

Портрет МГИК на фоне эпохи

Каратыгина Т.Ф. Свети, и будет светло : профессиологические штудии : [монография] / Т.Ф. Каратыгина. — М. : Экон-Информ, 2015. — 506 с. — К 85-летию МГБИ (МГИК—МГУКИ).

К 85-летию юбилею Московского государственного института культуры — МГИК (МГБИ, МГУК, МГУКИ) профессором кафедры библиотековедения и книговедения Т.Ф. Каратыгиной подготовлена монография, сочетающая в себе исторический, теоретический, практический и персонализированный аспекты развития библиотечного дела России.

МГИК — не просто первый библиотечный вуз нашей страны и главная кузница библиотечных кадров. Это образовательное учреждение — эпоха в становлении отечественной информационной отрасли — и как вуз, готовящий специалистов информационной сферы и сферы культуры, и как исследовательская структура, занимающаяся изучением информационного пространства и организацией науки.

С МГИКом связана жизнь героев книги Т.Ф. Каратыгиной — «знаковых личностей» — лучших представителей библиотечной профессии, а также книголюбов, издателей, редакторов, независимо от рода деятельности, будь то наука, практика или образование.

В названии монографии присутствует указание на подход к раскрытию темы — «Профессиологические штудии», где слово «штудии» трактуется как «этюды, произведения, выполненное с целью изучения природы, часто подсобный материал для будущей композиции... “здания” профессиологии» (с. 7). В текстах много от эссе (от фр. «проба», «попытка»). Именно эти зарисовки, кумулируя индивидуальные впечатления и взгляды Т.Ф. Каратыгиной по разным вопросам, не претендующие на статус истины в последней инстанции, и привлекают читателя, завладевают его вниманием, погружая в библиотечный мир. В каждом тексте (а их более 50) высказана авторская позиция, а название в смысловом отношении емко отражает суть.



Частично материалы уже были опубликованы в книгах «Портреты учителей в зеркале ушедшего века» (2002) и «Чтоб не распалась связь времен...» (2005), поэтому в данной монографии они даны в сокращении. Многие очерки дополнены новыми сведениями, появившимися в арсенале науки в последнее время. Есть фотогалерея. Издание имеет обширную библиографию (более 120 наименований). Это источники по библиотечной профессиологии, соционике, биографии, мемуаристике, истории библиотечного дела России и мемориальной деятельности библиотечных учреждений. Здесь содержатся и описания трудов автора, которые в сокращении приводятся в монографии. Книга состоит

из предисловия и семи глав, структура логично раскрывает содержание, издание снабжено именным указателем, интересно оформлено.

Значение данной монографии в том, что:

- присутствуют обширные сведения о библиотеках России, касающиеся как истории, так и современности. Раскрыты вехи становления системы специальных библиотек в нашей стране. Представлено множество интересных фактов, подчеркивающих уникальность явлений библиотечного мира. Ученому, безусловно, есть что рассказать: ко многим событиям Т.Ф. Каратыгина лично была причастна;

- доступно изложен многолетний опыт автора по подготовке библиотечных кадров, что очень важно в методическом смысле. Издание содержит советы, конкретные приемы, связанные с воспитанием у молодежи гордости за свою профессию, предложения по совершенствованию методики преподавания дисциплин бакалавриата и магистратуры. Анализируются значимые события библиотечного мира, наиболее интересные профессиональные мероприятия. Большое внимание уделяется методическим инновациям — инвент-технологиям, использованию мультимедиа;

• это пример патриотического отношения к профессиональной деятельности, глубокого понимания ее сущности, беззаветного ей служения, осознания ответственности за результат работы. Автор считает, что «осознание первостепенной зависимости и непреложной личной... ответственности каждого из нас за позитивное развитие окружающего мира... — ключ к обеспечению успешности труда в любой профессиональной сфере» (с. 3);

