

С.А. Мезин

# Брошюра XVIII в. о путешествии Петра I в Париж и ее автор

**Реферат.** Статья посвящена малоизвестной русской брошюре XVIII в., содержащей хронику путешествия Петра I в Париж в 1717 году. Вместо титульного листа это анонимное издание имело описание медали, отчеканенной на Королевском монетном дворе в присутствии царя. Особенность изложения хроники визита состоит в том, что события мая 1717 г. описаны кратко и с ошибками, а июньские события освещены гораздо подробнее. Установлено, что текст брошюры почти целиком заимствован из книги Жана Руссе де Мисси «Записки о царствовании Петра Великого», вышедшей после смерти Петра I в Голландии на французском языке. Автор книги в свою очередь позаимствовал информацию из парижской газеты «Le Nouveau Mercure». В некоторых случаях русский издатель дополнял рассказ о путешествии материалом, весьма похожим на литературный вымысел. Автором брошюры был известный литератор, государственный и общественный деятель екатерининского времени Андрей Андреевич Нартов (1737—1813). Он же был автором сборника исторических анекдотов под названием «Достопамятные повествования и речи Петра Великого». Оба сочинения А.А. Нартова имели характер компиляций из европейских источников, дополненных авторским вымыслом.

**Ключевые слова:** Петр I, Франция, А.А. Нартов, медальерное искусство, русская книга XVIII века.

**Для цитирования:** Мезин С.А. Брошюра XVIII в. о путешествии Петра I в Париж и ее автор // Библиотекословедение. 2016. Т. 65, № 4. С. 418—423.

Прошло 300 лет со времени большого путешествия Петра I по странам Европы (1716—1717), в ходе которого царь впервые посетил Францию. Это событие хотя и уступает по историческому значению Великому посольству, тем не менее, прочно вошло как в историю внешней политики, так и в историю культуры [1]. Визит Петра I в Париж интересовал русских читателей еще в XVIII веке. Не случайно известный историк и знаток архивов петровского времени князь М.М. Щербатов, издавший в 1770—1772 гг. «Журнал или Поденную записку <...> имп. Петра Великого» («Гисторию Свейской войны»), приложил ко второму тому «Обстоятельный журнал о вояже или о путешествии Его Царского Величества, как из Копенгагена поехал и был в Голландии, во Франции и в прочих тамошних местах, и что там чинилось» [2, с. 397—425]. Однако связанный рассказ о царском «вояже» образованная публика могла почерпнуть лишь из сочинений иностранных авторов — Е. Мовийона, Вольтера, А. Катиоро. Наконец, в Петербурге вышла брошюра «Путешествие Его Величества в Париж» [3]. Ни год издания, ни автор не были указаны в издании, которое вышло без титульного листа. На первой странице этой небольшой (27 с.) брошюры значится:

«Медаль,  
на память пребывания  
Его Величества  
Императора



**Сергей Алексеевич  
Мезин,**

Саратовский национальный  
исследовательский  
государственный универси-  
тет им. Н.Г. Чернышевского,  
кафедра истории России и  
археологии, заведующий  
Астраханская ул., д. 83,  
Саратов, 410012, Россия  
доктор исторических наук,  
профессор  
E-mail: mezinsa@mail.ru

Петра Великого  
В Париже, 1717 года,

При осматривании Королевского монетного  
двора

Нечаянно в присутствии Его натисненная».

На этом же листе, представляющем собой как бы отдельную листовку, помещено изображение медали и ее описание.

На следующем листе [3, с. 3] выделено название «Путешествие Его Величества в Париж» (именно под этим названием брошюра фигурирует в «Сводном каталоге» [4, с. 487]). Ниже на той же странице следует хроника путешествия.

Описание медали содержит следующие сведения: «На первой стороне грудной образ, в латах, покровенный порфирую, с подписью: PETRUS

ALEXIEWITZ, TZAR. MAG. RUSS IMPERATOR. На обороте представлена при восходящем солнце от земли парящая, и проповедывающая трубным гласом слава, с надписью: VIRES AQUIRIT EUNDO. Внизу. LUTET. PARISI. MDCCXVI.». На самом гравированном изображении медали легенда приведена на русском языке: «ПЕТР АЛЕКС: ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ ИМПЕ: ВСЕРОСС.». На реверсе: «ОТ ЧАСУ СИЛЬНЫЕ. В ПАРИЖЕ. 1717.». Это свидетельствует о том, что здесь представлена не французская медаль, а ее копия, отчеканенная на Петербургском монетном дворе по гравюрам Т. Иванова и С. Юдина [5, с. 251].

