

Е.А. Татарина

## Выставка «Живая душа России»: к 80-летию В.Г. Распутина

**Реферат:** В 2017 г. в России проходят торжества по поводу 80-летия со дня рождения одного из известнейших русских писателей Валентина Григорьевича Распутина. Российская государственная библиотека (РГБ) откликнулась на это событие несколькими мероприятиями, одним из которых стала книжно-иллюстративная выставка «Живая душа России», организованная в Голубом выставочном зале библиотеки. В данной статье говорится о главном принципе построения экспозиции, материалах, хранящихся в основном и специализированных фондах РГБ, рассказывающих не только о творческом наследии великого писателя, но и о его биографии, жизненной позиции, общественной деятельности.

**Ключевые слова:** выставка, Российская государственная библиотека, В.Г. Распутин, юбилей, писатель, общественная деятельность.

**Для цитирования:** Татарина Е.А. Выставка «Живая душа России»: к 80-летию В.Г. Распутина // Библиотекосведение. 2017. Т. 66, № 3. С. 355—358.

DOI: 10.25281/0869-608X-2017-66-3-355-358

Восьмидесятилетие Валентина Григорьевича Распутина (15.03.1937—14.03.2015) в Российской государственной библиотеке (РГБ) праздновалось широко. Отделом рукописей и отделом выставочной деятельности были подготовлены экспозиции, при участии Литературного музея прошел торжественный вечер, посвященный писателю, на котором демонстрировалась фотовыставка, организованная сотрудниками музея с использованием материалов РГБ. Учитывая, что архив писателя находится в библиотеке, такое обилие мероприятий не удивительно. Более подробно остановимся на книжной выставке «Живая душа России», состоявшейся в Голубом выставочном зале РГБ<sup>1</sup>.

Изначально перед составителями экспозиции ставились задачи демонстрации первых изданий произведений В.Г. Распутина. Именно по хронологическому принципу и была построена выставка.

В 1957 г. в иркутской газете «Советская молодежь» появилась первая статья автора «Скучать совсем некогда». Именно эта газета, впервые опубликовавшая студента В.Г. Распутина, стала одним из начальных экспонатов выставки. Позже в этой же газете активно печатались его статьи, репортажи, критические корреспонденции о жизни Иркутска. Часть данных материалов также экспонировалась на выставке. Большая журналистская работа связывала В.Г. Распутина с газетой «Красноярский комсомолец». Составители представили одну из первых публикаций в газете — «Эту песню еще подхватят» (1963) в рубрике «Командировка на передний край». В.Г. Распутин трудился в это время в качестве специального корреспондента

**Евгения Алексеевна  
Татарина,**

Российская государственная библиотека,  
отдел выставочной деятельности,  
сектор внутрибиблиотечных выставок,  
заведующая  
Воздвиженка ул., д. 3/5,  
Москва, 119019, Россия

кандидат исторических наук  
E-mail: TatarinovaEA@rsl.ru

газеты. Специальный фотомонтаж был посвящен этой работе.

В альманахе «Ангара» («Сибирь») [2] впервые был напечатан рассказ В.Г. Распутина «Я забыл спросить у Алешки...». Первые рассказы молодого писателя были высоко оценены на Читинском совещании молодых писателей Восточной Сибири и Дальнего Востока в 1965 г. писателем В.А. Чивилихиным.

В 1966 г. в Иркутске выходят две небольшие книги В.Г. Распутина — сборники очерков и рассказов «Костровые новых городов» [3] и «Край возле самого неба» [4].

Книга «Костровые новых городов» повествует о строителях, проводивших трассу Абакан — Тайшет, дорогу Решеты — Богучаны, о людях, воздвигавших Красноярскую ГЭС, строителях заполярного Таланаха — рядовых рабочих, трудившихся на новостройках Красноярского края.

