

## Крым в акварелях московского художника Д.М. Струкова

*Рассказывается о многогранной личности Д.М. Струкова — художника, архитектора, археолога, реставратора, педагога. Кратко рассмотрены основные вехи его биографии. Особое внимание уделено деятельности Струкова в Крыму и его акварелям «Рисунки древних памятников христианства в Тавриде», созданным в процессе археологических изысканий в 1867—1892 годах. Автор дает общую характеристику и описание работ, посвященных древним храмам, в частности пещерным городам (Инкерман, Тепе-Кермен, Мангун-Кале и др.), надгробным памятникам.*

**Ключевые слова:** православный Крым, Струков Дмитрий Михайлович, церковная археология, акварель, Румянцевский музей, фонды Российской государственной библиотеки.

Палитра сокровищ, которые хранятся в Российской государственной библиотеке (РГБ), необычайно широка и красочна. Здесь можно ознакомиться с отечественным книжным репертуаром нескольких столетий, зарубежными изданиями на 367 языках мира, периодическими и сериальными изданиями и др. Но, несомненно, особый интерес представляют редкие тиражные и оригинальные издания, хранящиеся в фондах специализированных отделов, которые по своему характеру близки к документам музейного и архивного хранения. К их числу должны быть отнесены редкие книги, рукописные и изобразительные материалы. Например, в фондах отдела изоизданий, наряду с тиражными публикациями, можно ознакомиться и с уникальными акварельными рисунками известного московского художника Дмитрия Михайловича Струкова (1828—1899).

Имя вышеупомянутого археолога и реставратора неразрывно связано с Румянцевским музеем, преемницей которого является Российская государственная библиотека. Д.М. Струков сотрудничал с музеем, был хорошо знаком со многими его сотрудниками. Впоследствии в фонды Музея поступила часть его рукописного архива, насчитывающего более 1,5 тыс. ед. хр. (или более 11 тыс. листов) [5]. Значительная часть документов связана с Крымом [2].



**Анна Николаевна  
Савельева,**  
заместитель заведующего  
отделом изоизданий  
Российской государственной  
библиотеки,  
кандидат исторических наук

Художественное наследие Д.М. Струкова обширно — многочисленные рисунки и литографии, книги и публикации, находящиеся в различных хранилищах. Специалистам хорошо знакомы его литографированные листы с видами Москвы и Нового Иерусалима, научные труды, посвященные памятникам церковного искусства Москвы и Крыма [3]. Но данные материалы разбросаны по разным городам и странам, что-то вовсе утрачено, и лишь малая часть работ широко известна, изучена и опубликована<sup>1</sup>. Поэтому особенно отранно, познакомиться читателей с «Рисунками древних памятников христианства в Тавриде» Д.М. Струкова из фондов отдела изоизданий.

Дмитрий Михайлович родился в Москве, довольно рано у него проявился интерес к рисованию. В 1847 г. он поступил в рисовальную школу, учрежденную графом С.Г. Строгановым (впоследствии — знаменитое Строгановское училище) [1]. Преподаватели выделяли талантливого ученика, и уже в годы учебы, по их рекомендациям, ему поручались многие частные заказы. Знакомство Дмитрия Михайловича с профессорами Московской духовной академии «открыло двери» в библиотеки академии и Троице-Сергиевой лавры, где он стал копировать древние рукописные рисунки и орнаменты.

По инициативе Д.М. Струкова в 1849 г. в Троице-Сергиевой лавре была открыта иконописная школа, преобразовавшаяся впоследствии в живописную. Его рисунки были представлены на выставке 1850 г. и обратили на себя внимание, в результате по распоряжению Синода молодой художник был командирован в Новгород, Псков, Муром, Владимир и Ростов для фиксации и описания местных древностей. Протоиерей Ростовский Андрей Тихвинский оставил такое свидетельство в своем дневнике о Д.М. Струкове во время его поездки в Ростов Великий в марте 1857 г.: «Дмитрий Михайлович Струков, придворный художник, путешествующий с билетом от министра Императорского двора... Этот художник имеет отличные способности в живописи. Делает наружные виды древних церквей и внутренние. Списывает копии с древних редких икон, пишет портреты» [4].