История создания парижской медали хорошо известна. Краткий рассказ об этом приведен на страницах брошюры [3, с. 11], в которой говорится о том, как 12 июня царь прибыл на Королевский монетный двор, где его ожидал герцог Л.А. д'Антен. В присутствии Петра была отчеканена и поднесена ему золотая медаль с его изображением. Аналогичные серебряные и бронзовые медали были поднесены членам свиты. К этому следует добавить, что царь посещал Монетный двор, располагавшийся в Большой галерее Лувра, во второй раз. По поручению суперинтенданта королевских строений герцога Л.А. д'Анте́на проект медали был разработан в Академии надписей и изящной словесности. Строка из Вергилия — «Шествуя, прибавляет себе сил» — должна была свидетельствовать о пользе путешествий царя. Портрет Петра был сделан по рисунку Ж. Дювивье, который тайно следовал за царем и делал с него зарисовки, благодаря чему портрет был очень схож с оригиналом. Для ускорения работы рисунок на реверсе медали был заказан другому гравюру — М. Рёру [1, с. 181—183].

Представленная в брошюре хроника визита имеет свои особенности. Она начинается с патристического заявления автора о том, что Петр I оказал честь Франции, удостоив ее своим посещением. Цели поездки определяются как чисто просветительские: «благоволих восприняти путешествие в Париж, чтобы обозреть тамо изящность зданий, разные учреждения, и из того почерпнуть нечто для пользы своего государства» [3, с. 3—4]. Затем следуют краткие сообщения об официальных встречах царя с регентом и королем 8—11 мая. Встреча русского монарха с регентом Франции уподобляется «свиданию Анибала и Сцециона». Далее, по словам автора, царь «осматривал всё примечания достойное в самом городе и за городом». Однако поездки царя в мае описаны очень кратко, без указания чисел, в неверной последовательности, с фактическими ошибками и существенными пробелами. Говорится лишь о посещении царем загородных резиденций — Сен-Клу, Медона, Пти-Бура и Фонтенбло. При этом добавлены мелкие подробности, которых нет в источниках, современных визиту: в Сен-Клу царь якобы удивлялся фонтанам, которые «135 фунт



Первая страница брошюры А.А. Нартова  
«Путешествие Его Величества в Париж» [3]

(sic!) вверх били», а в Медоне «понравились ему огромной величины зеркальные стекла» [3, с. 6].

Июньские события, начиная с описания пребывания Петра I в Фонтенбло, освещены гораздо подробнее. Отмечены поездки в аббатство Сен-Дени, пребывание в Версале (на самом деле — вторичное), праздник в Марли, посещение Королевской типографии, Коллежа четырех наций, Сорбонны, мануфактуры Гобеленов, Парижского парламента, Академии наук, встречи с учеными. Описав путь Петра из Парижа на воды в Спа, автор привел текст мемориальной доски, которая была заказана самим царем в память о его пребывании на курорте. Этот памятный знак «по сию пору виден над входом в здание при Пугонском колодезе». Надпись на доске (в оригинале — латинская) является панегириком царю с перечислением его основных заслуг на тот момент:

«ПЕТР I, БОЖИЕЮ МИЛОСТИЮ ИМПЕРАТОР  
РОССИЙСКИЙ, БЛАГОЧЕСТИВЫЙ,  
СЧАСТЛИВЫЙ НЕПОБЕДИМЫЙ,

Который

Учредил в войсках своих порядок и устройство,  
Ввел в государство свое науки и художества.  
Собственным подвигом соорудил великий флот,  
умножил войски.

По приведении в безопасность наследственных  
земель и завоеванных областей,  
Странствовал по Европейским государствам,  
испытывая нравы разных народов Европы,  
Через Францию, Намур и Лиеж, прибыл к водам  
в Шпа,





Третья страница брошюры А.А. Нартова  
«Путешествие Его Величества в Париж»

Яко пристанищу спасения,  
Где употребляя с успехом целебная воды,  
а особливо Жеронстерския,  
Получил силы и здравие.  
1717 года 23 июля» [3, с. 25; ср.: 6, с. 182].

Краткое описание дальнейшего путешествия царя завершается его возвращением в Петербург.

