

Лики — Лица — Судьбы

УДК 929 Стасов В.В.:027.54

ББК 85.03(2)53д Стасов В.В. + 78.347.1(2Рос)РНБ

DOI 10.25281/0869-608X-2024-73-5-435-444

А.В. ЛИХОМАНОВ

Популяризация русской культуры и развитие библиотечного дела: к 200-летию Владимира Васильевича Стасова

Реферат. Рассматривается деятельность выдающегося русского художественного и музыкального критика В.В. Стасова (1824–1906). В 2024 г. отмечается 200-летие со дня его рождения. В.В. Стасов был тесно связан с содружеством композиторов «Могучая кучка» (помогал в создании сюжетов для опер) и членами Товарищества передвижных художественных выставок (подбирал материал для написания картин). В.В. Стасов пропагандировал достижения русского искусства в нашей стране и за рубежом. Отдав более 50 лет жизни службе в Императорской публичной библиотеке, В.В. Стасов внес неоценимый вклад в ее развитие: за годы его работы объем фондов художественного отделения библиотеки, которым руководил ученый в 1872–1906 гг., увеличился на треть, была сформирована уникальная коллекция гравированных портретов Петра I, налажена четкая система каталогов и т. д. В.В. Стасов всегда активно выступал защитником интересов Императорской публичной библиотеки, стремился приложить все от него зависящее для улучшения обслуживания читателей и системы размещения фондов.

Ключевые слова: Императорская публичная библиотека, Российская национальная библиотека, В.В. Стасов, русская культура, вклад В.В. Стасова в отечественную культуру, художественное отделение, фонды, история, рукописи, гравюры, редкие издания, книжные и рукописные коллекции, библиотечное дело, история библиотечного дела, организация библиотечного дела, национальные библиотеки.

Для цитирования: Лихоманов А.В. Популяризация русской культуры и развитие библиотечного дела: к 200-летию Владимира Васильевича Стасова // Библиотековедение. 2024. Т. 73, № 5. С. 435–444. DOI: 10.25281/0869-608X-2024-73-5-435-444.

Владимир Васильевич Стасов (1824–1906) занимает особое место в ряду выдающихся деятелей русской культуры: он был самым известным и авторитетным русским художественным критиком своего времени, оказавшим огромное влияние на развитие отечественной живописи и музыки второй половины



Антон Владимирович
Лихоманов,
Российская национальная
библиотека,
советник генерального
директора
Садовая ул., д. 18,
Санкт-Петербург, 191069,
Россия
кандидат исторических наук
ORCID 0009-0006-0893-5419
a.lihomanov@nlr.ru



В.В. Стасов за работой. 1906.

Фотограф К.К. Булла. Фотопроподобия. 1960-е гг.
ОЭФ РНБ. Э ФП/5-С779, Эф11599 [1]

XIX – начала XX в., человеком чрезвычайно широких интересов, активно откликавшимся на все новое, что происходило в жизни нашей страны.

Огромен вклад В.В. Стасова в библиотечное дело [1]. Прослужив в Императорской публичной библиотеке более 50 лет, он активно участвовал в комплектовании ее фондов, организации и совершенствовании системы каталогов, подготовке выставок, отдавал много сил и энергии справочно-библиографической и консультационной работе [2; 3].

В.В. Стасов является автором более 700 книг, статей, рецензий, обзоров и других материалов¹, о нем написаны монографии, опубликованы результаты многочисленных исследований (книги Е.И. Суворовой [4], Т.Н. Ливановой [5], А.П. Маркевича [6], Г.А. Образцова [7] и др. [8]). В 2024 г. отмечается 200-летие ученого. В Российской национальной библиотеке (РНБ) 11 января 2024 г. состоялась научная конференция «В.В. Стасов и русская культура» [9].

Документы, связанные с жизнью и деятельностью В.В. Стасова, находятся в двух основных архивах: отделе рукописей РНБ (ф. 738) и рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук (ИРЛИ РАН) (ф. 294).

Архив ученого в РНБ, состоящий из 427 дел, можно разделить на шесть условных частей:

- работы В.В. Стасова;
- материалы к его трудам и отзывы о них;
- документы по работе В.В. Стасова над книгой «История и памятники византийской эмали: из собрания А.В. Звенигородского»;
- переписка В.В. Стасова, служебные бумаги по Императорской публичной библиотеке;
- работы и письма разных лиц.

В архиве имеются письма И.К. Айвазовского, М.М. Антокольского, И.А. Гончарова, А.В. Звенигородского, Н.П. Кондакова, Н.И. Костомарова, Н.В. Кукольника, П.Л. Лаврова, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, П.М. Третьякова, И.С. Тургенева и других деятелей русской культуры. Указанные источники представляют большую ценность и нуждаются в дальнейшем изучении.

Среди документов критика, находящихся в семейном фонде Стасовых в ИРЛИ РАН (3147 ед. хр.), – статьи, лекции, воспоминания, дневники, переписка с родственниками и деятелями науки и культуры, афиши, юбилейные и поздравительные материалы, дипломы, вырезки из газет о В.В. Стасове и др.

