

XV Ежегодная международная научно- практическая конференция «EVA-2013 Москва»



**Надежда Викторовна
Браккер,**
эксперт Российского
комитета
Программы ЮНЕСКО
«Информация для всех»,
член президиума
НП «Автоматизация
деятельности музеев
и информационные
технологии»



**Леонид Абрамович
Куйбышев,**
заведующий отделом ФГБУК
«Государственный музей
Л.Н. Толстого», член бюро
Российского комитета
Программы ЮНЕСКО
«Информация для всех»

О XV Ежегодной международной научно-практической конференции «EVA-2013 Москва: Информационное общество, культура, образование», ориентированной на рассмотрение роли и места учреждений культуры, в первую очередь, музеев, библиотек, архивов, в меняющемся мире и разработку новых задач, стоящих перед вузами, готовящими специалистов для сферы культуры.

Ключевые слова: EVA Москва, музей, библиотека, архив, информационно-коммуникационные технологии, информационное общество, международное сотрудничество.

Российская государственная библиотека 19—22 ноября 2013 г. стала площадкой для проведения XV Ежегодной международной научно-практической конференции «EVA-2013 Москва», которая была объединена с 12-й Международной научно-практической конференцией «Электронный век культуры» (22 ноября 2013 года)¹.

Соорганизаторами объединенной конференции выступили Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека, Центр по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК), Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. Поддержку оказали Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Российская библиотечная ассоциация, некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ). Главным информационным партнером стала Российская ассоциация электронных библиотек, организовавшая видеотрансляцию основных заседаний на своем сайте².

В работе конференции приняли участие специалисты из 16 городов Российской Федерации, а также из Израиля, Испании, Италии, Казахстана,

Литвы, Нидерландов, Украины.

Было представлено 185 учреждений и организаций, в том числе: 39 библиотек (национальных, центральных региональных, специальных, муниципальных), 46 учебных заведений — вузов, колледжей, 33 музея, 13 профессиональных ассоциаций, международных и общественных организаций, 25 научных учреждений и технологических фирм, 4 издательства.

Присутствовали представители Министерства культуры Российской Федерации, Управления Министерства культуры Российской Федерации по Центральному федеральному округу, начальник отдела информатизации и информационных технологий Департамента культурного наследия г. Москвы, начальник Департамента культуры г. Смоленска, представитель Бюро ЮНЕСКО в Москве, который передал приветствие участникам конференции от директора Бюро Д. Бадарча.

Работа конференции сопровождалась демонстрацией виртуальной выставки «Мультимедиа в культуре, искусстве, образовании», а также нового документального фильма «Запечатленный образ, или Лев Толстой и Илья Гинцбург: двойной портрет в интерьере эпохи» (киностудия «Роза», режиссер Анна Евтушенко). В рамках культурной программы состоялся концерт Ларисы и Сергея Новосельцевых — проект «Возвращение. Серебряный век».

История международных междисциплинарных конференций EVA «Электронные изображения и визуальные искусства» началась в 1990 г. с конференции в Имперском колледже в Лондоне (Великобритания). Это было связано с решением Европейской комиссии начать финансирование научно-исследовательских проектов по разработке новых технологий для сферы культуры. Учредителями и организаторами конференции выступили Джеймс Хемсли, Кирк Мартинес и Энтони Хамбер. За историю существования конференций EVA мероприятия были проведены во многих городах мира: Афинах, Брюсселе, Варшаве, Вене, Гифе, Далласе, Дели, Глазго, Гарварде, Иерусалиме, Киеве, Кембридже, Лавале, Лондоне, Мадриде, Монреале, Москве, Нью-Йорке, Париже, Пекине, Праге, Фессалониках, Флоренции, Эдинбурге и др.



Постепенно тематика конференций существенно расширилась и теперь включает в себя различные аспекты использования информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры. Ежегодно проходит несколько основных конференций EVA в разных странах, в том числе в Великобритании, Германии, Израиле, Италии и России.

