

Феномен Екатерины Юрьевны Гениевой (01.04.1946—09.07.2015)

9 июля 2015 г. от нас ушла Екатерина Юрьевна Гениева — директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ). Трудно писать и говорить об этом, так как к уходу ее, несмотря на долгую и тяжелую болезнь, мы не были готовы. Екатерина Юрьевна активно боролась с недугом, и это выражалось в необычайной спрессованности ее жизни, в круговороте мероприятий, интервью, лекций и выступлений.

Прошло слишком мало времени для того, чтобы делать какие-то аналитические обобщения: пока еще эмоционально ее уход воспринимается как временное отсутствие. Она часто уезжала в командировки — по российским регионам, за рубеж, а в последнее время часто отсутствовала из-за медицинских процедур и обследований. Но потом возвращалась и сразу же вливалась в поток мероприятий, встреч, интервью и проектов, участницей которых была и очень часто которые сама активно инициировала.

Выпускница филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова она пришла работать во ВГБИЛ как библиограф. В электронном каталоге Российской государственной библиотеки без труда находятся именные библиографические указатели произведений Чарльза Диккенса, Ивлино Во, Джейн Остин, переводные сборники, книги английских писателей с комментариями Е.Ю. Гениевой. Она была прекрасным библиографом, составителем, ученым-исследователем, специалистом по английской филологии и литературе. В 1972 г. в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова на кафедре истории зарубежной литературы она защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме: «Художественная проза Джеймса Джойса» и заслуженно считалась экспертом в творчестве известного писателя.

Вместе с тем, способности к глубокому проникновению в суть вопроса сочетались в ней с панорамным полиаспектным взглядом на мир, круг ее интересов был широк, а подходы характеризовались ярко выраженной междисциплинарностью и креативностью. На посту директора ВГБИЛ именно эти ее качества получили развитие и размах. В 2006 г. Екатерина Юрьевна защитила докторскую диссертацию по теме «Библиотека как центр межкультурной коммуникации», в которой она обобщила свой собственный опыт, работы отечественных и зарубежных исследователей, теорию и разнообразные практики управления деятельностью библиотек в других странах.

Современная библиотека — это микросоциум, место, где человек социализируется, где происходит «активная анимация документного культурного наследия на основе устной коммуникации и диалога» — вот лейтмотив ее диссертационного исследования. Именно такой она сделала «свою» библиотеку, используя новые инновационные формы и методы работы с читателями, с сообществом,



продолжая традиции М.И. Рудомино и создавая конструкт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы.

Признанный мировым сообществом ученый-библиотековед, специалист, менеджер Е.Ю. Гениева была избрана вице-президентом Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), была директором института «Открытое общество», состояла членом диссертационных советов, общественных организаций. Много лет участвовала в деятельности Редакционного совета нашего журнала. При этом она всегда делилась своими наработками с коллегами, соратниками и друзьями: читала лекции, проводила мастер-классы, придумывала неординарные и инновационные решения для проблемных ситуаций. Ею инициировано столько проектов, что даже на их простое перечисление не хватит нескольких часов.

Выступая в мае 2015 г. на Всероссийском библиотечном конгрессе: Юбилейной XX Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации Екатерина Юрьевна делилась с коллегами своими мыслями о будущем библиотек и книги, поскольку именно через эти реалии она хотела донести и более сокровенные смыслы жизни и человеческого существования. «Когда я обдумывала мое выступление, я хотела, чтобы в нем обязательно была библиотечная составляющая. И мне пришлось на память высказывание директора национальной библиотеки Аргентины, великого библиотекаря-слепца Хорхе Луи Борхеса, который в нашей истории находится примерно в том же физическом недуге, что и Людвиг ван Бетховен. Композитор не мог слышать своих собственных произведений, а Борхес никогда не видел книг, которые его окружали. Великий слепец знал весь свой фонд наизусть. Ему принадлежит эта замечательная фраза: “Когда я думаю о рае, я представляю себе библиотеку”».

«...Прогресс нельзя остановить. В то же время, экономика — вещь жестокая. Библиотек в России очень много. Мы в действительности самая крупная библиотечная империя мира. Но если библиотеки хотят сохранить себя для людей, они должны стать тем местом, в котором людям хочется побыть. Возвращаясь к сказанному выше, для нашей трагической цивилизации библиотека может и должна стать Ноевым ковчегом. Повторяю, это невероятная ответственность. Не знаю, справимся ли мы с ней. Библиотеки, которые находятся в регионах, в малых городах и селах и являются часто единственными очагами культуры, непосредственно выходят на человека. Поэтому задача государства — сохранить эти очаги, эти Ноевы ковчеги в каждом селе. Потому что иначе наступит то, о чем предупреждали британские социологи — культурный, научный и экономический упадок нации» («Когда я думаю о рае, я представляю библиотеку». Конгресс РБА, г. Са-

мара. Выступление Е.Ю. Гениевой на пленарном заседании 18 мая 2015 г.).

О месте, роли и значимости библиотек в жизни общества шел разговор в интервью журналу «Библиотековедение», которое напечатано в № 1'2015 г. и называется «Продолжаем “играть в мяч”: о смыслах и библиотеках». В нем Е.Ю. Гениева называет библиотеку «нашей территорией культуры», а цель читателя или потребителя информации видит не просто в том, чтобы «книгу взять и вернуть», а понять, какой смысл несет в себе эта книга. Именно поэтому библиотеки превращаются в «точки» человеческого общения, которое не может предоставить Интернет. Екатерина Юрьевна считала себя оптимистом и с этих позиций смотрела в будущее книги и библиотеки: главное — «найти творческий, нескучный подход, созвучный представлениям сегодняшнего общества» («Литературная биография территории». Конгресс РБА, г. Самара. Выступление Е.Ю. Гениевой на заседании секции 19 мая 2015 г.), и даже «перепридумать» свою функцию (интервью).

На Конгрессе в Самаре Е.Ю. Гениева представляла проект ВГБИЛ «Exlibris», направленный на решение проблем дефицита библиотечных фондов региональных библиотек страны, связанного с недофинансированием комплектования. Именно в этом выступлении прозвучали слова, которые, хотя и принадлежат великому А.С. Пушкину, но, по сути, могут быть расценены, как прощальное напутствие своим коллегам, друзьям и соратникам: «Книг, умоляю, книг...» — эту просьбу Александр Сергеевич Пушкин повторял почти каждому из своих друзей и знакомых, с которыми состоял в переписке. И последние слова его после смертельной раны были обращены к книжным полкам: «Прощайте, мои друзья!» («Книг, умоляю, книг...». Программа “Exlibris” к 20-летию РБА в Самарской области». Конгресс РБА, г. Самара. Выступление Е.Ю. Гениевой на пленарном заседании 18 мая 2015 г.).

Екатерина Юрьевна боролась с тяжелым недугом до конца. Это было нелегко, но она делала это так, чтобы каждую минуту жизни сохранить для любимого дела, успеть сказать все то, что хотелось, чтобы не только закончить какие-то дела, но скорее даже — начать новые, чтобы они прорастали и дальше, а дело жизни продолжалось и после ее ухода. Ее последние слова в интервью были пророческими: «С моей точки зрения, мы должны продолжать делать то, что мы можем, “играть в мяч”, который есть прообраз нашего профессионального и человеческого призвания и долга, до той поры, пока высшие силы не остановят нас. Но пока есть эта возможность, я точно буду “играть в мяч”».

Она делала это до конца.

*В этом и заключается феномен
Екатерины Юрьевны Гениевой.*

Светлая ей память!