Текст, относящийся к путешествию царя, почти целиком заимствован из книги Ж. Руссе де Мисси «Записки о царствовании Петра Великого» [7, р. 654—682], где в свою очередь почти дословно воспроизводились сообщения парижской газеты П.Ф. Бюше «Le Nouveau Mercure» за июнь 1717 года. В том, что сведения скопированы именно из книги Руссе де Мисси, не может быть сомнений, так как повторены даже опечатки, отличающие текст «Записок» от газетного первоисточника. Русскому переводчику, как и самому Руссе де Мисси, осталось неизвестным специальное издание П.Ф. Бюше, в котором содержалась подробная хроника царских поездок в мае [8]. Лишь ряд подробностей добавлен автором брошюры от себя: о посещении гробницы маршала Тюренна в Сен-Дени; о понравившихся царю в Версале столах, украшенных флорентийской мозаикой; о знакомстве царя с водоподъемной машиной в Марли; о том, из каких областей происходили дворяне, обучавшиеся в Коллеже четырех наций; о покупке Петром I глобуса ма-



Ж. Дювивье, М. Рег. Медаль в память посещения  
Петром I Парижского монетного двора. 1717.  
Государственный Эрмитаж

стера Пижона; о предложении сорбонских профессоров объединить церкви; о приглашении в Россию мастеров мануфактуры Гобеленов. Самое значительное дополнение, относящееся к посещению царем Академии наук: «Тогда то подарил он Академии наук карту Каспийского моря совсем инаго вида, нежели прежняя карты географами об оном изданныя. Она принята была с отменным удовольствием и с чрезвычайным почтением, и тот час признан он был почтеннейшим и знаменитейшим Парижской Академии членом» [3, с. 20]. От себя добавил автор и текст мемориальной доски в Спа. Вместе с тем при переводе соответствующих страниц книги Руссе де Мисси были опущены перечисление подарков, полученных царем на мануфактуре Гобеленов, и сообщение о посещении царем бани. Каково происхождение дополнений? Все они основаны на знаниях, которые можно было почерпнуть из книг и путешествий, и являются плодом литературной обработки исходного текста Руссе де Мисси. Не вызывает сомнения и присутствие литературного вымысла в авторских вставках.

Анонимная брошюра впоследствии стала величайшей библиографической редкостью. Неточный список с нее, в котором были искажены многие французские названия и имена, был издан в первой половине XIX в. под названием: «Журнал ежедневный пребывания в Париже государя императора Петра Алексеевича» [9]. Позднейшие историки принимали «Журнал» за оригинальный источник, что, в частности, положило начало ложной версии о принятии Петра I в члены Академии наук 19 июня 1717 года [1, с. 204—210].

Авторство брошюры было установлено П.А. Дружининым, опубликовавшим ряд писем А.А. Нартова к князю А.Б. Куракину [5, с. 249—251]. К одному из них, датированному 4 октября 1780 г., А.А. Нартов приложил «трудов моих описание пребывания Его Величества Государя Императора Петра Великого в Париже». «К сему изданию, — пишет он далее, — побудила меня редкая медаль, в память сего монарха натисненная, которая была ему поднесена во время присутствия Его в Королевском монетном дворе, которая у нас

в Собрании медалей хранится. Жалко было бы, если бы в России неизвестна была она медаль, свидетельствующая и славу Его, и то почтение, которые к нему имели чужестранные народы. Когда уже иноплеменики вечности предавали подвиги Его, то грешно бы было и непростительно забывать Россиянам того, который разверз Хаос, который все устроил и все просветил! Когда любили его тогда, как Отца Отечества, то для чего и ныне не любить и не памятовать Его, за великие деяния? На какое учреждение тогдашних времен ни обрати взор наш, все провозглашает: Сотворил Он» [5, с. 249—250]. Второй приложенный экземпляр брошюры А.А. Нартов просил А.Б. Куракина передать великому князю Павлу Петровичу.

П.А. Дружинин предположил, что датировать издание следует не 1771 г., как это значится в «Сводном каталоге», а 1780 годом. Оспорил он и приведенное там название брошюры, считая, что ее следует именовать по первой странице «Медаль, на память пребывания Его Величества Императора Петра Великого в Париже...». С этим трудно согласиться, ибо именно название, имеющееся на с. 3 — «Путешествие Его Величества в Париж» — отражает основное содержание издания.

