

И.Л. Великодная

## Коллекция автографов

В рецензии рассматриваются два новых издания, соединенных темой автографа, — «Библиофильский венок Анне Ахматовой. К 125-летию со дня рождения: автографы в собрании М. Сеславинского» и «Искусство автографа. Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов», изданные в 2014—2015 годах. Описание и идентификация автографа, введение его в научный оборот, изучение — актуальные на сегодняшний день проблемы, так как накопленный рукописный материал подобного рода требует образцов каталогизации. Российские коллекционеры предлагают осмыслить такой материал, накопленный в частных собраниях, публикуют ранее неизвестные автографы, рукописи, эпистолярное наследие российских поэтов, писателей, художников. Рецензируемые издания необходимы для работы специалистам-литературоведам, искусствоведам, историкам книги, культурологам, студентам профильных учебных заведений, всем интересующимся историей русской культуры.

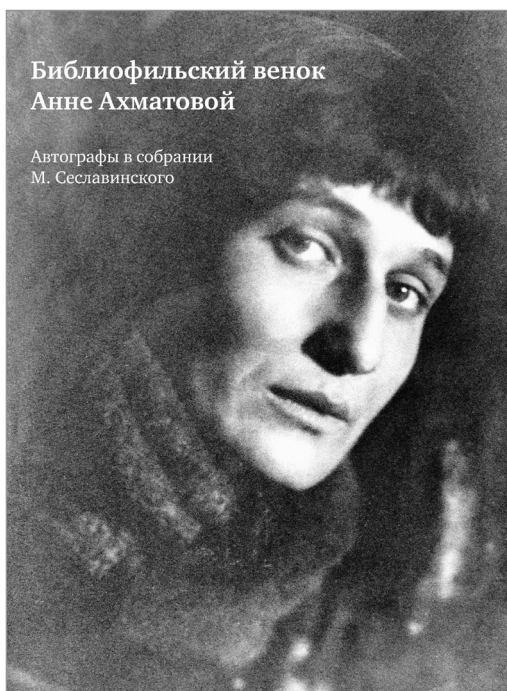
**Ключевые слова:** автограф, рукописное наследие, инскрипт, библиофильское издание, рукопись, авторизованная копия, библиофил.

**Для цитирования:** Великодная И.Л. Коллекция автографов // Библиотековедение. 2016. Т. 1. № 1. С. 55—59.

В 2014 г. увидело свет издание «Библиофильский венок Анне Ахматовой. К 125-летию со дня рождения. Автографы в собрании М. Сеславинского» [1]. Книга вышла тиражом в 50 экземпляров. И не поступала в продажу, по сути являясь особенным и очень личным подарком памяти Анны Андреевны Ахматовой, о которой автор с глубоким чувством почитания и любви говорит в первых же строках вступительной статьи.

Но есть что-то особенное в словах «библиофильский венок», что тонко улавливает душа искушенного книжника или образованного исследователя книги. Библиофильское издание — исключительное во всех отношениях явление, об этом говорилось не раз, и сам автор-составитель рассуждал на эту тему в своих докладах и статьях. В последнее время библиофильская книга как таковая немного подменяется другим пониманием, более упрощенным — в виде подарочного издания. Причина тому — происходящий процесс «стремительно сужающегося книжного мира».

Автор решил, на наш взгляд, представить именно библиофильское издание в правильном понимании этого термина, который не должен быть размыт ни временем, ни происходящими



