

П.Н. Базанов

Парижское книгоиздательство «Возрождение»

Реферат. Впервые восстанавливается история парижского издательства «Возрождение» после Второй мировой войны. Описывается роль в деятельности издательства его главных редакторов: И.И. Тхоржевского, С.П. Мельгунова, С.С. Оболенского и др. Производится тематико-типологический анализ продукции издательства, чьи книги считаются одними из лучших в русском зарубежье. Рассказывается также о знаменитых авторах, публиковавшихся в «Возрождении», — писателях, поэтах, литературоведах, историках, государственных, общественных деятелях и др.

Ключевые слова: русское зарубежье, книжное дело, «Возрождение», журнал, парижское издательство, И.И. Тхоржевский, С.П. Мельгунов, С.С. Оболенский, А.О. Гукасов.

Для цитирования: Базанов П.Н. Парижское книгоиздательство «Возрождение» // Библиотекосведение. 2016. Т. 65, № 4. С. 467—472.

Парижское универсальное книгоиздательство «Возрождение» (La Renaissance) было возобновлено в 1946 году. До оккупации Франции оно работало при одноименной газете в 1926—1940 годах. Парадоксально, но издательство стало действовать на три года раньше, чем известный журнал «Возрождение» (Париж, 1949—1974).

История деятельности журнала получила освещение в современной эмигрантоведческой историографии [1—4]. Однако известный литературовед О.Н. Михайлов в своей статье даже не упомянул о существовании книгоиздательства, ошибся в написании инициалов последнего редактора С.С. Оболенского и не указал на существование работ предшественников [2]. О самом книгоиздательстве писал только автор данной статьи [5, с. 73, 91; 6, с. 78, 101—102; 7, с. 76, 99—100].

Журнал выходил под эпитафией: «Величие и свобода России. Достоинство и права человека. Преемственность и рост культуры». Нужно признать, что после Второй мировой войны журнал «Возрождение» изменил свою политическую направленность, в отличие от одноименной газеты, с правоцентристской на центристскую, оставаясь при этом «независимым органом национальной мысли», поддерживая монархию в целом и великого князя Владимира Кирилловича в частности. Первый подзаголовок «Литературно-политические тетради» указывал на более литературно-критический характер нового издания. По-прежнему «Возрождение» считалось рупором того политического движения русской национальной мысли, которое называлось в честь газеты «возрожденчество». По своим идеологическим убеждениям журнал был близок к Православной церкви, сохранившимся кругам Белого добровольческого движения.

Спонсором газеты, журнала и книгоиздательства постоянно выступал известный ар-



Петр Николаевич Базанов,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
кафедра документоведения и информационной аналитики,
профессор
Дворцовая наб., д. 2,
Санкт-Петербург, 191186,
Россия
доктор исторических наук
E-mail: bazanovpn@list.ru

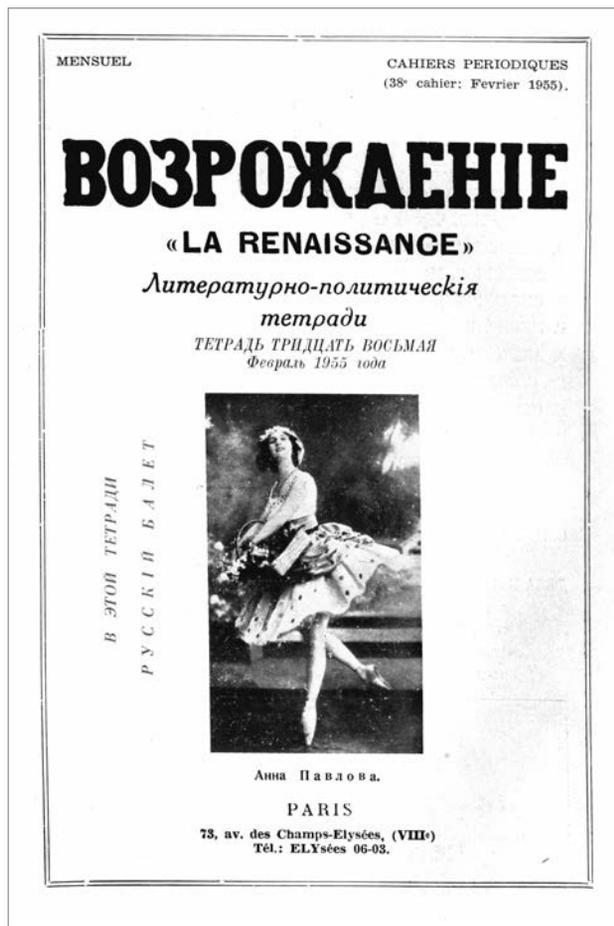
мянский нефтепромышленник и меценат Абрам Осипович Гукасов (Арцак Иосифович Гукасянц, 1872—1969). Убежденный русофил, с молодых лет сторонник великой имперской России, он еще в XIX в. убеждал современников, что только сильная русская армия является единственным гарантом выживания армянской нации. Охотно выступал меценатом в различных русских национальных проектах и даже официально считался администратором книгоиздательства.