Андрей Андреевич Нартов (1737—1813) был известным ученым, литератором, государственным и общественным деятелем екатерининского времени [10, 11]. Сын близкого к Петру I токарного мастера А.К. Нартова, он получил хорошее образование и сделал успешную карьеру: достиг чина действительного тайного советника и должности президента Берг-коллегии. Будучи специалистом по горному и монетному делу, он был назначен директором Горного училища в Санкт-Петербурге. Как ученый и общественный деятель А.А. Нартов избирался в Уложенную комиссию, был почетным членом Академии наук, президентом Вольного экономического общества, президентом Российской академии. Современники ценили его как литератора и переводчика: «Человек острый, ученый и просвещенный, искусный во французском, немецком и своем природном языках...» [12, с. 145]. А.А. Нартов занимал видное место в масонской иерархии. Вместе с тем в личности Андрея Андреевича явно проступали такие черты, как честолюбие, побуждавшее его преувеличивать роль своего отца при Петре I и возвеличивать свой не слишком знатный род, нравственная ущербность и подверженность страстям (его сексуальная распущенность и карточные долги не были секретом для современников). Официальный патриотизм, который позже назовут «квасным», и входившая в моду франкофобия (в противовес галломании) также влияли на творчество А.А. Нартова.

Как можно понять из процитированного выше письма А.А. Нартова к А.Б. Куракину, написанию брошюры способствовала его совместная с М.М. Щербатовым и Я. Штелиным деятельность в Медальных комитетах, созданных императрицей

«для учреждения медалической со времен государя императора Петра Великого истории» [13, с. 65]. Поездка А.А. Нартова на лечение в Спа в 1779 г. [14] позволила скопировать памятную надпись о пребывании Петра I на водах. Также важно подчеркнуть, что А.А. Нартов был автором (именно автором. — С.М.) «Достопамятных повествований и речей Петра Великого» [15] — «художественного произведения в жанре исторического анекдота» [16, с. 157], которое сам автор выдавал за записки своего отца. Большинство «повествований» А.А. Нартова имеют «книжное» происхождение и являются переводами из многочисленных европейских «анекдотов» о царе Петре I. Сюжеты заимствованы из «вторых рук», но нередко снабжены собственными нартовскими дополнениями, сентенциями и «речами». К сожалению, многие историки до сих пор полагают, что имеют дело с записью рассказов царского токаря [5], и используют сочинение А.А. Нартова в качестве аутентичного источника. Ряд сюжетов из брошюры «Путешествие Его Величества в Париж» был развит в «Достопамятных повествованиях»: посещение царем Монетного двора, присутствие на смотре французских войск на Елисейских полях, встречи с учеными, посещение могилы маршала Тюренна и др. При этом уже в брошюре дает себя знать метод работы А.А. Нартова, который и впредь легко совмещал компиляцию с литературным вымыслом. В полной мере этот метод проявился в «Достопамятных повествованиях и речах Петра Великого», которые стали самой удачной литературной мистификацией XVIII века.

#### Список источников

1. Мезин С.А. Петр I во Франции. Санкт-Петербург : Европейский Дом, 2015. 312 с.
2. Журнал или Поденная записка, блаженные и вечнодостойныя памяти государя императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира. Санкт-Петербург : При Имп. Акад. наук, 1772. Ч. 2. 763 с.
3. [Нартов А.А.] Путешествие Его Величества в Париж. Б. м., б. г. [Санкт-Петербург : Тип. Артиллер. и инж. кад. корп., 1780]. 27 с.
4. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725—1800. Москва : Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, 1964. Т. II: К—П. 516 с.
5. Дружинин П.А. Неизвестные письма русских писателей князю Александру Борисовичу Куракину (1752—1818). Москва : Трутенъ, 2002. 506 с.
6. Вагеманс Э. Петр Великий в Бельгии. Санкт-Петербург : Гиперион, 2007. 232 с.
7. [Rousset de Missy J.] Mémoires du règne de Pierre le Grand... Par le b. Iwan Nestesuranoi. Amsterdam : Weinstains et Smith, 1730. Vol. 3. 696 p.
8. [Buchet P.F.] Abbregé le l'histoire du Czar Peter Alexiewitz, avec une relation de l'état présent de la Moscovie, et de ce qui s'est passé de plus considerable, depuis son arrivée en France jusqu'à ce jour. Paris : Pierre Ribou et Gregoire Dupuis, 1717. 210 p.