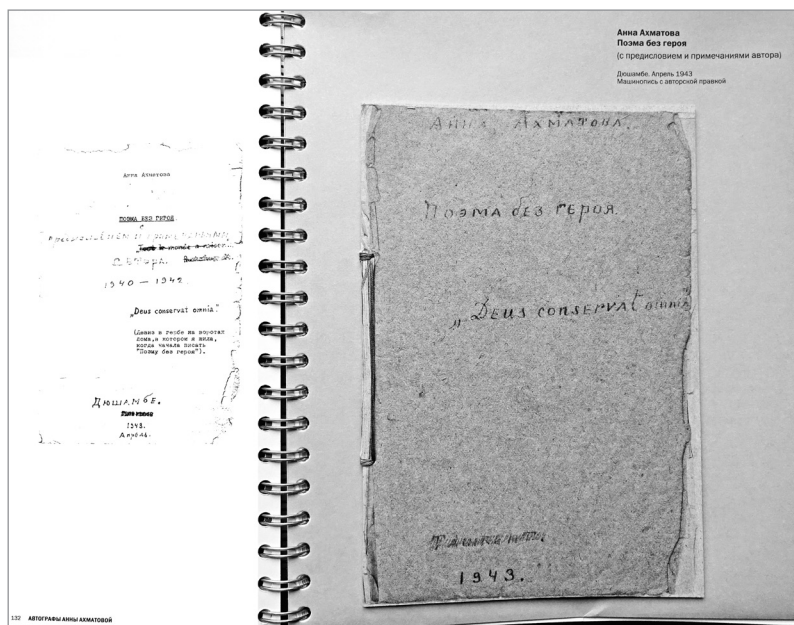
Обложка издания [1]

жизненными процессами. А главное — только такое издание можно преподнести в день 125-летнего юбилея со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой.

Во вступительной статье автор строго сформулировал задачи издания, обосновал идею книги, тем самым предупредив возможность столкновения интересов научных, музейных работников, с одной стороны, и библиофилов, с другой, к коим и сам принадлежит. Такой спор интересов существует давно, о чем рассуждает М.В. Сеславинский, ну а пространство этого издания — создается для другого: автор мудро пытается соединить интересы и направить их в одно русло —

русло сохранения памяти о творчестве и личности великого русского поэта XX века.

В издании размещены в хронологическом порядке увидевшие свет сборники А.А. Ахматовой, а еще — машинописные самиздатовские и коллективные фотографии и портреты. Они преподносятся с расшифрованными автографами и подписями, с биографическими справками упоминаемых персон, как владельцев, так и дарителей, и другой необходимой информацией, которая всегда должна присутствовать в каталоге.



Страницы издания [1]

Но каталог, не забываем, остается «библиофильским венком», поэтому полнота описания и правильность идентификации автографа, и подачи материала не удовлетворяет до конца, вдумчивый читатель просит еще и еще впечатлений и ждет, листая страницу за страницей, чего-то нового незабываемого... что всегда ожидается от библиофильского издания.

Книга оформлена в виде папки, в которой как бы собран архив памяти... Кроме этого, непривычно и то, что листы в корешке закреплены на толстые металлические кольца, что напоминает о непростой судьбе поэта: события жизни А.А. Ахматовой подшивались в дело и становились предметом обсуждения и осуждения в сфере, сильно удаленной от творческой среды соратников по цеху. Формат листов, скрепленных воедино, неодинаков, они разные по ширине и длине, меняется и цвет листов от голубого к синему, затем — серому в зависимости от раздела каталога. Дизайнер книги уходит от традиционного оформления макета, сочетая его с элементами, более приемлемыми для книги художника, это может нравиться или не нравиться читателю, но придает изданию ту особенность, которая сразу бросается в глаза и, на мой взгляд, никак не диссонирует с содержанием.

Автор включил в каталог и то, что расширяет сферу понимания «автографа поэта» и дает возможность увидеть дополнительные редкости —

книги, подаренные А.А. Ахматовой, ее портреты, письма разного характера.