К этому времени, несмотря на довольно молодой возраст, Д.М. Струков уже приобрел большой опыт и стал знатоком древнерусского искусства. В 1855 г. он получил «звание некласного художника по живописи портретной акварельной». Забегая вперед, можно сказать, что на протяжении всей своей жизни Дмитрий Михайлович был прекрасным педагогом и популяризатором, ратовавшим за расширение художественного образования. В 1858—1863 гг. им издавался журнал «Школа рисования», в котором публиковались ри-



*Балаклавский Свято-Георгиевский монастырь*

сунки с древних букв и заставок, различные литературные памятники, статьи о древнерусском искусстве. Д.М. Струков был преподавателем рисования во многих училищах Москвы, в том числе в военно-учебных заведениях. Важно подчеркнуть, что художник настойчиво пропагандировал рисование, писал о важности доступности обучения, разрабатывал программы и курсы. В результате появились следующие издания: «О важности рисования» (М., 1863), «О рисовании в России» (М., 1878), «Курс рисования для не имеющих учителя рисования» (М., 1887; М., 1888), «Чего не достает России? [О необходимости создания рисовальных школ]» (М., 1891). Известно, что он принимал участие в открытии школы рисования при Дивеевском женском монастыре.

В 1860 г. Д.М. Струков был принят на службу в Оружейную палату Московского Кремля, где занимался описанием, копированием и реставрацией древнерусских памятников, особенно древних знамен и портретов [7]. В этом же году он реставрировал храм в Новом Иерусалиме, а в следующем году был командирован на торжество открытия мощей Св. Тихона Задонского, причем открыл в воронежских храмах несколько древних вещей и портретов исторических деятелей.

В начале 1860-х гг. Д.М. Струков был приглашен для помощи в разборе и организации собрания рукописей и рисунков известного собирателя памятников христианского Востока П.И. Севастьянова, которое заложило основу Отделения христианских древностей Румянцевского музея. В июне 1862 г. Севастьянов обратился к директору Московского публичного музея с предложением «в видах содействия успехам нового учреждения» поместить в нем свое собрание, заключающееся в подлинниках и копиях икон, церковной утвари, рукописей, рисунках и фотографиях архитектурных памятников и видов Афона и Иерусалима.

Д.М. Струков был членом Московского археологического общества, а в 1868 г. избран его членом-корреспондентом. Он также состоял в Обществе любителей духовного просвещения, в котором при его участии в 1869 г. был открыт отдел иконоведения. Его имя вошло в Юбилейный справочник Императорской Академии художеств [10]. Личность Дмитрия Михайловича была необычайно многогранной: по его чертежам и рисункам были сооружены более 100 храмов в Москве и западных городах России, создавались иконостасы. Он участвовал в реставрации собора Василия Блаженного на Красной площади.

Изучение Крыма, сохранение его православных памятников стало не просто очередным «заданием» для Д.М. Струкова, но любимой темой и подлинной частью его души. При отпевании Дмитрия Михайловича священник храма Илии Пророка на Воронцовом поле И. Арсеньев так отзывался о художнике: «Всякий раз, когда ему приходилось



*Инкерман. Вход в церковь Св. Климента*

касаться в своих разговорах древних судеб Таврического полуострова и других памятников этого интереснейшего края, он оживлялся и как-то весь преображался, причем беседа его становилась особенно интересною и увлекательною...»