В Москве конференции EVA проводятся с 1998 года. Инициатором проведения и основным организатором ежегодных московских мероприятий до 2010 г. был Центр ПИК. В 1998—2004 гг. соорганизатором и площадкой проведения конференций «EVA Москва» выступала Государственная Третьяковская галерея (ГТГ). С 2005 по 2009 г. конференция проходила во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино. С 2011 г. местом проведения и основным организатором конференции становится Российская государственная библиотека.

Тема XV Ежегодной международной конференции «EVA-2013 Москва» — «Библиотеки и музеи в цифровой среде: диалог и сотрудничество».

Пленарное заседание открылось ключевым выступлением секретаря общеевропейской сети MEDICI (Милан, Италия) профессора Альфредо Ронки, который напомнил участникам конференции об основных этапах 50-летнего пути информационных технологий в культуре, от первых компьютеров и мультимедиа-доступа к культурному наследию — к электронной культуре. Профессор проанализировал ее роль в глобальном информационном обществе и результаты, полученные за 15 лет использования интерактивной виртуальной реальности и более 20 лет развития Интернета.

Деловой и содержательный доклад сделала начальник отдела информатизации и информа-

ционных технологий Департамента культурного наследия г. Москвы Т.А. Смирнова, рассказав о реализации ряда проектов, позволяющих автоматизировать рабочие процессы и сделать информацию о культурном наследии Москвы доступной и открытой для граждан и профессионального сообщества. Генеральный директор ЗАО «Альт-Софт» информационные и коммуникационные технологии (Санкт-Петербург) П.А. Гринфельд представил технологии создания и интеграции электронных информационных ресурсов библиотек, музеев, архивов, региональных энциклопедий и проект интернет-портала «Региональные энциклопедии России». Первая часть пленарного заседания завершилась докладом заместителя директора Российского института культурологии, доктора искусствоведения А.В. Лебедева, «О твердости слова “РЦЫ”»: взгляд на поэтику Пастернака со своей колокольни». Это изящное и оригинальное исследование стихотворения Б.Л. Пастернака «Об Иване Великом» (1914), основанное на анализе фотоматериалов, полученных при подготовке экспозиции в колокольне Ивана Великого и разработке интернет-сайта, посвященного этому архитектурному сооружению.

Вторая часть пленарного заседания началась с представления проектов Комиссии Европейского сообщества. Доклад Н.В. Браккер и Л.А. Куйбышева (Центр ПИК) был посвящен участию российских музеев и библиотек в расширении контента Европейской цифровой библиотеки Europeana в рамках проектов ATHENA и Linked Heritage и перспективам продолжения этой работы через новый проект ATHENA PLUS. Постоянный участник московских конференций, менеджер проектов архива ALINARI (Флоренция) Андреа де Поло представил проект Europeana Photography, посвященный первому веку фотографии (1839—1939), пригласил российские музеи, библиотеки и архивы присоединиться к проекту и представить свои фотоколлекции. Далее он рассказал о современных технологиях оцифровки и представил свой архив как онлайн-площадку для распространения фотоизображений, в том числе коммерческих.

Хочется особо отметить доклад заместителя директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по информационным технологиям В.В. Определенова «Проектирование и построение современного информационного пространства и ИТ-инфраструктуры крупного учреждения культуры», в котором говорилось о системном подходе к планированию, организации и реализации ИТ-инфраструктуры, внедрение которого в учреждениях культуры приведет к оптимизации работы, исключению

дублирования, повышению производительности труда, экономии финансовых средств и обеспечению безопасности и сохранности информации.

Завершилось заседание проблемным выступлением профессора Санкт-Петербургского государственного университета А.С. Дриккера «Судьба книги в визуальной эпохе». Автор утверждал, что демократизация общества и развитие полиграфической, множительной цифровой техники, масс-медиа привели к наглядной инфляции печатного слова и книги. Логичный итог этого процесса (весьма болезненный для представителей «традиционной» культуры) — уход книги с авансцены со-



А.С. Дриккер

временной культуры. Однако превращение книги в раритет несет в себе и позитив: ценность книги, в привычной или обновленной форме, непременно проявится, при этом ее роль и место, а вместе с ней и библиотеки в новых условиях изменятся.