Должность директора издательства всегда совмещалась с постом главного редактора журнала «Возрождение». Первым главным редактором был литературовед, литературный критик и переводчик Иван Иванович Тхоржевский (1878—1951). В 1949—1954 гг. редакцию возглавил выдающийся историк, политический и общественный деятель Сергей Петрович Мельгунов (1879/80—1956), имевший большой опыт издания общественно-политических журналов. Причиной ухода С.П. Мельгунова стал острый конфликт с А.О. Гукасовым. История скандала и ухода с поста главного редактора академика П.Б. Струве вновь повторилась. В середине 1950-х гг. журнал

выходил без указания главного редактора, а всеми текущими делами в этот период сначала (с 1954 г.) занимался прозаик и поэт Евгений Михайлович Яконовский (1903—1974), затем публицист и литературный критик Георгий Андреевич Мейер (1894—1966) и журналист и общественный деятель Игорь Константинович Опишня-Мартыновский (1900—1960). Последним в ряду главных редакторов журнала «Возрождение» (фактически с конца 1950-х гг.) был князь Сергей Сергеевич Оболенский (1908—1980) — журналист, историк, общественный деятель, до войны — член руководства младороссов, участник движения Сопротивление. Сначала его соредктором был поэт и литературный критик Владимир Ананьевич Злобин (1894—1967), секретарь Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус, затем ответственным за литературную часть стал писатель и литературный критик Яков Николаевич Горбов (1896—1981).

За весь период существования журнала «Возрождение» (1949—1974) вышло 243 номера («тетради», как они именовались) тиражом 5 тыс. экземпляров.

Каждый номер содержал примерно по 160 страниц, которые заполнялись поэзией, прозой, литературной критикой, историей и политикой. Постоянными авторами «Возрождения» были историки и политические деятели С.П. Мельгунов, С.С. Оболенский, С.А. Зеньковский, Н.И. Ульянов, С. Лесной, философы В.Н. Ильин, Ю.П. Иваск, М.Д. Шаховской, поэты З. Гиппиус, И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Крузенштейн-Петерц, писатели и литературные критики И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, Я.Н. Горбов (вел рубрику «Литературные заметки»), И.С. Лукаш, Д.С. Мережковский, В.Я. Тарсис, Н.А. Тэффи, З.А. Шаховская,



Обложка журнала «Возрождение» (1955. № 38)

новый художник Мстислав Валерианович Добужинский. Всего в период наибольшей активности издательством было напечатано более 20 наименований. Тематически репертуар можно разделить на следующие категории: художественная литература (9 названий), мемуары (4), литературоведение (3), история (2), поэзия (2), практическая (1) и православная (1).

Первой книгой, вышедшей в книгоиздательстве «Возрождение» в 1946 г., был литературоведческий труд И.И. Тхоржевского «Русская литература» в двух томах. Это издание примечательно тем, что в последней части «После революции» целая глава была посвящена развитию отечественной прозы и поэзии за рубежом. Современники были уверены в приоритете И.И. Тхоржевского в изучении русской эмигрантской литературы. Неудивительно, что именно эта книга вышла в 1951 г. вторым изданием — исправленным и дополненным. В том же году юрист, экономист и журналист, участник Сопротивления Александр Адольфо-

А.М. Ремизов, Н.Н. Станюкович, В.Д. Самарин, И.Д. Сургучев, Б.Н. Ширяев, И.С. Шмелев и многие другие. В журнале впервые были опубликованы мемуары Г. Иванова, Ю.П. Анненкова, С.К. Маковского, Ю.Ф. Семенова.

