [About Books: Bibliophile Journal: Index of the Contents of Issues no. 1–50 (2007–2019)]. Moscow, Pro Knigi Publ., 2019, 172 p.
 33. Seslavinsky M.V. (ed.) *Slavnoe desyatiletie: Natsional'nyi soyuz bibliofilov v portretakh i sobytiyakh: 2010–2020* [A Glorious Decade: The National Union of Bibliophiles in Portraits and Events: 2010–2020]. Moscow, Izdatel'stvo Stolyarovykh, 2021, 541 p.