9. Журнал ежедневный пребывания в Париже государя императора Петра Алексеевича // Русский вестник. 1841. Т. 2. С. 401—413.
10. Кубасов И.А. Нарттов А.А. // Русский биографический словарь. «Нааке-Накенский — Николай Николаевич Старший». Санкт-Петербург: Тип. Гл. управления уделов, 1914. С. 68—70.
11. Лепехин М.П. Нарттов Андрей Андреевич // Словарь русских писателей XVIII века. Санкт-Петербург: Наука, 1999. Вып. 2 (К—П). С. 321—326.
12. [Новиков Н.И.] Опыт исторического словаря о российских писателях. Санкт-Петербург: Тип. Акад. наук, 1772. 264 с.
13. Гаврилова Л.М. Русская историческая мысль и медальерное искусство в эпоху Екатерины II. Санкт-Петербург: Горный институт им. Г.В. Плеханова, 2000. 256 с.
14. Кротов П.А. А.А. Нарттов «яко такой подданный, который... Отечеству верен» (письма из-за границы 1779 г.) // Меншиковские чтения — 2013: науч. альманах. Санкт-Петербург, 2013. Вып. 4 (11). С. 168—178.
15. Нарттов А.А. Рассказы о Петре Великом (по авторской рукописи) / подгот. текста рукоп. и прил., вступ. ст. П.А. Кротова. Санкт-Петербург: Историческая иллюстрация, 2001. 160 с.
16. Кротов П.А. Рассказы Нарттова о Петре Великом (русский исторический анекдот XVIII в.) // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2014. Вып. 3 (76). С. 157—167.

*Иллюстративный материал  
предоставлен автором статьи*

# Brochure of the 18th century on the Journey of Peter the Great to Paris and its Author

**Sergei A. Mezin,**

Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky, 83 Astrakhanskaya Str.,  
Saratov, 410012, Russia

E-mail: mezinsa@mail.ru

**Abstract.** The article is devoted to an obscure Russian brochure of the 18th century, containing a chronicle of the journey of Peter the Great to Paris in 1717. Instead of the title page that anonymous edition had a description of a medal minted at the Royal Mint in the presence of the Tsar. The peculiar feature of chronicle narration of the visit is that the events of May, 1717 were described briefly with errors; however, June events were covered in more details. The author ascertained that the text of the brochure was almost completely borrowed from a book by J. Rousset de Missy “Notes on the Reign of Peter the Great” which was published in Holland in French language after Peter the Great death. The author of the book, in turn, borrowed the information from the Paris newspaper “Le Nouveau Mercure”. In several cases the Russian publisher supplemented the story on the journey with the material, quite similar to literary fiction. The author of the brochure was Andrey Andreevich Nartov (1737—1813), a well-known writer, statesman and public person in Catherine’s time. He was also the author of a collection of historical anecdotes under the title “Memorable Narrations and Speeches of Peter the Great”. Both works by Nartov were made as compilations from European sources, added by the author’s fiction.

**Key words:** Peter the Great, France, A.A. Nartov, Medal Art, Russian Book of the 18th century.

**Citation:** Mezin S.A. Brochure of the 18th century on the Journey of Peter the Great to Paris and its Author, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2016, vol. 65, no. 4, pp. 418—423.

## References

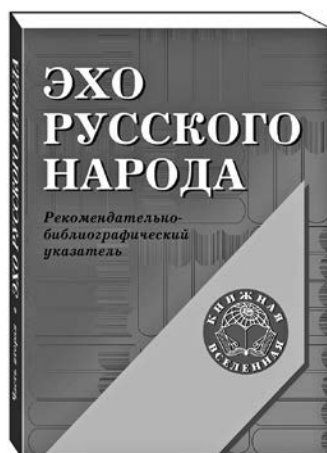
1. Mezin S.A. *Petr I vo Frantsii* [Peter the Great in France]. St. Petersburg, Evropeiskii Dom Publ., 2015, 312 p.
2. *Zhurnal ili Podennaya zapiska, blazhennyya i vechno-dostoinyya pamyati gosudarya imperatora Petra Velikago s 1698 goda, dazhe do zaklyucheniya Neishtatskago mira* [Journal or Daily Note, Blessed and Always Worthy to the Memory of the Emperor Peter the Great Since 1698 Even Before Conclusion of Nystadt World]. St. Petersburg, Imp. Akad. nauk Publ., 1772, part 2, 763 p.
3. Nartov A.A. *Puteshestvie Ego Velichestva v Parizh* [Travelling of His Majesty in Paris]. St. Petersburg, 1780, 27 p.
4. *Svodnyi katalog russkoi knigi grazhdanskoi pechati XVIII veka. 1725—1800* [Union Catalogue of Russian XVIII veka. 1725—1800]