Многие произведения, напечатанные отдельным тиражом в книгоиздательстве, первоначально выходили полностью или частично в журнале.

Издательство печатало свою продукцию в типографии «Наварр» (Imprimerie de Navarre, в просторечии «Наваррская типография»), также принадлежавшей А.О. Гукасову. Ее заведующим был Сергей Сергеевич Палашковский (1879—1957) — химик и предприниматель, сотрудник издательства «УМСА-Press».

Марку с крестом в виде меча создал извест-



Издательский знак книгоиздательства «Возрождение»

вич Шик (1887—1968) опубликовал свою последнюю книгу «Денис Давыдов: “любовник брани” и поэт». Владелец маленькой антикварной лавки в Париже (созданной с помощью знаменитого художника Марка Шагала), он не только поместил фотографии старинных гравюр, но и напечатал свою книгу на бумаге «офсет блан сюперьер». При этом издание было типично библиофильским — 50 пронумерованных экземпляров и еще 15 именных, с пометой «не для продажи».

Более всего «Возрождение» известно публикацией мемуаров. Именно этому книгоиздательству, как наиболее близкому по духу, доверил И.А. Бунин, отличавшийся крайней щепетильностью, свои знаменитые «Воспоминания». Напечатанные в 1950 г., они содержали разделы: «Автобиографические заметки»; «Рахманинов»; «Репин»; «Джером Джером»; «Толстой»; «Чехов»; «Шалапин»; «Горький»; «Его Высочество» (А. Ольденбургский); «Куприн»; «Семеновы и Бунины»; «Эртель»; «Волошин»; «Третий Толстой» (Алексей Николаевич); «Маяковский»; «Гегель, фрак, метель»; «Нобелевские дни».

Французский славист Р. Герра, ссылаясь на письмо И.А. Бунина А.О. Гукасову от 3 октября 1948 г., утверждает, что великий прозаик предлагал для издания «рукопись своих рассказов о современниках» еще летом того же года, «но болезнь помешала тогда ему осуществить задуманное» [8, с. 138—140].

В 1948 г. вышло переиздание мемуаров общественного деятеля, последнего до советского посла во Франции, «неформальной главы» русской эмиграции Василия Александровича Маклакова (1869—1957) «Вторая Государственная дума: воспоминания современника». Общественный деятель, журналист и публицист Ариадна Владимировна Тыркова-Вильямс (1869—1962) в 1954 г. напечатала первую часть своих семейных воспоминаний «То, чего больше не будет». Князь Всеволод Николаевич Шаховской (1874—1954) — российский государственный деятель, гофмейстер, министр торговли и промышленности (1915—1917), в эмиграции во Франции занимав-

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ВОЗРОЖДЕНИЕ“	
Основано в 1925 году. Edition « LA RENAISSANCE », 78, Av. des Champs-Élysées, Paris-8 ^e . Tél.: ELYE: s 06-03. Compte ch. postaux: Paris 781-81.	
ПОСЛЕДНИЙ ИЗДАНИЯ:	
	Ам. долл.
Бунинъ, Воспоминания	2.25
Есенинъ, Стихотворения	2.—
Зайцевъ, Тишина, романъ	1.50
Зайцевъ, Въ пути. (Молодость—Россия)	2.50
Еп. Кассианъ, Царство Кесаря предъ судомъ Нового Завѣта	0.75
Маклаковъ, Вторая Государственная Дума	1.—
Мельгуновъ, Судьба Имп. Николая II послѣ отреченія, (Временное Правительство и Царь. Тра- гическій конецъ)	6.—
Мельгуновъ, Какъ большевики захватили власть. (Ок- тябрьскій переворотъ 1917 г.)	6.—
Ольденбургъ, Царствованіе Имп. Николая II, полное изд. 3 книги	4.—
Ренниковъ, Кавказская рапсодія, романъ	3.—
Сидорова, Сказка о волшебномъ озерѣ, съ иллюстра- ціями	0.30
Сургучевъ, Ротонда, романъ	3.—
Сургучевъ, Дѣтство Императора Николая II	1.50
Тхорневскій, Русская литература. Изданіе второе, ис- правленное и дополненное	7.50
Кн. Шаховской, Sic transit gloria mundi. (Такъ про- ходитъ мирская слава)	3.50
Шмелевъ, Няня изъ Москвы, романъ. Третье изданіе ..	2.25
Пути небесные, 2 т., романъ. Второе изданіе ..	5.—
Солнце мертвыхъ. Второе изданіе	2.50
Шикъ, Денисъ Давыдовъ. «Любовникъ брани» и поэтъ	3.—
О. Мережковская, Совѣты хозяйкамъ. (Кулинарія)	3.—