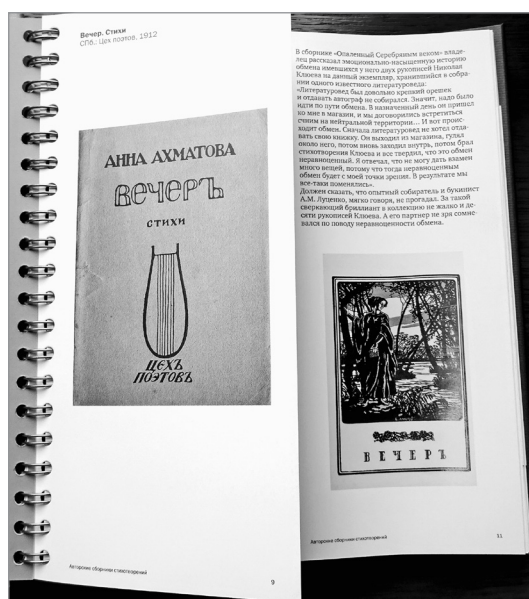
Все это — приметы очевидного библиофильского издания. Но, кроме перечисленного, в ней находится еще и то, что обычно не включают и стараются не публиковать, тем более в книге подобного характера. Это особенное составило раздел «Загадки разгаданные и неразгаданные», где автор опубликовал автографы Анны Ахматовой, которые, по сути, не являются ее автографами... Это — очевидные подделки, или автографы, вызывающие вопросы и сомнения у владельца. Такого рода материал обычно оставляют за рамками юбилейных изданий (уж точно!) и не включают даже в состав рядовых изданий. Но подобный материал нуждается в разного рода исследованиях, для того чтобы окончательно решить вопрос подлинности. И первый шаг на

пути к решению этого важного вопроса сделан, за что можно искренне поблагодарить М.В. Сеславинского, поскольку исследователям сделано предложение, материал вводится для дальнейшей работы и изучения.

Но, наверное, самым явным признаком библиофильского издания, если так можно сказать, останется вложенный в синий конверт машинописный список «Поэмы без героя», воспроизведенный в максимально приближенном к факсимильному варианту. Этот список поэмы — самый

ранний из дошедших до нас. Специалистам, книжникам, библиофилам, любителям и знатокам поэзии известны эти совершенно неприглядные на вид тоненькие экземпляры с текстом поэмы, которые Ахматова дарила своим друзьям, часто что-то исправляя в машинописном тексте, оформляя собственноручно обложку... Список, который читатель может взять в руки, совершенно неизвестен даже специалистам. Он по сути вводится в научный оборот, становится предметом для изучения. Но и своим очень точно переданным внешним видом напоминает нам непростую историю поэмы. Эта

сшитая по корешку нитками брошюрка дает возможность прикоснуться к первоначальному тексту, к авторской правке, вчитаться в изменения текста, погрузиться в творческую лабораторию поэта, осмыслить рождение новой поэтической строки, образа, а кроме этого — поделиться ред-



Страницы издания [1]

кой библиофильской находкой, обретение которой не каждому выпадает на протяжении жизни коллекционера. Мы получили замечательную возможность — увидеть и перелистать близкую к подлиннику копию экземпляра, которая должна быть причислена к разряду уникальных.

Библиофильское издание состоялось, несомненно. Остается добавить, что из 50 представленных автографов большая часть — опубликованы впервые.

Двухтомное издание «Искусство автографа. Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов» [2], подготовленное М.В. Сеславинским, продолжает тему автографа, его изучения, атрибуции, фальсификации, проблем коллекционирования этого материала и др. Многочисленные и разнообразные автографы для этого фундаментального издания были предоставлены российскими библиофилами, чья жизнь, в той или иной мере, — служение, очарование, любовь, погружение в мир книги и... можно еще много найти определений этого образа жизни, который некоторым кажется блажью, кому-то странностью, кому-то подвигом — и в каждом случае мы не сможем найти строгого определения этому явлению. Да и надо ли? Изданные два тома — результат собирательской деятельности небольшой группы библиофилов, которые издали лишь ту часть айсберга рукописного наследия, а автограф именно к ней и принадлежит, которую посчитали необходимым обнародовать. Во вступительной статье автор-составитель позволил себе небольшой экскурс в прошлое, поведав о коллекционерах автографов как у нас, так и за рубежом, из которого очевидно, что традиции коллекционирования этого непростого материала в России не имеют таких глубоких традиций, как за рубежом, опыта изданий подобного рода не так много...