- Book of the Civil Print of XVIII cent. 1725—1800]. Moscow, Lenin State Library of the USSR, 1964, vol. II (K—P), 516 p.
5. Druzhinin P.A. *Neizvestnye pis'ma russkikh pisatelei knyazyu Aleksandru Borisovichu Kurakinu (1752—1818)* [Unknown Letters of Russian Writers to the Duke Alexander Borislavovich Kurakin (1752—1818)]. Moscow, Truten' Publ., 2002, 506 p.
  6. Vagemans E. *Petr Velikii v Bel'gii* [Peter the Great in Belgium]. St. Petersburg, Giperion Publ., 2007, 232 p.
  7. Rousset de Missy J. *Mémoires du règne de Pierre le Grand... Par le b. Iwan Nestesuranoi*. Amsterdam, Weinstein et Smith, 1730, vol. 3, 696 p.
  8. Buchet P.F. *Abregé le l'histoire du Czar Peter Alexiewitz, avec une relation de l'état présent de la Moscovie, et de ce qui s'est passé de plus considerable, depuis son arrivée en France jusqu'à ce jour*. Paris, Pierre Ribou et Gregoire Dupuis, 1717, 210 p.
  9. Zhurnal ezhednevnyi prebyvaniya v Parizhe gosudarya imperatora Petra Alekseevicha [Daily Journal of Emperor Peter Alexeevich Stay in Paris], *Russkii vestnik* [Russian Bulletin], 1841, vol. 2, pp. 401—413.
  10. Kubasov I.A. Nartov A.A. [Nartov A.A., Biography], *Russkii biograficheskii slovar'*. [Russian Biography Dictionary]. St. Petersburg, 1914, pp. 68—70.
  11. Lepekhin M.P. Nartov Andrei Andreevich [Nartov Andrey A.], *Slovar' russkikh pisatelei XVIII veka* [Dictionary of Russian Writers of XVIII cent.]. St. Petersburg, Nauka Publ., 1999, vol. 2 (K—P), pp. 321—326.
  12. Novikov N.I. *Opyt istoricheskogo slovaryia o rossiiskikh pisatelyakh* [History Dictionary Experience about Russian Writers]. St. Petersburg, 1772, 264 p.
  13. Gavrilova L.M. *Russkaya istoricheskaya mysl' i medal'ernoie iskusstvo v epokhu Ekateriny II* [Russian Historical Thought and Medal Art in the Era of Catherine II]. St. Petersburg, Gornyi institut im. G.V. Plekhanova Publ., 2000, 256 p.
  14. Krotov P.A. A.A. Nartov "yako takoi poddannyi, kotoryi... Otechestvu veren" (pis'ma iz-za granitsy 1779 g.) [A.A. Nartov "as Such Citizen who... is Devoted to the Homeland" (Letters From Abroad, 1779), *Menshikovskie chteniya — 2013: nauch. al'manakh* [Menshikov Readings — 2013: Sci. Almanac]. St. Petersburg, 2013, issue 4 (11), pp. 168—178.
  15. Nartov A.A. *Rasskazy o Petre Velikom (po avtorskoi rukopisi)* [Stories about Peter the Great (in Author's Edition)]. St. Petersburg, Istoricheskaya illyustratsiya Publ., 2001, 160 p.
  16. Krotov P.A. *Rasskazy Nartova o Petre Velikom (russkii istoricheskii anekdot XVIII v.)* [Nartov's Stories about Peter the Great (Russian Historical Anecdote of XVIII cent.)], *Vestnik Rossiiskogo gumanitarnogo nauchnogo fonda* [Bulletin of Russian Science Humanitarian Fund], 2014, issue 3 (76), pp. 157—167.

## Анонс

**Эхо русского народа.** Поэзия России X—XIX веков : рекомендательно-библиографический указатель : в 2 ч. / Российская гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиографии : [сост.: М.Е. Бабичева, И.В. Еремина]. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Пашков дом, 2015. Ч. 1. 335 с. ; Ч. 2. 295 с.



Серия «Книжная вселенная», выпускаемая издательством «Пашков дом» Российской государственной библиотеки, пополнилась еще одним изданием — рекомендательно-библиографическим указателем «Эхо русского народа». В книгу вошли обзор русской поэзии X—XVII вв., очерки жизни и творчества более 70 поэтов XVIII и XIX вв., рекомендательные списки изданий стихотворных произведений и литературно-критических работ.

Настоящее издание — второе в серии «Книжная вселенная», которая начинается с «Энциклопедии русской жизни», где охарактеризованы русские романы и повести от 1760-х гг. до конца XIX века.

Ознакомиться с содержанием указателя и получить информацию о способах приобретения можно на сайте Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/ru/news/250215>