Реклама книг издательства

шийся пчеловодством, в 1954 г. издал мемуары под символическим названием «Sic transit gloria mundi (Так проходит мирская слава). 1893—1917 гг.».

Более всего книгоиздательство «Возрождение» опубликовало художественной литературы. Иван Сергеевич Шмелев в 1949 г. выпустил свои произведения — третье издание романа «Няня из Москвы», второе — «Солнце мертвых». Борис Константинович Зайцев в 1948 г. издал роман «Тишина», а через три года сборник автобиографической прозы «В пути (Молодость — Россия)» к 50-летию литературной деятельности.

Забывший ныне писатель и фельетонист А. Ренников (настоящие имя и фамилия Андрей Митрофанович Селитренников) (1882—1957), чье имя блистало в 1914 г., буду-

чи сотрудником санкт-петербургской газеты «Новое время», своими материалами о германском шпионаже вызвал разгром немецкого посольства на Исаакиевской площади и магазина швейцарской фирмы Зингер на Невском проспекте (в этом здании и находится санкт-петербургский «Дом книги»). Позже А. Ренников ушел на Дон к Л.Г. Корнилову, редактировал белогвардейские издания, в эмиграции оказался в Белграде, где снова работал в «Новом времени». Затем журналист переехал в Париж, стал сотрудником «Возрождения» и в 1952 г. напечатал роман «Кавказская рапсодия».

Писатель и драматург Илья Дмитриевич Сургучев (1881—1956) получил известность еще до Октябрьской революции 1917 г., был участником Гражданской войны, сотрудником «Освага», в эмиграции жил в Париже и работал в «Возрождении». Как коллаборационист в 1945 г. был даже приговорен к шестимесячному заключению. В 1952 г. он выпустил «ностальгический» роман «Ротонда», посвященный легендарному кафе на горе Монпарнас, где собиралась парижская богема и селились русские эмигранты. Большой интерес у читателей вызвало в 1953 г. издание книги «Детство императора Николая II». Это сборник рассказов о детстве последнего царя со слов его друга детства полковника



Обложка книги И.С. Шмелева

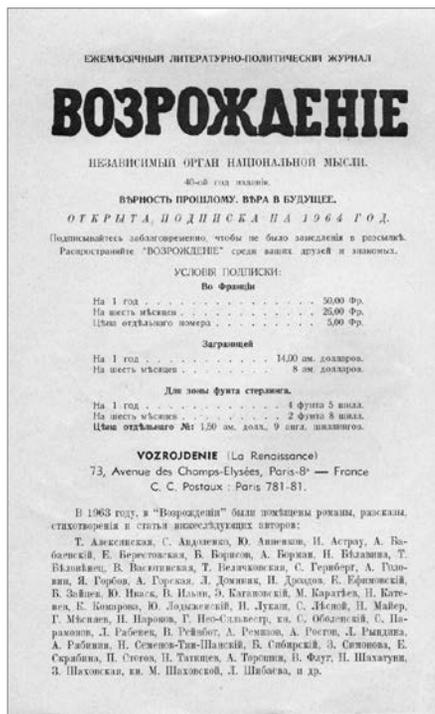
В.К. Оленгрэна, впоследствии коменданта города Севастополя и Бакинского градоначальника, мать которого была гувернанткой великих князей Николая и Георгия Александровичей.

Драматург Николай Николаевич Евреинов (1879—1953) вместе с женой актрисой Анной Александровной Кашиной-Евреиновой (1898—1981) и художником и режиссером Юрием Павловичем Анненковым (1889—1974) в 1956 г. издали «Шаги Немезиды: («Я другой такой страны не знаю...»)» с интригующим подзаголовком «драматическая хроника в 6-ти картинах из партийной жизни в СССР (1936—1938)».