Небольшое предисловие к книге «Край возле самого неба» поэт, переводчик, сценарист, член Союза Писателей СССР А.В. Преловский открывает словами: «Перед вами книга талантливого прозаика... Написано поэтично и правдиво, потому что

художник не впал в экзотику, которая на каждом шагу подстерегает новичка в Саянах, не прибег к облегченным решениям, столкнувшись с тяжелыми судьбами людей, с суровым бытом охотников, с их таежным трудом. <... > Все очерки и рассказы... радуют тем, что они сюжетны, интересны, что они более литература, чем иной роман, повесть. По стилю, по авторскому решению и позиции они совершенно оригинальны. Это — новое открытие Тофаларии, открытие художническое» [5]. Так уже с первых книг творчество В.Г. Распутина получает высокую оценку и настоящее признание профессионала.

Первая публикация в центральной прессе появилась в журнале «Молодая гвардия» (1966), где в рубрике «Рассказы молодых писателей Сибири», наряду с произведениями других начинающих писателей, был напечатан рассказ «Мама куда-то ушла» [6], а также в газете «Литературная Россия» (1967), в которой был помещен рассказ «Василий и Василиса». Эти публикации принесли В.Г. Распутину всесоюзный успех.

Творческую судьбу В.Г. Распутина можно без преувеличения назвать успешной. Его книги издавались много и часто, особенно в последнее десятилетие. Организаторы выставки постарались наиболее полно представить творческое развитие художественной и общественно-политической позиции автора. Произведения В.Г. Распутина отличаются человеческой искренностью, художнической честностью, способностью провидеть насущную потребность эпохи. Ответственность писателя перед обществом пронизывает все написанное и сказанное В.Г. Распутиным.

На выставке были представлены издания произведений В.Г. Распутина начиная с конца 1950-х гг. по 2015 год. Специальный раздел посвящен публицистике, которая отражала злободневные вопросы

развития страны и общества в целом, Сибири и защите озера Байкал в частности.

Творчество В.Г. Распутина широко известно и имеет большое влияние не только в России, но и за рубежом. Художественные произведения автора, переведенные на европейские языки и языки стран народов Востока, также были представлены на выставке. Внимание посетителей привлекли издания на хинди, японском, китайском языках. Подлинное удивление зарубежных гостей, проживающих в странах Востока, вызвали именно книги из фонда Центра восточной литературы РГБ, вошедшие в экспозицию.

Произведения В.Г. Распутина, положенные на музыку, нашли отражение в специальном разделе [7—9]. На выставке было представлено также кинематографическое и театральное воплощение наследия писателя — предоставленные отделом изоизданий книги, сценарии, афиши экранизированных и поставленных на российской сцене произведений [10—13].

Отдел рукописей РГБ дополнил экспозицию автографами. Так как библиотека является хранительницей архива писателя, невозможно не остановиться на данных экспонатах. Среди них — под-



линные фотографии и тексты, написанные мелким бисерным почерком В.Г. Распутина. Выделить что-то одно трудно, поэтому перечислим все эти уникальные материалы.

Многолетняя дружба связывала В.Г. Распутина с писателем-фронтовиком Виктором Петровичем Астафьевым. Не всегда взгляды писателей на окружающую действительность, социальную обстановку совпадали. Тем не менее оба постоянно следили за творчеством и общественной жизнью друг друга. Совместная фотография В.П. Астафьева и В.Г. Распутина и

одно из писем (1975) В.П. Астафьева к В.Г. Распутину, хранящиеся в фонде отдела рукописей РГБ, также были представлены на выставке.

Творческие встречи были необходимы В.Г. Распутину и занимали одну из важнейших сторон деятельности писателя. Он встречался со своими читателями неоднократно. Это были не только формальные вопросы и записки из зала. Рядовой читатель мог пообщаться с В.Г. Распутиным напрямую, поговорить с писателем лично. Это «сотворчество» давало материал для новых произведений. Подлинная фотография одной из встреч В.Г. Распутина с читателями (1980) вошла в экспозицию.