Первый день конференции завершился работой секции «Открытость учреждений культуры: новые формы и новое понимание», посвященной разнообразным методам привлечения аудитории, в первую очередь, детей и молодежи, в библиотеки и музеи³.

Второй и третий дни прошли в режиме параллельной работы семинаров, секций, круглых столов и мастер-классов.

Особое место в структуре конференции занял научно-практический семинар «Информационное общество: камо грядеши?»⁴, на котором очень подробно рассматривались и обсуждались как теоретические, так и практические вопросы социокультурных трансформаций в условиях интенсивного вторжения Интернета в жизнь. Организаторами семинара стали Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

На семинаре выступили председатель Межправительственного совета и Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества Е.И. Кузьмин;



Е.И. Кузьмин

заместитель директора Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук Ю.Ю. Черный; ответственный секретарь Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» Т.А. Мурована; главный научный сотрудник Российского института культурологии Е.Н. Шапинская. Этот семинар стал продолжением и развитием тем, затронутых профессором А. Ронки на пленарном заседании.

Повышенное внимание участников конференции привлек круглый стол «Технологии конструирования будущего для библиотек, музеев, архивов», организованный Российской библиотечной ассоциацией, журналами «Библиотекосведение» и «Медиатека и Мир», некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» и некоммерческим партнерством «Лидеры и инновации в библиотеках»⁵. Организаторы круглого стола поставили целью обсудить возможности технологии форсайта для выработки конкретных подходов к



Е.В. Никонорова

формированию будущего библиотек, музеев и других учреждений культуры. Дискуссию открыло выступление начальника управления специальных проектов РГБ Е.В. Никоноровой «Технологии работы с будущим как методология современной гуманитарной науки». Рассмотрев вопросы сущности будущего в контексте постнеклассической науки, автор выступи-

ла с предложением инициировать разработку и проведение форсайт-исследования, объединив усилия заинтересованных ведомств. С подробным докладом и презентацией «Форсайт и дорожные карты как инструменты формирования будущего: перспективы развития библиотек и музеев» перед участниками дискуссии выступил научный сотрудник Института статистических исследований и экономики знаний НИУ «Высшая школа экономики», руководитель проекта в области форсайта и дорожных карт К.О. Вишневский. Со-модератор круглого стола, президент «Ассоциации интернет-издателей», заведующий кафедрой новых медиа и теории коммуникации факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова И.И. Засурский перевел дискуссию от методологических вопросов техники конструирования будущего к выявлению наиболее острых проблемных моментов, изменение которых может повлиять на то, какой будет система сбора, хранения и предоставления информации в дальнейшем.

Секция «ИКТ в музеях» проходила в конференц-зале РГБ 20 ноября, параллельно с семинаром и круглым столом. Здесь было заслушано 13 докладов, посвященных различным аспектам использования ИКТ в музейной деятельности различного профиля. Проект ЮНЕСКО и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ «Управление музеем — XXI век» представлен докладом Л. Моревой (Бюро ЮНЕСКО в Москве). Проблемы обслуживания научных работников, студентов и школьников в Палеонтологическом музее им. Ю.А. Орлова (Палеонтологический институт РАН) освещались в докладе Е.А. Сенниковой. Изучение и систематизация археологической терминологии обсуждались в докладе Ю.А. Лихтер «Описание древних артефактов с точки зрения теории семантического поля». Разработчики технологий предлагали му-



И.И. Засурский

зеем свои продукты (презентации С.Х. Ляпина — ООО «Константа», Р.Х. Мустафина — SBF Москва, Ю.М. Ромашова — АНО «Глобал-ГеоКонтент»). Положительный опыт и методики выбора мультимедийных технологий в музее-панораме «Бородинская битва», представленные заместителем директора Л.В. Митрошенковой, будут полезны многим учреждениям культуры, ставящим перед собой аналогичные задачи. Сбор и анализ статистики посещаемости веб-сайта Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева (доклад М.Е. Шпак) бурно обсуждался участниками секционного заседания, которое продолжилось на следующий день в рамках мастер-класса по статистике.