Цель настоящей статьи – не только обратить внимание на важную юбилейную дату в истории отечественного библиотековедения, но и поставить вопрос о всестороннем, лишенном идеологического налета, как это было в советское время, изучении личности и вклада В.В. Стасова в отечественную культуру. Это тем более актуально в настоящее время, когда воспитание патриотизма, любви к Родине играет столь важное значение.

В.В. Стасов родился в 1824 г. в семье знаменитого русского архитектора В.П. Стасова, по проектам которого в Санкт-Петербурге, Москве, других городах России, а также за рубежом построены многие известные здания, являющиеся памятниками национального культурного наследия.

Молодой человек мечтал стать архитектором, как и его отец, или композитором, но, получив блестящее домашнее образование, в 1836 г. был определен в только что открыв-

шееся по инициативе принца П.Г. Ольденбургского Императорское училище правоведения, призванное готовить кадры для Министерства юстиции. Каждый выпускник этого элитного учебного заведения, куда принимали только детей потомственных дворян, военных чинов не ниже полковника, гражданских — не ниже статского советника, должен был после его окончания прослужить в учреждениях министерства не менее шести лет [10, с. 216–217].

Интересно отметить, что первоначально отец планировал отдать его в Царскосельский лицей, но, несмотря на отличную подготовку, Владимир не выдержал вступительный экзамен. В.В. Стасов вспоминал, что его место понадобилось «для сына или родственника какого-то важного господина того времени» [11, стб. 1587]. Он оценивал этот факт биографии как везение. «...Просматривая впоследствии свое прошедшее, я много раз приходил к тому убеждению, — писал В.В. Стасов, — что неудача с Царскосельским лицеем была для меня к лучшему. Мне всегда потом казалось, что, попади я в лицей и провели я 6 или 7 лет с тогдашними своими товарищами, — моя жизнь получила совершенно другой склад и настроение, гораздо менее для меня благоприятное» [11, стб. 1587].

Училище давало хорошую профессиональную и общеобразовательную подготовку, в нем царил культ музыки. Почти все воспитанники играли на каких-нибудь музыкальных инструментах. Сам В.В. Стасов прекрасно играл на рояле. В годы учебы он много читал об искусстве, посещал концерты и театры [1, с. 10].

Несмотря на то что в училище была библиотека, воспитанники решили организовать свою небольшую библиотеку и самостоятельно приобретать для нее книги и журналы. Библиотекарями были избраны В.В. Стасов и Н.А. Замятин, впоследствии самарский губернатор, а затем управляющий земским отделом Министерства внутренних дел, под руководством которого осуществлялась Земская реформа в России. Первый отвечал за покупку французских книг, второй — русских. В.В. Стасов вспоминал, что в первую очередь приобрел несколько книг В. Гюго, затем А. Дюма, В. Скотта [11, стб. 1629–1632]. Воспитанники с большим интересом читали также сочинения русских авторов: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского.

Именно в годы нахождения в училище В.В. Стасов стал убежденным демократом, сторонником общественного назначения искус-

ства, его народности, реализма и патриотизма, человеком, презрительно относящимся к проявлениям казенного верноподданничества.

После окончания училища в 1843 г. он получил чин титулярного советника и начал карьеру помощником секретаря в Межевом департаменте Сената — учреждении, которое рассматривало вопросы наделения землями, разбирало жалобы частных лиц на нарушение земельного законодательства и др. Затем перевелся на должность секретаря в недавно образованный Департамент герольдии Сената, с лета 1850 г. был помощником юрисконсультта в Министерстве юстиции [1, с. 12–13].

Служба мелким чиновником не удовлетворяла В.В. Стасова, он мечтал посвятить свою жизнь искусству, художественно-критической деятельности. С 1847 г. молодой человек начинает сотрудничать с журналом «Отечественные записки», где были опубликованы его первые статьи, представляющие собой обзоры новых произведений английской, немецкой и французской литературы, живописи, скульптуры, архитектуры и музыки. Однако в 1848 г. за приверженность идеям В.Г. Белинского издатель журнала А.А. Краевский отстранил В.В. Стасова от работы [4, с. 23].

16 августа 1849 г. Владимир Стасов и его брат Александр были арестованы III отделением и доставлены в Петропавловскую крепость. Они были заподозрены в принадлежности к кружку М.В. Петрашевского, опубликовавшему «Карманный словарь иностранных слов», который содержал крамольные с точки зрения властей понятия. Факты, приведенные доносчиком, не подтвердились, и после длительного допроса братья были отпущены ввиду отсутствия прямых улик [8, с. 24–25].

К концу 1840-х — началу 1850-х гг. В.В. Стасов уже печатался в таких популярных журналах, как «Современник», «Библиотека для чтения», «Русский вестник», «Вестник Европы», почти во всех столичных газетах и различных специальных изданиях [6, с. 9], однако выйти в отставку начинающий критик не мог — прожить без жалования было невозможно.