Публиковало издательство и поэзию. В 1950 г. сборник С.А. Есенина «Стихотворения. 1910—1925 гг.» вышел под редакцией и со вступительной статьей поэта Георгия Иванова. С.А. Есенин не пользовался популярностью среди первых эмигрантов, зато был очень любим во второй волне. Присутствие в сборнике имени Г. Иванова как бы мирило белую эмиграцию с крестьянским поэтом.

Известный социолог Н.С. Тимашев, постоянный автор «Возрождения», в 1920-е гг. бывший заместителем главного редактора, в 1953 г. издал сборник «Избранные стихотворения» своей недавно скончавшейся жены поэтессы Татьяны Николаевны Тимашевой (урожденной Рузской) (1891—1950). Т.Н. Тимашева имела героическую биографию — сестра ротмистра лейб-гвардии конного полка Николая Николаевича Рузского (1897—1962), впоследствии основателя и первого руководителя «Российского Имперского Союза» (ныне «Российский Имперский Союз-Орден»), вместе со всеми родственниками активно участвовала в белом петроградском подполье [9]. Она была арестована ЧК, смогла освободиться, уже с мужем принимала участие в «заговоре Таганцева» и вынуждена тайно бежать в Финляндию.

Главный редактор журнала, известный историк Сергей Петрович Мельгунов (1879—1956) напечатал свои знаменитые исторические сочинения: «Судьба Императора Николая II после отречения: историко-критические очерки» (1951) и «Как большевики захватили власть: октябрьский переворот 1917 года» (1953). Представитель правого социалистического крыла русской эмиграции, лидер «Трудовой народно-социалистической партии» написал сочувственную книгу о последних месяцах жизни царской семьи. Монархистам, составлявшим 80% русских эмигрантов, книга понравилась, так как была написана



Реклама журнала «Возрождение»

профессиональным историком и социалистом. Такое же положительное отношение наблюдалось у читателей и ко второй книге С.П. Мельгунова.

Единственной практической книгой, напечатанной в книгоиздательстве, было произведение Ольги Мережковской (1909—1987) «Советы хозяйкам (кулинария)».

Известный богослов епископ Кассиан (в миру Сергей Сергеевич Безобразов) (1892—1965) в 1948 г. издал в «Возрождении» «актовую речь, читанную в открытом заседании Совета православного богословского института в Париже 22 (9) февраля 1948 г.» под названием «Царство Кесаря пред судом Нового завета». В сокращенном виде эта речь открывала первый номер журнала «Возрождение» в 1949 году [10]. Последней книгой, вышедшей в книгоиздательстве, был сборник статей за 1952 г. художницы Лидии Эрастовны Родзянко (урожденная де Оптик) (1898—1975) «О Святой Земле и паломничествах», напечатанный в 1958 г. в Наваррской типографии уже без указания книгоиздательства.

С 1950 г. выходили бюллетени книгоиздательства.

Особенностью «Возрождения» была примечательная орфография: отсутствовали буква «фита» и твердые знаки на конце слов, но согласно дореволюционным правилам печатались «и» и «ять». Только в 1970 г. журнал перешел на современную орфографию.

Среди нереализованных планов издательства отметим брошюру «Возрождение и Белая идея». Автором ряда статей в «Возрождении» (1955. № 42—44) под таким общим названием был Г.А. Мейер. В 1955 г. философ Николай Петрович Полторацкий (1921—1990), недавно переехавший из Парижа в США, заказал представителю журнала в Сан-Франциско Андрею Тимофеевичу Бельченко (1876—1958) один экземпляр этой брошюры. А.Т. Бельченко — действительный статский советник, бывший генеральный консул императорского правительства в г. Ханькао (Китай), в 1949 г. прибыл в США и состоял членом почти всех антикоммунистических организаций в Сан-Франциско. В архиве автора статьи хранится письмо А.Т. Бельченко Н.П. Полторацкому от 14 сентября 1955 г., в котором тот пишет, что «тесно связан с издательством “Возрождение”, через посредство которого я (А.Т. Бельченко. — П.Б.) выписываю не только книги, издаваемые самим Издательством, но и другие книги, выходящие в Германии и Пари-

же. Т.о. я могу выписать для Вас предполагаемую к отдельному издательству брошюру “Белая идея”, отрывки которой уже печатались в журнале “Возрождение” [11, л. 1]. Проект так и не получил реализации, и только в 1971 г. издательство «Посев» перепечатало работу Г.А. Мейера «“Возрождение” и Белая идея» в сборнике «У истоков революции» [12, с. 121—242].