Музейная тема продолжилась круглым столом «Формирование культуры аудиогидов» (С.Г. Баричев, проект Audiogid.ru), а затем презентацией и обсуждением проекта «Весь Толстой в один клик» (заведующая отделом развития Государственного музея Л.Н. Толстого Ф.Н. Толстая и генеральный директор фирмы АВВУУ Россия Г.Г. Липич). «Весь Толстой в один клик» — проект по созданию эталонной электронной версии 90-томного собрания сочинений Льва Толстого, осуществляемый Государственным музеем Л.Н. Толстого, Музеем-усадьбой «Ясная Поляна» и компанией АВВУУ⁶. Проект стартовал 18 июня 2013 г. на специально созданном сайте readingtolstoy.ru, и всего через две недели люди самых разных профессий и возрастов из 49 стран вычитали все 90 томов, или 46 тыс. страниц произведений великого писателя. Это уникальный пример краудсорсингового проекта такого рода.

Третий день работы конференции, 21 ноября, открылся секцией «Информационные ресурсы и технологии библиотек и музеев», на которой было представлено 16 докладов⁷. Чрезвычайно интересные выступления специалистов дали возможность ознакомиться с серьезными преобразованиями в деятельности библиотек и музеев. Особо отметим актуальный и информационно насыщенный доклад на тему интеллектуальной собственности и авторского права (О.Ф. Бойкова, РГБ).

Параллельно в конференц-зале РГБ проходил целый ряд заседаний, посвященных, в основном, музейной тематике, интересной и важной также и для библиотекарей.

Секцию «Виртуальная реальность в исторических реконструкциях» организовали Д.Ю. Гук (Государственный Эрмитаж) и творческая группа «Культурное наследие и педагогика» Университета Барселоны (Испания). Проекты и исследования этой группы представила И.В. Гревцова, технологические разработки и возможности компьютерных реконструкций проанализированы в докладе А.В. Никитина и Н.Н. Решетниковой (Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения). М. Булони (Милан) предложил методику исследования гипотезы о связи древних лабиринтов с ландшафтом Больших Соловецких островов с помощью космической съемки. Другие сообщения — проект по созданию виртуальной 3D-модели Денисовой пещеры на Алтае (А.В. Леонов, А.Е. Бобков), развитие технологии трехмерного моделирования в практике музеев Московского Кремля (М.Е. Рябчиков), проблемы интерактивности в музейной экспозиции (Д.Ю. Гук) и возможности создания виртуальных книжных выставок в библиотеках (Р.М. Житин) — вызвали у слушателей большой интерес.

Несомненной удачей конференции можно считать мастер-класс «Сбор и анализ статистики использования и эффективности информационных ресурсов музея в сети Интернет» (В.В. Определенов, ГМИИ им. А.С. Пушкина), актуальный, в первую очередь, для федеральных учреждений культуры, которые с 2013 г. обязаны отчитываться перед Министерством культуры Российской Федерации о количестве пользователей своих виртуальных представительств.

Полезную информацию о возможностях финансирования проектов сотрудники музеев получили на презентации конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» (С.А. Пантюлина, Ассоциация менеджеров культуры).