В 1851 г. ему представился шанс сменить род деятельности: потому уральских горнопромышленников, богачу и меценату А.Н. Демидову (князю Сан-Донато), постоянно проживающему за рубежом, потребовался литературный секретарь со знанием русского языка. В.В. Стасов вышел в отставку и уехал в Европу. А.Н. Демидов поручил ему вести переписку с выдающимися

представителями европейской науки и культуры, а также комплектовать библиотеку и картинную галерею своего дворца в Сан-Донато близ Флоренции. Благодаря князю В.В. Стасову получил доступ к самым редким собраниям картин и музыкальным архивам Европы, смог посещать крупнейшие библиотеки и музеи Лондона, Парижа, Вены, Берлина, Рима. Этот период его жизни нашел отражение в письмах к родным, которые представляют большой интерес и являются важным источником сведений о деятельности учёного в 1851–1854 гг. [12, с. 53–261]. Именно в Италии формируется историзм методологических воззрений В.В. Стасова и основанная на нем историко-культурная концепция, которая отличалась универсализмом, стремлением охватить различные виды искусства в их взаимосвязи [13, с. 22]. В 1854 г., в разгар Крымской войны, В.В. Стасов и А.Н. Демидов вернулись в Россию.

Не найдя себе в течение года оплачиваемого места службы, В.В. Стасов в 1855 г. начал без жалованья работать в художественном отделении Императорской публичной библиотеки, которым заведовал его знакомый В.И. Собольщиков. Впервые В.В. Стасов посетил библиотеку в 1845 г. по совету руководителя гравировального класса Академии художеств Н.И. Уткина. В то время интерес молодого правоведа к гравюрам только зарождался, с коллекцией изобразительных материалов его ознакомил все тот же В.И. Собольщиков, друг отца В.В. Стасова. Общее впечатление от Императорской публичной библиотеки тогда сложилось крайне негативное: лежащие на полу рядом с топившимися печами пачки книг, мрачная и пустынная читальная зала, одинокие читатели, похожие на бедных сирот, ценнейшие эстампы, наклеенные на большие серые листы бумаги [11, стб. 1513–1514].

В.И. Собольщиков, который не только руководил художественным отделением, но и много занимался хозяйственно-архитектурными делами, предложил В.В. Стасову доработать классификационную схему для отделения «Россика» (иностранных книг о России), которое было создано в 1850 году. С тех пор большую часть дня он проводил в библиотеке, просматривал каждую книгу, а иногда прочитывал ее. Вечерами дома работал с карточками. К осени 1856 г. схема была завершена: она имела вместо 100 прежних делений около 1000, изменилась и последовательность рубрик. В дальнейшем эта схема была одобрена Академией наук [1, с. 39–40; 11, стб. 1519].

Тем не менее вопрос о поиске нового места службы становился все более актуальным. «Я обращался к разным знакомым, приходившимся тому или другому министру близкими людьми или приятелями, — вспоминал В.В. Стасов, — получал множество самых основательных, добросердечных и искренних обещаний, и все-таки ничего не выходило» [11, стб. 1520]. С момента возвращения В.В. Стасова из Европы прошло уже два года.

В конечном счете В.В. Стасов обратился к В.И. Собольщикову с просьбой порекомендовать его директору Императорской публичной библиотеки М.А. Корфу, который предложил В.В. Стасову участвовать в порученной ему Александром II Комиссии по истории жизни и царствования Николая I. В.В. Стасов с радостью согласился, и 15 декабря 1856 г. был принят на службу «состоять при статс-секретаре бароне Корфе» [1, с. 41–42].

Фактически В.В. Стасов стал внештатным сотрудником II отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Здесь было подготовлено второе издание «Полного собрания законов Российской империи», осуществлялось предварительное рассмотрение законодательных предложений министерств и ведомств, проводилось консультирование Государственного совета и Комитета министров. В числе других дел II отделение занималось изданием источников и научных работ по истории русского законодательства, а также выполняло поручения императоров по другим вопросам. Отметим, что после ухода из Императорской публичной библиотеки М.А. Корф возглавил этот важный государственный орган.

Выполняя поставленную перед ним задачу, В.В. Стасов разыскивал необходимые документы, а затем готовил тексты на заданную тему. Окончательная редакция принадлежала М.А. Корфу, работа в основном носила анонимный характер, но часть исторических этюдов была опубликована: «История императора Иоанна Антоновича и его семейства», «Молодые годы императора Николая I до вступления его в брак», «Обзор деятельности III-го Отделения Собственной Его Величества канцелярии в продолжении царствования Николая I» и ряд других [1, с. 42].

В.В. Стасов не только выполнял поручения М.А. Корфа, связанные с изучением царствования Николая I, но и все более включался в текущую жизнь библиотеки. Его рабочее место находилось в художественном отделении, с ко-

торым по ряду своих интересов он был больше всего связан, а в 1872 г., после смерти В.И. Собольщикова, он возглавил это подразделение библиотеки и стал ее штатным сотрудником.

Его служба проходила в условиях общественного подъема, когда окончание Крымской войны и последовавшие затем Великие реформы способствовали активному развитию науки, культуры и образования в России, подъему национального самосознания народа. Это обстоятельство объективно стимулировало рост интереса к фондам Императорской публичной библиотеки. Если в 1851–1855 гг. было выдано 8758 читательских билетов, а книговыдача составила 132 099 томов, то в 1876–1880 гг. — 56 965 читательских билетов и 1 546 445 томов соответственно [14, с. 153].