В папке «Рисунки древних памятников христианства в Тавриде» содержатся 262 листа акварельных рисунков и планов церковных памятников Крыма: монастырей, храмов (в том числе пещерных), надгробных памятников, предметов декоративно-прикладного искусства и т. д.<sup>2</sup> Изображенные объекты подписаны, и можно сразу сказать, что художник объехал весь предгорный Крым и южный берег. Вероятно, некоторые листы были созданы во время первой поездки Дмитрия Михайловича в Крым, так как один из рисунков датирован 2 мая 1867 года. Именно в этом году Императорское Московское археологическое общество командировало Струкова в Крым и на Кавказ для изучения сохранившихся памятников церковного искусства. В 1867 г. художник принимал участие в возобновлении пещерного храма во имя святого Климента в Инкермане близ Севастополя, написал иконы для вновь созданного золоченого цинкового иконостаса. Сохранилось несколько эскизов иконостаса, один из которых имеет авторскую подпись. Поездки художника в Крым стали регулярными.



В его акварельных работах проявились безусловный талант рисовальщика и подход серьезного ученого. Как правило, акварели выполнены в довольно монохромной манере, тем не менее, художник наглядно передает особенности организации внутренних помещений, кладку, элементы декора. В течение нескольких лет Дмитрий Михайлович продолжал совершать исследовательские поездки в Крым. Некоторые изображения, немного переработанные, были опубликованы Д.М. Струковым в его книгах, посвященных древним памятникам Крыма [8, 9]. Одну из них, «Древние памятники христианства в Тавриде» (М., 1876), Дмитрий Михайлович подарил лично отделению христианских древностей Румянцевского музея в декабре 1877 г. с дарственной надписью.

Д.М. Струков старался максимально достоверно и комплексно представить исследуемые им объекты: на рисунках он отражал как общие виды, так и отдельные детали; наряду с продольными планами, помещал различные чертежи и планы в разрезе. На плане, как правило, он фиксировал расположение сохранившихся фрагментов стенописи и надписей, которые на отдельном листе изображались более крупно. Большое внимание он уделял расположению алтаря в храме, так как это позволяло давать более точную датировку его постройки. Примечательно, что Струков указывал те участки, которые ему не удалось обследовать.

Рисунков, занимающих всю поверхность листа, панорамных видов немного: небольших размеров изображения составляют большинство и служат иллюстрирующим дополнением к планам и чертежам. Среди рисунков есть как уже законченные работы с тщательной прорисовкой деталей, подробными, аккуратно сделанными пояснительными надписями, так и карандашные наброски, черновики. Выполнены они акварелью и тушью. Указание масштаба — неременное дополнение к изображениям, масштаб небольших объектов дается в вершках, более крупных планов — в аршинах. Часто, рисуя храм или крепость, Струков помещал фигурку человека, чтобы дать представление о его размерах.

К сожалению, состояние многих листов на сегодняшний день крайне плачевно: сильное загрязнение, сгибы, отверстия от кнопок в уголках листов, разрушение бумаги. Вероятно, они активно использовались самим создателем. Можно предположить, что именно эти рисунки были