• привлекает мировоззренческий акцент, обращающий на себя внимание на протяжении всей книги: упор на общечеловеческие ценности, жизнетворчество. Без этого невозможен успех в любой работе, но в преподавании, педагогике он особенно важен. Только человек, по-настоящему увлеченный делом, может повести за собой, будет интересен слушателям и коллегам;

• интересна с профессиональной точки зрения. Дает понимание профессии как сочетания аспектов — соционического, феноменологического, просопографического, коммеморативного. Каждый из аспектов при этом достаточно глубоко разработан отдельно. Издание содержит обширный фактический материал непосредственно по профессиональной деятельности, необходимый для изучения этой дисциплины и хорошо структурированный. Раскрыто значение этого курса в подготовке библиотечного специалиста. Обозначены проблемы и перспективы направления. Очень важно, что «методологической основой анализа общетеоретических основ профессиональной деятельности является положение мировой философской мысли о приоритете общечеловеческих ценностей при рассмотрении жизненно важных философских проблем...» (с. 38);

• акцентирована персонализированная составляющая библиотечной деятельности (личностный компонент в профессиональной деятельности). Внимание специалистам библиотечной сферы в обществе уделялось и уделяется мало: их труд традиционно позиционировался как незаметный и невзрачный. Но если бы не эти люди, российское библиотечное дело в определенные периоды просто погибло бы (при слабом финансировании). «Портреты» пронизаны уважением автора к руководителям сферы культуры, преподавателям вузов России, специалистам-практикам, представителям других государств, в профессиональном смысле являющимся примером и в общечеловеческом — привлекающим своим отношением к жизни;

• популяризация наследия ученых-библиотечников, прочтение их трудов с современных позиций, тем более что ряд трудов классиков библиотечного дела в последние годы переиздан. Это необходимо для того, чтобы молодые специалисты знали наследие предшественников, следовали советам педагогов.

В год 70-летия Великой Победы особенно важно включение в монографию главы «Судьбы студентов и преподавателей МГИК, опаленные войной», где поименно названы сотрудники и студенты вуза, принадлежащие к поколению фронтовиков, рассмотрены их работы, посвященные Великой Отечественной войне.

Охарактеризованы музейные экспозиции, видеофильмы, электронные ресурсы, посвященные «библиотечным» людям. Обозначены перспективы исследований в данном направлении.

В монографии присутствует авторское прочтение работ не только библиотечно-информационных специалистов, но и видных историков, философов, педагогов. Например, интересны размышления ученого относительно специфики мировоззрения россиян, оказавшего влияние на развитие отечественного библиотечного дела. Эти высказывания базируются на познаниях автора в области российской истории, литературы, культуры, понимании «особого пути» России.

Большое внимание уделяется Т.Ф. Каратыгиной и осмыслению трудов современников — как сложившихся ученых, так и молодых, делающих первые шаги в науке. Погруженность автора в теорию, владение практикой, знание актуальных программных документов, увлеченность исследовательским процессом проявляется в желании высветить самое важное и интересное и ознакомить с этими достижениями других, тем самым акцентируя передовые идеи, побуждая к научному творчеству, «помочь превратить информацию в знания, а затем — в практические дела» (с. 50).

Автор популяризирует наследие писателей, композиторов, художников, включая рецензии на поэтические сборники, рассказы о поэтических вечерах во МГИКе. Неслучайно в качестве заглавия книги использована стихотворная цитата. Наследие писателей тесно вплетено в повествование.

Эта монография — попытка подвести промежуточные итоги развития российского библиотечного дела и собственного вклада ученого в его изучение.

Издание будет интересно как библиотечным специалистам, так и широкой читательской аудитории.

Г.М. Агеева,
*профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов
Мордовского государственного
университета им. Н.П. Огарёва,
доктор культурологии*

*Контактные данные:
430005, Республика Мордовия, Саранск,
ул. Большевикская, д. 68;
e-mail: ageevagm@rambler.ru*