Нельзя не отметить, что отделить Стасова-критика от Стасова-библиотекаря невозможно. Он был человеком чрезвычайно высокой работоспособности: кроме праздничных дней Рождества и Пасхи, постоянно находился в библиотеке или занимался дома. Двухмесячный летний отпуск проводил в деревне Старожиловка близ железнодорожной станции Парголово под Санкт-Петербургом. Прекрасно зная фонд своего отделения, В.В. Стасов не только проводил выдачу изданий, но и вел обширную консультационную работу. Среди тех, кому он оказал большую помощь в поиске необходимых материалов, были скульпторы М.М. Антокольский, М.О. Микешин, Н.С. Пименов, художники В.В. Верещагин, А.А. Иванов, И.Е. Репин, Е.Д. Поленова, А.К. Григорьев, композиторы А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский и др. Дружеские отношения связывали В.В. Стасова с Л.Н. Толстым, для которого Владимир Васильевич собирал разнообразные материалы, необходимые великому русскому писателю для его будущих произведений [3, с. 207–215].

В.В. Стасов обладал особым талантом подсказывать своим друзьям-композиторам — членам «Могучей кучки» — темы для оперных и программных сочинений, не жалел времени и сил для поиска в библиотеке материалов для них. Например, такие произведения, как «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова, «Хованщина» М.П. Мусоргского, «Анджело» Ц.А. Кюи, симфоническая картина «Буря» П.И. Чайковского, а также многие другие были созданы при активной помощи В.В. Стасова [8, с. 154–165]. Благодаря его усилиям в Императорской публич-

ной библиотеке были сформированы личные фонды наиболее выдающихся русских композиторов второй половины XIX века.

Многолетняя дружба связывала В.В. Стасова с членами Товарищества передвижных художественных выставок, которым он помогал в создании полотен, — В.В. Верещагиным, И.Е. Репиным, И.Н. Крамским, В.И. Суриковым, Г.Г. Мясоедовым, В.М. Васнецовым и др.

В.В. Стасов был глубоко убежден, что живопись и музыка должны служить народу, его просвещению и развитию, отражать русскую жизнь во всем ее многообразии. Его перу принадлежат сотни критических статей, в которых он не только раскрывал положительные стороны творчества тех или иных представителей искусства, но и вел бескомпромиссную борьбу со своими оппонентами.

Интересно, что у В.В. Стасова было своеобразное представление о том, что такое русское национальное искусство. Например, в письмах П.М. Третьякову он неоднократно выражал недовольство коллекционеру, что тот покупал не картины на бытовые сюжеты, а любимые им пейзажи. «Чорта ли во всех многочисленных пейзажах», — писал В.В. Стасов П.М. Третьякову, убежденный, что в центре внимания современных художников должны быть «...наши избы, деревни, улицы, толкучие рынки, обжорные ряды, сцены из копошащейся по тысячам углов жизни...» [15, с. 77–78].

В советской историографии неоднократно повторялось мнение, что «в борьбе с реакционной прессой» В.В. Стасов расчищал от «грязи и навоза» дороги нового русского искусства [8, с. 53]. Действительно, В.В. Стасов был последователен в защите дорогих ему принципов народности искусства [16] и при этом не лез в карман за словом, что было причиной резких нападок на него. В то же время современный исследователь Д.Е. Луконин отмечает, что «пересматривая сегодня критические работы В.В. Стасова, критикуя их за резкий, пристрастный и грубый слог, не следует забывать, что писались они в условиях господства наглой, развязной и по большому счету бездарной критики, глумящейся над выдающимися произведениями русского искусства» [17, с. 8].

Безусловно, В.В. Стасов обладал непростым характером. Так, 1 декабря 1857 г. он обратился к ректору Императорского Санкт-Петербургского университета П.А. Плетневу с прошением разрешить читать «безденежно» курс истории искусств, будучи уверенным

в общественной потребности в таких лекциях. Письмом из канцелярии университета В.В. Стасову было предложено сдать особый экзамен и получить специальное разрешение на чтение лекций. Очевидно, зная содержание ответа, В.В. Стасов не пришел за ним и счел себя уязвленным. В дальнейшем он внимательно следил за деятельностью А.В. Прахова, который с 1874 г. начал преподавать историю искусств в столичном университете и весьма критически относился к его работам, давая им нелицеприятную оценку в печати [18].

Некоторые современные авторы называют В.В. Стасова профессором, однако такую должность он никогда не занимал, не преподавал и не имел ученых степеней и званий [19].

Сейчас трудно представить, как проходила работа В.В. Стасова в художественном отделении — слишком многое изменилось с тех пор в библиотечном деле. В то время в библиотеке не было специалистов узкого профиля, которые бы занимались отдельно комплектованием, каталогизацией, хранением фондов, справочно-библиографической работой и обслуживанием.

В первые годы руководства отделением В.В. Стасов выполнял весь комплекс работ самостоятельно. Отметим, что в это подразделение поступала также литература по технике, сельскому хозяйству, кулинарии, спорту. Это были издания на иностранных языках, из русских изданий в отделение направлялись лишь богато иллюстрированные книги и альбомы [1, с. 63–64].

Велика его заслуга в области комплектования фондов художественного отделения. При покупке иностранных изданий, а их было в отделении большинство, особое внимание уделялось фундаментальным искусствоведческим исследованиям, альбомам, периодике, монографиям о художниках, справочникам, библиографиям. В 1856 г. в библиотеке была заложена основа отдела фотографий [20, стб. 859–914], приобретению фотографических альбомов и коллекций В.В. Стасов придавал большое значение.