Читатель может ознакомиться с автографами деятелей российской культуры от пушкинского времени до современной эпохи, ряд отобранных имен — яркий и впечатляющий. Выстроенные в алфавитном порядке имена российских писателей, поэтов, художников, действительно, прорисовывают жанр энциклопедии, об объеме которой мы можем только догадываться, будь это рукописное наследие, хранящееся в частных руках, издано в полном объеме. Но пока издано то, что издано.

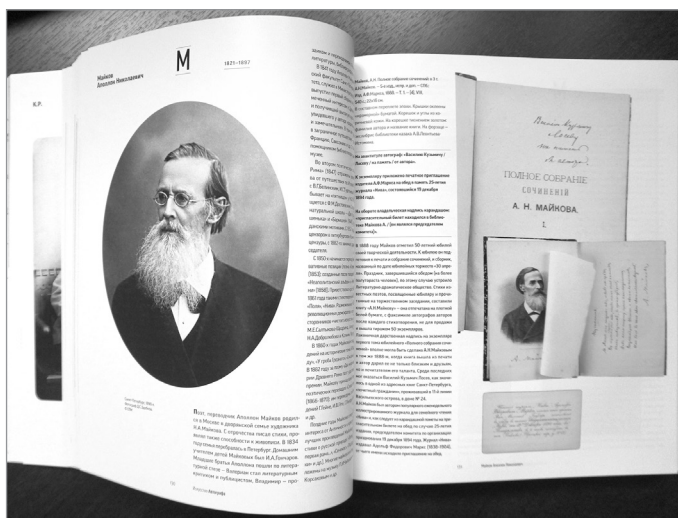
Страницы, посвященные автографам той или иной персоны, украшают не только высококачественное воспроизведе-

дение автографа, но и самой книги, титульных листов, обложки, переплетов, многими деталями ее оформления, а также замечательные фотографии тех, кто этот автограф оставил на страницах книг, открыток, журналов... И здесь нельзя не порадоваться новой талантливой работе известного художника книги Бориса Трофимова, который каждый раз предлагает незабываемое решение в подаче сложного материала. Каждый разворот издания позволяет не только вчитываться в рукописный текст, но еще и рассматривать детали книги, на которой этот автограф сделан. Мы подолгу всматриваемся в редко воспроизводимые портреты, создающие особенную атмосферу чтения, — неспешную, утонченную, познавательную, что в какой-то мере напоминает уютную беседу и создает ощущение трепета и радости от соприкосновения с неизвестными страницами прошлого... Это прошлое пестрит яркими фразами автографов — от знакомых надписей «на память», «от составителя», «в знак глубокого уважения» до эмоциональных определений и развернутых пожеланий: «...другу по борьбе с хаосом и тлением веков», «...книгу оставляю, как жест моего сердечного ритма в диалектике нашей растущей связи», «поэту до мозга костей... немножко лепестков моей весны»...

Это же прошлое демонстрирует нам размашистые и витиеватые подписи, аккуратные и строгие строки, едва читаемые и наезжающие друг на друга слова или строго распределенные по полю листа, с рисунками, шаржами, часто ироничные или шутливые, грустные или веселые, развернутые или лаконичные, — все это новая страница в познании каждой персоны, ее характера, нрава, настроения, этапа творчества, окружения и многого другого... Часто неизвестный автограф







Страницы издания [2]



открывает новые страницы в биографии или в изучении творчества его автора, расставляет точки над «и» или, наоборот, задает загадки и ставит вопросы. Представленный материал — широкое поле деятельности для специалистов, ведь в двух томах опубликованы не только надписи на книгах, но и письма, открытки, фрагменты рукописей, авторские правки на полях, в машинописных текстах и многое другое.

Важность и необходимость создания такого необычного издания несомненна. Для коллекционера или сотрудника государственного книгохранилища, музея, научного работника это — и образец для собственных каталогов автографов, и энциклопедия образцов почерков, и информация о персонах... Можно спорить о способе организации материала, о терминах, употребляемых в описаниях, которые не всегда корректны по отношению к определению разных составляющих книги, но это — рабочие моменты, которые разрешаются в процессе подготовки издания.