При издательстве и журнале «Возрождение» также существовала одноименная библиотека (свыше 3 тыс. томов), впоследствии переданная в дар Общекадетскому объединению во Франции [13, с. 441].

Книгоиздательство «Возрождение» единственное в русском зарубежье занималось распространением не только книг и периодики, но грампластинок с русскими текстами и музыкой.

В 1957 г., после смерти С.С. Палашковского, А.О. Гукасов прекратил финансирование книгоиздательства, но до конца своей жизни выделял деньги на журнал. В 1969—1974 гг. «Возрождение» перешло на самофинансирование, неоднократно получало дотации по 1 тыс. долл. США из «Фонда Толстого» в США и лично от летчика-испытателя и общественного деятеля Б.В. Сергиевского [14], но впоследствии было вынуждено закрыться из-за отсутствия средств.

Список источников

1. Петрова Т.Г. Возрождение (Париж, 1949—1974) // Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918—1940. Москва, 2000. Т. 2: Периодика и литературные центры. С. 524—531.
2. Михайлов О.Н. Журнал «Возрождение» // Литература русского зарубежья 1920—1940. Москва, 2013. Вып. 5. С. 473—511.
3. Жигальцева Л. «Принадлежность к России должна быть источником гордости...». Абрам Осипович Гукасов // Родина. 2010. № 10. С. 108—111.
4. Кравцов А.Н. Эго-документы русской эмиграции XX века: на материале публикаций журнала «Возрождение» (Париж, 1949—1974) : дис. ... канд. филол. наук. Москва, 2015. 267 с.
5. Базанов П.Н. Издательское и библиографическое дело русского зарубежья. Санкт-Петербург : Академия культуры, 1999. 134 с.
6. Базанов П.Н., Шомракова И.А. Книга русского зарубежья: из истории книжной культуры XX века : учеб. пособие. Санкт-Петербург, 2001. 113 с.
7. Базанов П.Н., Шомракова И.А. Книга русского зарубежья: из истории книжной культуры XX века : учеб. пособие. Санкт-Петербург, 2003. 120 с.
8. Герра Р. «Когда мы в Россию вернемся...». Санкт-Петербург : Росток, 2010. 668 с.
9. Архив Управления Федеральной службы безопасности по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Ф. архивно-следственных дел. Д. П 88426 : Иванов М.И.
10. Кассиан (en.). Царство Кесаря: из актов речи в заседании Православного Богословского Института в Париже // Возрождение. 1949. № 1. С. 7—16.
11. Личный архив П.Н. Базанова. Ф. Материалы русской эмиграции. Д. Ценные материалы по издательской деятельности русской эмиграции.
12. Мейер Г. У истоков революции. Москва : Посев, 1971. 256 с.
13. Российское зарубежье во Франции 1919—2000 : биогр. словарь. Москва : Наука, Дом-музей М. Цветаевой, 2008. Т. 1: А—К. 757 с.
14. Bakhmeteff Archive of the Russian and East European History and Culture. Rare book and Manuscript Library Columbia University Libraries (BAR). Coll. V. V. Sergievskii Papers [Бумаги Б.В. Сергиевского]. F. Correspondence 1969—1975. [Письма С.С. Оболенского Б.В. Сергиевскому от 7 ноября 1970 г. и 11 июля 1971 г. Машинопись на бланке журнала «Возрождение»].

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

The Parisian Publishing House “La Renaissance”

Peter N. Bazanov,

Saint-Petersburg State University of Culture, 2 Dvortsovaya Embankment, St. Petersburg, 191186, Russia
E-mail: bazanovpn@list.ru

Abstract. For the first time there is restored the history of the Parisian Publishing House “La Renaissance” after the World War II. There is described the role in the activities of the publishing house of its chief editors: I.I. Tchorzewsky, S.P. Melgunov, S.S. Obolensky, and others. There is conducted thematic-typological analysis of the products of “La Renaissance” Publishing House, which books are considered among the best in Russian Literature Abroad. There are also described the famous authors, published in “La Renaissance”, — writers, poets, literary critics, historians, state and public figures, etc.