Он прилагал большие усилия для пополнения фондов отделения работами известных русских мастеров гравюры, считал принципиально важным получать лубочные листы и народные картинки [3, с. 220–221]. В.В. Стасов передал в библиотеку коллекцию изданий, относившихся к Парижской коммуне, собранную им во время посещений Парижа [2, с. 53].

Как отмечал М.Л. Лозинский, сотрудник Публичной библиотеки в 1914–1935 гг., за вре-

мя своей службы В.В. Стасов принес в дар рукописному отделению около полутора тысяч автографов, писем, дневников, мемуаров русских и иностранных писателей, художников, композиторов, обогащал своими подарками собрание эстампов, побуждал своих многочисленных друзей из мира искусства делать приношения в Публичную библиотеку [21, с. 97–98].

В.В. Стасову принадлежит заслуга формирования единственного в мире собрания гравированных портретов Петра I [22].

Много времени и сил В.В. Стасов уделял каталогизации. Каждое новое поступление в свое отделение он описывал сам, вел инвентарный, алфавитный и систематический каталоги. В марте 1874 г. подготовил «Записку об изменении некоторых правил относительно ведения систематического каталога», в которой предлагал упростить библиографические описания, убрать их «излишества», например девицию фамилию женщины-автора, чины автора и др. В библиотеке В.В. Стасов считался одним из ведущих систематизаторов, в 1896 г. он был командирован в Лондон на конференцию по вопросу о международном каталоге научной литературы [1, с. 73, 77].

Ученый считал очень важной выставочную работу, которая позволяла продемонстрировать памятники книжной культуры, хранящиеся в Императорской публичной библиотеке. Он непосредственно участвовал в организации 14 выставок, на которых экспонировались рукописи, гравюры, портреты, автографы, главным образом связанные с историей России [2, с. 122].

В.В. Стасов являлся деятелем энциклопедического типа. Он — автор работ в области археологии, истории, филологии, фольклористики, этнографии, истории искусства, библиотековедения и т. д. Особое значение для науки имели два его труда: «Происхождение русских былин» (1868), за которую автор был удостоен Уваровской премии Академии наук, и альбом рисунков «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени» (1887) [1, с. 107–108].

В.В. Стасов был куратором уникального издания — искусствоведческой монографии Н.П. Кондакова «История и памятники византийской эмали: из собрания А.В. Звенигородского» — самой дорогой печатной книги, выпущенной в дореволюционной России на средства коллекционера А.В. Звенигородского. В предисловии к ней А.В. Звенигородский отмечал, что «...Стасов был, так сказать, душой всего

издания. Не будь его, я, вероятно, не довел бы моего издания до конца... Одним словом, вся честь настоящего издания всецело принадлежит В.В. Стасову» [23, с. VII–VIII]. Позже ученый подготовил специальное издание, повествующее о работе над этой книгой [24].

В завершение необходимо отметить, что В.В. Стасов был человеком, как бы сказали сейчас, активной жизненной позиции, его характеру соответствовала роль борца, нежели пассивного наблюдателя. Так, он приложил все от него зависящее, чтобы помешать в 1860 г. передезу Румянцевского музея из Санкт-Петербурга в Москву [25], в 1864 и в 1891 гг. организовал газетную кампанию против планов переместить Императорскую публичную библиотеку в Инженерный замок, а в специально построенных для нее зданиях разместить Государственный банк [1, с. 56, 114–115, 134–135].

Заслуги В.В. Стасова неоднократно отмечались различными авторитетными организациями. Он был членом-сотрудником Русского географического общества и Археологического общества, действительным членом Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, членом-корреспондентом голландского Общества поощрения музыкального искусства и др. В 1900 г. он был избран почетным академиком Петербургской академии наук. В.В. Стасов имел чин тайного советника [1, с. 118–119].

Глубоким уважением пользовался он у своих коллег: «Среди тружеников библиотеки вы занимаете выдающееся место: ей безгранично отдаете вы и ваш досуг, и ваши знания; вас можно встретить здесь и ранним утром, и поздним вечером; то занимаетесь вы библиотечным делом, то даете советы и указания молодым художникам, то с готовностью, свойственной истинным ученым, делитесь с лицами, к вам обращающимися, своими сведениями, а этих сведений у вас такой обильный неиссякаемый запас. Только одна болезнь удерживает вас от посещения библиотеки, которую вы считаете вторым своим домом, а находящиеся в ней книги — своей второй семьей. И эта горячая любовь к библиотеке делает вас дорогим для ваших соратников», — говорилось в адресе, преподнесенном В.В. Стасову служащими Императорской публичной библиотеки в связи с его 70-летием 2 (14) января 1894 г. [26, с. 4].

Отметим еще один факт: Е.Д. Стасова, племянница критика, вспоминала, что Владимир Васильевич был крайне возмущен, когда Л.Н. Толстой, к которому он испытывал огром-

ное уважение и называл Львом Великим, призывал его готовиться к смерти, так как оба они были уже стариками. В.В. Стасов писал: «Чтобы я стал думать о смерти! Да чорт возьми, довольно того, что эта безносая старуха когда-то придет. Не хочу и думать об этом!» [27, с. 84].