*Пещерный город Мангун-Кале*

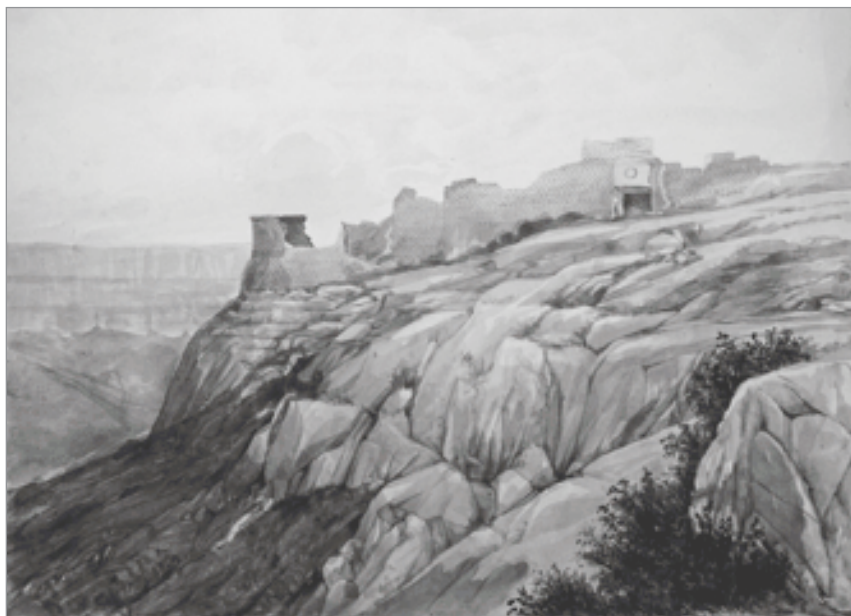
представлены Д.М. Струковым на знаменитой Политехнической выставке, проходившей в 1872 г. в Москве. В историческом павильоне художник разместил несколько моделей древних храмов Крыма и Кавказа, а также серию рисунков и чертежей. Три раза в неделю в течение нескольких часов Дмитрий Михайлович лично «давал объяснения» относительно древнехристианских памятников Крыма [6]. Императорская Академия художеств приобрела выставленные гипсовые модели и наградила художника золотой медалью.

Условно все изображения можно разделить на несколько групп. Первая представляет раннехристианские храмы пещерных городов, высеченные в скалах. Большое количество листов (более 20) посвящено древним памятникам Инкерманской обители, расположенной неподалеку от Севастополя. Несколько акварельных работ знакомят нас с общим планом местности, входом в скалу, общим видом пещеры, расположением внутренних помещений (церкви, коридоры, усыпальницы, лестницы, украшенные своды). Особый интерес представляют запечатленные остатки живописи в церкви Св. Николая (схематичное изображение апостолов, фрагменты надписей) и рисунок свода с обозначением уцелевших фрагментов. Д.М. Струков был неизменно внимателен к сохранившимся деталям и предметам декора: в «Рисунках» увековечены крест церкви Св. Мартина и крест, высеченный над престолом в церкви Св. Климента, розетки, железная лампада, каменные капитель и база колонны.

Художник запечатлел также жилища, высеченные в скале неподалеку от Инкермана. На изображениях можно увидеть общие виды таких жилищ, способы их украшения (различные рисунки и орнаменты). Ученым были исследованы и высеченные в скале храмы. Сохранились подробные планы и изображения (интерьеры, остатки живописи, надписи) церквей Св. Троицы и Св. Георгия.

На плане-разрезе показаны виды церковных помещений, обнаруженных в пещерном городе Тепе-Кермен, расположенном недалеко от Бахчисарая. Крупным планом на отдельном рисунке дано изображение креста и отдельных надписей.

В 1871 г. «Таврические епархиальные ведомости» сообщили: «По соизволению Государя Императора в Крым для розыскания древнейших христианских памятников командирован опытный исследователь христианских древностей художник Д.М. Струков. В татарской деревне Ай-Василь, на южном берегу в церкви он нашел памятник с надписью ...801 г., там же откопал еще



*Пещерный город Чуфут-Кале*

7 храмов и, наконец, в настоящее время откапывает в деревне Партенит больших размеров храм с мозаичным полом».

В скале близ деревни Шули Д.М. Струковым был изучен другой храм, на рисунках он запечатлен в разрезе и дан его план, а также сохранившаяся на момент обследования фресковая живопись, изображающая Богоматерь с младенцем.

Среди оригинальных акварельных рисунков Мангупского дворца, выполненных Д.М. Струковым, оказались наклеенные на листы четыре старые фотографии с видами бывшей резиденции мангупских князей. Археолог исследовал и запечатлел пещерный храм, расположенный к северу от дворца: план, эскиз интерьера, виды дворца и декоративное окно, а также надгробные памятники — изображения каменных саркофагов.