Key words: Russian Literature Abroad, Book Publishing, “La Renaissance”, Magazine, the Parisian Publishing House, I.I. Tchorzewski, S.P. Melgunov, S.S. Obolensky, A.O. Gukasov.

Citation: Bazanov P.N. The Parisian Publishing House “La Renaissance”, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2016, vol. 65, no. 4, pp. 467—472.

References

1. Petrova T.G. *Vozrozhdenie* (Parizh, 1949—1974) [Revival (Paris, 1949—1974)], *Literaturnaya entsiklopediya russkogo zarubezh'ya 1918—1940* [Encyclopedia of the Russian Literature Abroad 1918—1940]. Moscow, 2000, vol. 2, pp. 524—531.
2. Mikhailov O.N. Zhurnal “Vozrozhdenie” [The Magazine “Revival”], *Literatura Russkogo Zarubezh'ya 1920—1940* [Russian Literature Abroad 1920—1940]. Moscow, 2013, issue 5, pp. 473—511.
3. Zhigal'tseva L. “Prinadlezhnost' k Rossii dolzhna byt' istochnikom gordosti...” [Affiliation to Russia should be the Source of Pride], *Rodina* [Homeland], 2010, no. 10, pp. 108—111.
4. Kravtsov A.N. *Ego-dokumenty russkoi emigratsii XX veka: na materiale publikatsii zhurnala “Vozrozhdenie” (Parizh, 1949—1974)* [Ego-Documents of Russian Emigration of the 20th century: by the Materials of the Magazine “Revival” (Paris, 1949—1974)]. Moscow, 2015, 267 p.
5. Bazanov P.N. *Izdatel'skoe i bibliograficheskoe delo russkogo zarubezh'ya* [Publishing Business and Librarianship of Russia Abroad]. St. Petersburg, Akademiya kul'tury Publ., 1999, 134 p.
6. Bazanov P.N., Shomrakova I.A. *Kniga russkogo zarubezh'ya: iz istorii knizhnoi kul'tury XX veka* [The Book of Russia Abroad: From the History of Book Culture of the 20th century]. St. Petersburg, Peterb. In-ta Pechati Publ., 2001, 113 p.
7. Bazanov P.N., Shomrakova I.A. *Kniga russkogo zarubezh'ya: iz istorii knizhnoi kul'tury XX veka* [The Book of Russia Abroad: From the History of Book Culture of the 20th century]. St. Petersburg, 2003, 120 p.
8. Gerra R. “Kogda my v Rossiyu vernemysya...” [“When We Come Back to Russia...”]. St. Petersburg, Rostok Publ., 2010, 668 p.
9. *Arkhiv UFSB po Sankt-Peterburgu i Leningradskoi oblasti* [Archive of UFSB in St. Petersburg and Leningrad Region], coll. of Archived Investigation, fol. P. 88426 (Ivanov M.I.).
10. Kassian (bishop). Tsarstvo Kesarya: Iz aktovoi rechi v zasedanii Pravoslavnogo Bogoslovskogo Instituta v Parizhe [The Reign of Caesar: From the Assembly Speech in the Meeting of Orthodox Theological Institute in Paris], *Vozrozhdenie* [La Renaissance], 1949, no. 1, pp. 7—16.
11. *Lichnyi arkhiv Bazanova P.N.* [Personal Archive of Bazanov P.N.], coll. Materialy russkoi emigratsii [The Materials of Russian Emigration], fol. “Tsennye materialy po izdatel'skoi deyatel'nosti russkoi emigratsii” [Valuable Materials on Publishing Activity of Russian Emigration].
12. Meyer G. *U istokov revolyutsii* [At the Beginning of the Revolution]. Moscow, Posev Publ., 1971, 256 p.
13. *Rossiiskoe zarubezh'e vo Frantsii 1919—2000* [Russia Abroad in France 1919—2000]. Moscow, Nauka Publ., Dom-muzei M. Tsvetaevoi, vol. 1 (A—K), 757 p.
14. *Bakhtmeteff Archive of the Russian and East European History and Culture. Rare book and Manuscript Library Columbia University Libraries (BAR)*, coll. B.V. Sergievskii Papers, fol. Correspondence 1969—1975.