Работа с рукописным материалом, автографами, разного рода записями, пометами всегда требует обширных знаний, пытливости ума, исследовательских наклонностей, иногда просто даже — элементарного любопытства. Но сложить все это воедино может только одно — любовь к книге, обладание той искрой таланта, которая превращает собирателя в коллекционера. Так рождается энциклопедия «предмета наших изысканий и восторгов». Обладатели этих предметов

скромно напечатали свои фамилии на последних страницах каждого тома, кстати, тоже в алфавитном порядке. Стройность и строгость подачи этих имен, как мне кажется, предвещает готовность к продолжению работы, сулит нам новые тома энциклопедии автографов.

### Список источников

1. Библиофильский венок Анне Ахматовой: к 125-летию со дня рождения: автографы в собрании М. Сеславинского : [Каталог] / [авт.-сост. М.В. Сеславинский]. Москва : Про книги: Журнал библиофила, 2014. 176 с.
2. Искусство автографа : инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов [Альбом] / сост. М. Сеславинский. Москва : Бослен, 2015.

Т. 1. А—И. 2015. 375 с.

Т. 2. К—Я. 2015. 549 с.

**Ирина Леонидовна Великодная,**  
Московский государственный университет  
им. М.В. Ломоносова,  
Научная библиотека,  
отдел редких книг и рукописей,  
заместитель заведующего,  
кандидат филологических наук, доцент

E-mail: velikodnaya@mail.ru

Моховая ул., д. 9,  
Москва, 119019, Россия

I.L. Velikodnaya

# Collection of Autographs

The review considers two new editions, connected by the theme of autographs, — “The Bibliophile Garland to Anna Akhmatova. To the 125th Birth Anniversary: the Autographs in the Collection of M. Seslavinsky” and “The Art of Autograph. Inscriptions of Writers and Artists in the Private Collections of Russian Bibliophiles”, published in 2014—2015. Description and identification of the autograph, its introduction into scientific use, as well as its study are relevant problems of today, as the accumulated handwritten material of this kind requires samples of cataloguing. The Russian collectors propose to comprehend such material accumulated in private collections, publish previously unknown autographs, manuscripts, epistolary heritage of Russian poets, writers and artists. Peer-reviewed publications are required in the work of experts — literary critics, art historians, book historians, culturologists, students of specialized educational institutions, and all the interested in the history of the Russian culture.

**Key words:** Autograph, Manuscript Heritage, Inscription, Bibliophilic Edition, Manuscript, Authorised Copy, Bibliophile.

**Citation:** Velikodnaya I.L. Collection of Autographs, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2016, vol. 1, no. 1, pp. 55—59.

## About author

**Irina Leonidovna Velikodnaya,**  
Lomonosov Moscow State University,  
Scientific Library,  
Department of Rare Books and Manuscripts,  
Deputy Head,  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor  
*E-mail: velikodnaya@mail.ru*  
*9, Mokhovaya Str.,*  
*Moscow, 103073, Russia*

## References

1. Seslavinskii M.V. (ed.) *Bibliofil'skii venok Anne Akhmatovoi: k 125-letiyu so dnya rozhdeniya: avtografy v sobranii M. Seslavinskogo* [The Bibliophile Garland to Anna Akhmatova. To the 125th Birth Anniversary: the Autographs in the Collection of M. Seslavinsky, Catalog]. Moscow, 2014, 176 p.
2. Seslavinskii M.V. (ed.) *Iskusstvo avtografy: inskripty pisatelei i khudozhnikov v chastnykh sobraniyakh rossiiskikh bibliofilov* [The Art of Autograph. Inscriptions of Writers and Artists in the Private Collections of Russian Bibliophiles, Album]. Moscow, Boslen Publ., 2015, vol. 1, 375 p., vol. 2, 549 p.