На протяжении всей жизни В.Г. Распутин жил проблемами прошлого и настоящего родной Иркутской области, встречался с живущими здесь людьми, интересовался историей отдельных населенных пунктов, заносил собранные сведения в записные книжки. Одну из таких записных книжек первой половины 1990-х гг. можно было увидеть на выставке.

Как уже отмечалось, В.Г. Распутин большое участие принимал в судьбе жемчужины России — озера Байкал. Приезжая сюда, писатель встречался с живущими здесь людьми, выступал за сохранение природной чистоты Байкала. Машинописный вариант очерка «Байкал передо мною...» (2003) с авторской правкой и подлинная фотография В.Г. Распутина у Байкала (2000-е гг.) подтверждают причастность писателя к борьбе за сохранение экологии озера.

Одно из последних значимых произведений В.Г. Распутина — повесть «Дочь Ивана, мать Ивана», переведенная на иностранные языки, была представлена на выставке черновым автографом с подписью (2003) и сопровождалась первым изданием ее в России [14].

Валентин Григорьевич много ездил по родной Сибири, дружил с писателями, жившими или интересовавшимися этим регионом нашей страны. На одной из подлинных фотографий, сделанной в Тобольске и представленной на выставке, рядом с В.Г. Распутиным — академик Российской академии образования, профессор, доктор философских наук, написавший не одну книгу о русской духовности, А.А. Корольков.

Придавая большое значение проблеме сбалансированного развития Сибири, ее людям, В.Г. Распутин не мог не отозваться на столетний юбилей Транссибирской магистрали. В июле 2001 г. писатель принял участие в поездке «Державный путь России: 100 лет Транссиба», о чем свидетельствует подлинная фотография и черновой автограф очерка «Транссиб» (не позднее 2005 г.), представленные на выставке.

Были показаны многочисленные фотографии, иллюстрирующие жизнь и деятельность В.Г. Распутина, значительное количество периодических изданий, предоставленных отделом газет РГБ. Одним из уникальных экспонатов являлась географическая карта, где отмечена деревня Аталанка — место рождения писателя.

*Организаторы выставки благодарят отделы рукописей, изданий, нотно-музыкальных изданий, картографии, газет, Центр восточной литературы, основного хранения за действенную помощь в подготовке выставки.*

### Примечание

- <sup>1</sup> О встрече с писателем и юбилейной книжной выставке к 70-летию В.Г. Распутина см.: [1].

### Список источников

1. Солдаткина О.П. «Хранители русского слова»: выставка к юбилеям писателей В.И. Белова и В.Г. Распутина // Библиотекосведение. 2007. № 3. С. 132.
2. Распутин В. Я забыл спросить у Алешки... // Ангара (Сибирь). 1961. № 1. 134 с.
3. Распутин В.Г. Костровые новых городов. Красноярск, 1966. 100 с.
4. Распутин В.Г. Край возле самого неба. Иркутск, 1966. 66 с.
5. Преловский А. [Предисловие] // Край возле самого неба. Иркутск, 1966. С. 2.
6. Распутин В. Мама куда-то ушла // Молодая гвардия. 1966. № 6. С. 152—154.
7. Волков К. Живи и помни: клавиры оперы. Москва: Советский композитор, 1987. 200 с.
8. Путьильник И. Ангарская поэма: партитура. Ленинград: Советский композитор, 1986. 42 с.
9. Волков К. Вторая соната // Произведения для органа. Москва: Советский композитор, 1988. Вып. 3. С. 66—82.
10. Лариса: [книга о Л. Шепитько: воспоминания, выступления, интервью, киносценарий, статьи]. Москва: Искусство, 1987. 289 с.
11. Распутин В.Г. Живи и помни: драма в 2 актах. 1979. 69 с.
12. Распутин В.Г. Последний срок: драма в 2 д. Москва: Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП), 1977. 78 л.
13. Распутин В.Г. Деньги для Марии: пьеса в 2 д. / Бюро распространения драматических произведений и информационно-рекламных материалов. Москва: Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП), 1978. 95 с.
14. Распутин В.Г. Дочь Ивана, мать Ивана: повесть; рассказы. Иркутск, 2004. 461 с.