Заключительная секция конференции «EVA-2013 Москва» «Актуальные проблемы музеев в информационном обществе», организованная АДИТ, была посвящена памяти инициатора и первого президента АДИТ А.В. Дремайлова. Секция открылась видеоинтервью с А.В. Дремайловым, записанным А. Михайловой 19 декабря 2012 г., а все доклады были так или иначе связаны с темами и проектами, входившими в сферу разнообразных профессиональных и общественных интересов первого президента АДИТ: внесение изменений в музейное законодательство (Н.М. Петрова, Министерство культуры РФ); продолжение жизни закончившейся выставки в виртуальном пространстве (Л.Я. Ноль, ГМИИ им. А.С. Пушкина); мобильный сайт музея (Т.Ю. Николаева, ГТГ); цифровая стратегия музея (О.М. Киссель, Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург); итоги и перспективы развития музеев в цифровую эпоху (Н.В. Толстая, президент АДИТ); массовые открытые онлайн-курсы для сферы культуры (И.М. Музалевская, ООО «Унивеб»).

Объединенную международную научно-практическую конференцию «EVA-2013 Москва» и «Электронный век культуры» за четыре дня посетило 364 человека. К этому нужно добавить виртуальных посетителей, которые смотрели прямую трансляцию основных мероприятий на сайте Ассоциации электронных библиотек (максимально 1,5 тыс. визитов одновременно), а также видеозаписи заседаний и презентации докладчиков, оперативно размещавшиеся на сайте Ассоциации. Ход конференции регулярно освещался в социальной сети Facebook, а некоторые темы, поднятые на конференции, обсуждались в профессиональных группах.

Объединенная конференция «EVA-2013 Москва» и «Электронный век культуры» имела своеобразное «продолжение» в Украине. Некоторые

участники конференции (Андреа де Поло — архив АЛИНАРИ, Н.В. Авдеева — РГБ, О.В. Баркова — Центр БАЛИ, Т.Е. Мерсадыкова — ЗАО «Альт-Софт», Н.В. Браккер — АДИТ) переехали из Москвы в Киев, где выступили 25—26 ноября в Государственном политехническом музее при Киевском политехническом институте на первом в Украине международном научно-практическом семинаре «Оцифрованное наследие: сохранение, доступ, репрезентация», организованном специализированным центром «Бали», по теме «Сохранение и использование цифровых коллекций фотодокументов»⁸.

В июле 2014 г. в Лондоне состоится юбилейная конференция⁹, посвященная 25-летию международных конференций EVA, пятнадцать из которых состоялись в Москве и, безусловно, внесли значительный вклад в развитие электронной культуры.

Примечания

- ¹ Сайт EVA-2013 Москва: <http://www.evarussia.ru>
- ² Сайт Российской ассоциации электронных библиотек: www.aselibrary.ru
- ³ Видеозаписи и презентации первого дня работы Объединенной международной научно-практической конференции «Электронный век культуры» и «EVA-2013 Москва» доступны по адресу: <http://www.aselibrary.ru/conference/conference43/conference434652/>
- ⁴ Материалы научно-практического семинара «Информационное общество: камо грядеши?» доступны по адресу: <http://www.aselibrary.ru/conference/conference43/conference434657/>
- ⁵ Видеозапись круглого стола «Технологии конструирования будущего для библиотек, музеев, архивов» доступна по адресу: <http://www.aselibrary.ru/conference/conference43/conference434664/>
- ⁶ Видеозапись круглого стола «Проект «Весь Толстой в один клик»: культурное наследие в цифре руками волонтеров» доступна по адресу: <http://www.aselibrary.ru/conference/conference43/conference434661/>
- ⁷ Мероприятия третьего дня объединенной конференции «Электронный век культуры» и «EVA-2013 Москва» представлены на сайте: <http://www.aselibrary.ru/conference/conference43/conference434667/>
- ⁸ Перший Міжнародний науково-практичний семінар «Оцифроване надбання: збереження, доступ, репрезентація»: <http://prostir.museum.ua/post/31720>
- ⁹ Сайт EVA-2014 London: <http://www.eva-london.org>

Контактные данные:
e-mail: NBrakker@gmail.com,
leonid12007@gmail.com

Фото М.Д. Старых, Е.А. Шибановой