Подводя итог, отметим, что благодаря многолетней деятельности В.В. Стасова значительно улучшилось обслуживание не только читателей художественного отделения, но и Императорской публичной библиотеки в целом. Ученый считал, что оперативность выдачи изданий, удобство работы с книгой, своевременное пополнение фондов актуальной литературой надо ставить на первое место, и предпринимал для этого все зависящие от него усилия. Он особенно высоко ценил деятельность двух директоров библиотеки — М.А. Корфа и Д.Ф. Кобеко, внесших наиболее заметный вклад в развитие библиотеки в дореволюционный период. Так, в письме к Д.Ф. Кобеко от 22 июня 1903 г. В.В. Стасов сравнивал его с М.А. Корфом: «...корфовские времена, где я так полно и счастливо жил, не кончились и не исчезли, а как будто обещают продолжаться... и Библиотека зацветет по-тогдашнему смело и бодро» [цит. по: 28, с. 148].

В настоящее время русское искусство второй половины XIX — начала XX в. хорошо знают во многих странах мира, но нельзя забывать, что так было далеко не всегда. Например, русская живопись отнюдь не сразу получила должную оценку за границей, да и широкое признание отечественных художников на родине проходило в борьбе с острой и нередко недоброжелательной критикой. То же можно сказать и о музыке. Необходимо помнить, что эта ситуация изменилась во многом благодаря В.В. Стасову.

Вклад Владимира Васильевича Стасова в российскую культуру в целом и в библиотечное дело в частности трудно переоценить, он оставил достойную память о себе, являясь примером преданности однажды избранным идеалам и образцом для подражания многих поколений истинных патриотов России.

Примечание

¹ Стасов В.В. Собрание сочинений : 1847–1886 : с приложением его портрета и снимка с поднесенным ему адреса : [в 4 т.]. Санкт-Петербург, 1894–1906; Стасов В.В. Избранные сочинения : в 2 т. Москва ; Ленинград : Искусство, 1937–1938; Стасов В.В. Избранное : Живопись. Скульптура. Графика : в 2 т. Москва ; Ленинград : Искусство. 1950–1951; Стасов В.В. Избранные сочинения :

Живопись. Скульптура. Музыка : в 3 т. Москва : Искусство, 1952; Стасов В.В. Статьи и заметки, публиковавшиеся в газетах и не вошедшие в книжные издания : в 2 т. Москва, 1952–1954.

Список источников

- Голубева О.Д. В.В. Стасов / [Российская национальная библиотека]. Санкт-Петербург, 1995. 168 с. (Деятели Российской национальной библиотеки).
- Степанович В.Н. В.В. Стасов (1824–1906) : очерк библиотечной деятельности / Министерство культуры СССР, Главиздат, Всесоюзная книжная палата. Москва, 1956. 132 с. (Деятели книги).
- Чистякова А.В. Работа В.В. Стасова с читателями отделения искусств Публичной библиотеки // Труды Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград, 1957. Т. 3 (6). С. 205–227.
- Суворова Е.И. В.В. Стасов и русская передовая общественная мысль. Ленинград : Лениздат, 1956. 152 с.
- Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. Москва : Музгиз, 1957. 432 с.
- Маркевич А.П. Стасов — гражданин, критик, демократ. Киев, 1969. 309 с.
- Образцов Г.А. Эстетика В.В. Стасова и развитие русского национально-реалистического искусства. Ленинград, 1975. 192 с.
- Лебедев А.К., Соловьевников А.В. В.В. Стасов. Москва : Искусство, 1982. 191 с.
- Лихоманов А.В. «Библиотекарь по призванию»: 200 лет со дня рождения В.В. Стасова // Библиография и книговедение. 2024. № 1. С. 149–155. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-1-149-155.
- Анненкова Э.А. Императорское училище правоведения // Пространство и время. 2013. № 1 (11). С. 216–222.
- Стасов В.В. Собрание сочинений : 1847–1886 : с приложением его портрета и снимка с поднесенного ему адреса : [в 4 т.]. Санкт-Петербург, 1894. Т. III. 1792 стб.
- Стасов В.В. Письма к родным : [в 5 т.]. Москва : Музгиз, 1953. Т. I, ч. I: 1844–1859. 312 с.
- Кисунько В.Г. Итальянские годы (1851–1854) в формировании историко-художественно-критических взглядов В.В. Стасова : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 1984. 24 с.
- Труды Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград, 1958. Т. VI (9): Ефимова Н.А. Читатели Публичной библиотеки в Петербурге и организация их обслуживания в 1814–1917 гг. 190 с.
- Игнатьева О.В. П.М. Третьяков и В.В. Стасов: диалог о природе национального изобразительного искусства // Вестник Пермского университета. История. 2017. № 2 (37). С. 75–84. DOI: 10.17072/2219-3111-2017-2-75-84.
- Куракина И.И. Начальные этапы и истоки становления теории народного искусства // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18, № 5. С. 538–548. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-5-538-548.
- Луконин Д.Е. Антистасов: нововременная конструкция образа противника // Известия Саратовского университета. Новая серия. История. Международные отношения. 2013. Т. 13. Вып. 1. С. 3–10.
- Евсеевьев М.Ю., Сохор Т.Е. Энтимемы петербургского университетского искусствознания. 1870-е – 1880-е годы // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. № 10. С. 388–399. DOI: 10.18688/aa200-2-34.
- Гуцалов А.А. Становление художника. Переписка молодого Н.К. Рериха с профессором В.В. Стасовым и Л.М. Антокольским // Наследие веков. 2016. № 4. С. 57–69.
- Стасов В.В. Собрание сочинений : 1847–1886 : с приложением его портрета и снимка с поднесенного ему адреса : [в 4 т.]. Санкт-Петербург, 1894. Т. II. 1050 стб., 484 стб.
- Лозинский М.Л. Стасов и Публичная библиотека / публ. П.Л. Вахтиной, Л.Б. Вольфсон // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура : сборник статей и публикаций. Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1. С. 81–103.
- «Галерея Петра Великого» в Российской национальной библиотеке : альбом / вст. ст. Е.В. Бархатовой. Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2022. 122 с.
- Кондаков Н.П. История и памятники византийской эмали : [из собрания А.В. Звенигородского]. Санкт-Петербург, 1892. VIII, 394 с.
- Стасов В.В. История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского. Санкт-Петербург, 1898. 270 с.
- Брикман Т.Я. История Румянцевского музея в отечественных мемуарных источниках // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, № 5. С. 504–517. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-5-504-517.
- Юбилей Владимира Васильевича Стасова. 2 января 1894 г. : [описание празднования юбилея]. Санкт-Петербург : Редакция «Новостей», 1894. 19 с.
- В.В. Стасов. 1824–1906 : К 125-летию со дня рождения : сборник статей и воспоминаний. Москва ; Ленинград : Искусство, 1949. 96 с.
- Лихоманов А.В., Михеева Г.В. Дмитрий Фомич Кобеко. Санкт-Петербург, 2024. 246 с. (Деятели Российской национальной библиотеки).