*Фото М.П. Колосовой*

# Exhibition “The Living Soul of Russia”: to the 80th Anniversary of V.G. Rasputin

Evgenia A. Tatarinova,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia

E-mail: TatarinovaEA@rsl.ru

**Abstract.** In 2017 in Russia there are held celebrations on the occasion of the 80th birth anniversary of Valentin Grigorievich Rasputin, one of the most famous Russian writers. The Russian State Library (RSL) responded to that anniversary by several events, one of which was the book-illustrative exhibition “The Living Soul of Russia”, presented in the Blue Exhibition Hall of the Library. There is described the main structural principle of the exhibition, the materials stored in the main stock and specialized collections of the RSL, telling not only about the creative heritage of the great writer, but also about his biography, the life philosophy and social activities.

**Key words:** Exhibition, Russian State Library, V.G. Rasputin, Anniversary, Writer, Social Activities.

**Citation:** Tatarinova E.A. Exhibition “The Living Soul of Russia”: to the 80th Anniversary of V.G. Rasputin, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2017, vol. 66, no. 3, pp. 355—358.

**DOI:** 10.25281/0869-608X-2017-66-3-355-358

## References

1. Soldatkina O.P. “Khraniteli russkogo slova”: vystavka k yubileyam pisatelei V.I. Belova i V.G. Rasputina [“Keepers of the Russian Word”: The Exhibition Dedicated to the Anniversaries of Writers V.I. Belov and V.G. Rasputin], *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2007, no. 3, p. 132.
2. Rasputin V. Ya zabyl sprosit’ u Aleshki... [I Forgot to Ask Alyoshka...], *Angara (Sibir’)* [Angara (Siberia)], 1961, no. 1, 134 p.
3. Rasputin V.G. *Kostrovye novykh gorodov* [Campfires of New Cities]. Krasnoyarsk, 1966, 100 p.
4. Rasputin V.G. *Krai vozle samogo neba* [A Region Right Next to the Sky]. Irkutsk, 196, 66 p.
5. Prelovsky A. *Predislovie. Krai vozle samogo neba* [Foreword. A Region Right Next to the Sky]. Irkutsk, 1966, p. 2.
6. Rasputin V. Mama kuda-to ushla [Mom Has Gone Somewhere], *Molodaya gvardiya* [Young Guard], 1966, no. 6, pp. 152—154.
7. Volkov K. *Zhivi i pomni: klavir opery* [Live and Remember: Opera Piano Reduction]. Moscow, Sovetskii Kompozitor Publ., 1987, 200 p.
8. Pustynnik I. *Angarskaya poema: partitura* [The Angara Poem: Score]. Leningrad, Sovetskii Kompozitor Publ., 1986, 42 p.
9. Volkov K. *Vtoraya sonata* [The Second Sonata], *Proizvedeniya dlya organa* [Organ Works]. Moscow, Sovetskii Kompozitor Publ., 1988, issue 3, pp. 66—82.
10. *Larisa: kniga o L. Shepit’ko: vospominaniya, vystupleniya, interv’yu, kinostsenarii, stat’i* [Larisa: a Book about L. Shepitko: Memoirs, Speeches, Interviews, a Screenplay, Articles]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1987, 289 p.
11. Rasputin V.G. *Zhivi i pomni* [Live and Remember], 1979, 69 p.
12. Rasputin V.G. *Poslednii srok* [The Last Term]. Moscow, Vsesoyuznoe Agentstvo po Avtorskim Pravam (VAAP) Publ., 1977, 78 p.
13. Rasputin V.G. *Den’gi dlya Marii* [Money for Maria]. Moscow, Vsesoyuznoe Agentstvo po Avtorskim Pravam (VAAP) Publ., 1978, 95 p.
14. Rasputin V.G. *Doch’ Ivana, mat’ Ivana* [Ivan’s Daughter, Ivan’s Mother]. Irkutsk, 2004. 461 p.