Popularization of Russian Culture and Development of Librarianship: To the 200th Anniversary of Vladimir Vasilyevich Stasov

Anton V. Likhomanov,

National Library of Russia, 18 Sadovaya Str., St. Petersburg, 191069, Russia

ORCID 0009-0006-0893-5419; a.lihomanov@nlr.ru

Abstract. The activity of the outstanding Russian art and music critic V.V. Stasov (1824–1906) is considered. In 2024 the 200th anniversary of his birth is celebrated. V.V. Stasov was closely connected with the “Mighty Handful” group of composers (he helped to create subjects for operas) and members of the Association of Travelling Art Exhibitions (he selected material for paintings). V.V. Stasov promoted the achievements of Russian art in our country and abroad. Having given more than 50 years of his life to service in the Imperial Public Library, V.V. Stasov made an invaluable contribution to its development: during the years of his work the volume of collections of the art department of the library, which was headed by the scientist in 1872–1906, increased by one third, a unique collection of engraved portraits of Peter the Great was formed, a clear system of catalogues was established, etc.

V.V. Stasov was always an active defender of the interests of the Imperial Public Library, striving to do everything in his power to improve the service to readers and the system of placing the collections.

Key words: Imperial Public Library, Russian National Library, V.V. Stasov, Russian culture, V.V. Stasov’s contribution to Russian culture, art department, collections, history, manuscripts, engravings, rare editions, book and manuscript collections, librarianship, history of librarianship, organisation of librarianship, national libraries.

Citation: Likhomanov A.V. Popularization of Russian Culture and Development of Librarianship: To the 200th Anniversary of Vladimir Vasilyevich Stasov, *Bibliotekovedenie* [Russian Journal of Library Science], 2024, vol. 73, no. 5, pp. 435–444. DOI: 10.25281/0869-608X-2024-73-5-435-444.

References

1. Golubeva O.D. *V.V. Stasov*. St. Petersburg, 1995, 168 p. (in Russ.).
2. Stefanovich V.N. *V.V. Stasov (1824–1906): Essay on Library Activity*. Moscow, 1956, 132 p. (in Russ.).
3. Chistyakova A.V. V.V. Stasov’s Work with the Readers of the Art Department of the Public Library, *Trudy Gosudarstvennoi publichnoi biblioteki im. M.E. Saltykova-Shchedrina* [Proceedings of M.E. Saltykov-Shchedrin State Public Library]. Leningrad, 1957, vol. 3 (6), pp. 205–227 (in Russ.).
4. Suvorova E.I. *V.V. Stasov and Russian Advanced Social Thought*. Leningrad, 1956, 152 p. (in Russ.).
5. Livanova T. *Stasov and Russian Classical Opera*. Moscow, 1957, 432 p. (in Russ.).
6. Markevich A.P. *Stasov Is a Citizen, Critic, Democrat*. Kiev, 1969, 309 p. (in Russ.).
7. Obraztsov G.A. *V.V. Stasov’s Aesthetics and the Development of Russian National Realist Art*. Leningrad, 1975, 192 p. (in Russ.).
8. Lebedev A.K., Solodovnikov A.V. *V.V. Stasov*. Moscow, 1982, 191 p. (in Russ.).
9. Likhomanov A.V. “Librarian by Vocation”: 200 Years Since the Birth of V.V. Stasov, *Bibliografiya i knigovedenie* [Bibliography and Bibliology], 2024, no. 1, pp. 149–155. DOI: 10.25281/2411-2305-2024-1-149-155 (in Russ.).
10. Annenkova E.A. The Imperial Jurisprudence School, *Prostranstvo i vremya* [Space and Time], 2013, no. 1 (11), pp. 216–222 (in Russ.).
11. Stasov V.V. *Collected Works: 1847–1886: With the Attachment of His Portrait and a Photograph of the Address Presented to Him*. St. Petersburg, 1894, vol. III, 1792 colum.

12. Stasov V.V. *Letters to the Family*. Moscow, 1953, vol. I, part I: 1844–1859, 312 p. (in Russ.).
13. Kisun'ko V.G. *The Italian Years (1851–1854) in the Formation of V.V. Stasov's Historical, Artistic, and Critical Views*. Cand. art sci. diss. abstr. Moscow, 1984, 24 p. (in Russ.).
14. *Proceedings of M.E. Saltykov-Shchedrin State Public Library*. Leningrad, 1958, vol. VI (9), 190 p. (in Russ.).
15. Ignatyeva O.V. Pavel Tretyakov and Vladimir Stasov: Dialogue on the Nature of National Art, *Vestnik Permskogo universiteta. Istorya* [Perm University Herald. History], 2017, no. 2 (37), pp. 75–84. DOI: 10.17072/2219-3111-2017-2-75-84 (in Russ.).
16. Kurakina I.I. Initial Stages and Origins of the Theory of Folk Art, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2021, vol. 18, no. 5, pp. 538–548. DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-5-538-548 (in Russ.).
17. Lukonin D.E. Antistasov: Construction of Adversary's Image in the "Novoe VREMYA", *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Istorya. Mezhdunarodnye otnosheniya* [Izvestia of Saratov University. New Series. History. International Relations], 2013, vol. 13, issue 1, pp. 3–10 (in Russ.).
18. Evseyev M.Yu., Sokhor T.E. The Enthymemes of St. Petersburg University Art Studies During The 1870s and 1880s, *Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva* [Actual Problems of Theory and History of Art], 2020, no. 10, pp. 388–399. DOI: 10.18688/aa200-2-34 (in Russ.).
19. Gutsalov A.A. Formation of an Artist. Correspondence of Young Nicholas K. Roerich with Professor Vladimir V. Stasov and Leo M. Antokolsky, *Nasledie vekov* [Heritage of Centuries], 2016, no. 4, pp. 57–69 (in Russ.).
20. Stasov V.V. *Collected Works: 1847–1886: With the Attachment of His Portrait and a Photograph of the Address Presented to Him*. St. Petersburg, 1894, vol. II, 1050 colum, 484 colum. (in Russ.).
21. Lozinsky M.L. Stasov and the Public Library, *Russian National Library and Russian Art Culture: collected articles*. St. Petersburg, 1997, issue 1, pp. 81–103 (in Russ.).
22. Barkhatova E.V. (ed.) "Gallery of Peter the Great" in the Russian National Library: album. St. Petersburg, 2022, 122 p. (in Russ.).
23. Kondakov N.P. *History and Monuments of Byzantine Enamel*. St. Petersburg, 1892, VIII, 394 p. (in Russ.).
24. Stasov V.V. *History of the Book "Byzantine Enamels" by A.V. Zvenigorodsky*. St. Petersburg, 1898, 270 p. (in Russ.).
25. Briskman T.Ya. The Rumyantsev Museum's History in Russian Memoir Sources, *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 2019, vol. 16, no. 5, pp. 504–517. DOI: 10.25281/2072-3156-2019-16-5-504-517 (in Russ.).
26. *Vladimir Vasilyevich Stasov's Anniversary. January 2, 1894*. St. Petersburg, 1894, 19 p. (in Russ.).
27. V.V. Stasov. 1824–1906: To the 125th Anniversary of His Birth: collected articles and memoirs. Moscow, Leningrad, 1949, 96 p. (in Russ.).
28. Likhomanov A.V., Mikheeva G.V. *Dmitry Fomich Kobeko*. St. Petersburg, 2024, 246 p. (in Russ.).

Уважаемый Антон Владимирович!

Примите наши искренние поздравления и самые добрые пожелания в связи с 60-летием.

Мы рады, что автор новаторских и содержательных научных работ по истории цензуры и книги в дореволюционной России, а также по актуальным вопросам развития библиотек активно сотрудничает с научными журналами Российской государственной библиотеки.

Ваша плодотворная профессиональная деятельность в стенах Российской национальной библиотеки дает возможность публиковать уникальные материалы о деятелях книжной культуры, книжных памятниках, забытых сюжетах из истории библиотечного дела и библиографии. Их объединяет особый взгляд, присущий Санкт-Петербургской историко-библиотечной научной школе: пристальное внимание к источникам, бережное и скрупулезное отношение к факту, умение мастерски выстроить гипотезу, библиографическая грамотность, чувство языка.

Желаем Вам крепкого здоровья, творческого вдохновения, новых воодушевляющих замыслов!

Редакция журнала «Библиотековедение»