Другая группа листов знакомит нас с древними храмами (иногда с их развалинами). В частности, к ним относятся церкви в Феодосии, в селениях Ай-Василь и Аутке (ныне в границах Ялты), Чоргуне, Козах (с. Солнечная долина), Артеке, Гурзуфе, в Балаклавском Георгиевском монастыре, изображения которых частично представлены в данном журнале.

Между селениями Аутка и Ай-Василь, в пещере Иограф (на листе надпись «Еграф»), Струковым были обследованы остатки древнего храма. Художник зафиксировал вид церкви до и после очистки от кустарников и травы, планы храма и пещеры, в которой был обнаружен алтарь в виде особого сооружения.

Внимания заслуживает и храм, расположенный у подошвы горы Аю-Даг в селении Партенит. В рисунках запечатлены план церкви, ее ограды, фрагменты стенописи и мозаичного пола, а также изображения фонтана, крестов, древних монет, стеклянного сосуда, декоративного портала и пр.

В «Рисунках...» можно найти изображения сохранившихся древних памятников в Керчи, Херсонесе, Судак, Чуфут-Кале, а также в деревнях Биюк-Ламбате, Демерджи, Никите.

Демерджинское укрепление или крепость Фуна художник посетил в 1871 г., запечатлел руины церкви, составил план обоих этажей, сделал зарисовки архитектурных деталей и найденных резных камней. Особое его внимание привлекли остатки фресковой росписи, сохранившейся в алтаре второго этажа. К сожалению, фрески были очень плохой сохранности — роспись была не только закопчена, но иссечена и местами утрачена.

Третья группа объединяет изображения надгробных памятников. На небольших рисунках запечатлены украшение памятника в Инкермане; каменные саркофаги, обнаруженные на Мангупе; каменные надгробия в Гурзуфе, Кикенеизе, Партените.

Представленные «Рисунки древних памятников христианства в Тавриде» не только являются «красочным» отчетом археолога и реставратора о проделанных им изысканиях, но имеют огромное самостоятельное значение. Интересно, что даже спустя полтора века научные исследования художника остаются необычайно актуальными, а иконографическое наследие — ценным. Весь комплекс рисунков, планов и чертежей составляет бесценную художественную летопись древних христианских памятников Крыма, подавляющее большинство которых уже бесследно исчезло. То же самое можно сказать и о работах Д.М. Струкова, запечатлевших памятники Беларуси, Центральной России, Кавказа.

*Автор выражает благодарность за помощь в подготовке публикации Л.Т. Жиряковой, Е.А. Ершовой, О.Л. Соломиной.*

### Примечания

- <sup>1</sup> К числу великолепных изданий относится: Д. Струков. Альбом рисунков. 1864—1867 / под ред. О.Д. Баженовой. — Минск : Белорусская энциклопедия Петруся Бровки, 2011. — (Энциклопедия раритетов).
- <sup>2</sup> В отделе изоизданий РГБ хранятся также рисунки, сделанные Д.М. Струковым на Кавказе и в Мариуполе.

### Список источников

1. Императорское Московское археологическое общество в первое пятидесятилетие его существования (1864—1914 гг.). — Т. II. — М., 1915. — С. 346.
2. Козлов В.Ф. Памятники православного Крыма в жизни московского художника и археолога Д.М. Струкова // Крым : ист.-краевед. альм. — М., 2004. — Вып. 1. — С. 6—13.
3. Он же. Ревнитель святынь православной Москвы: Дмитрий Михайлович Струков: 1827—1899 // Краеведы Москвы. — М., 1997. — Вып. 3. — С. 41—58.
4. Колбасова Т. Ростовский Кремль в середине XIX в. : Из дневника протоиерея Андрея Тихвинского // Ростовская старина. — Ростов, 2004. — № 114. — С. 4.
5. Краткий указатель архивных фондов отдела рукописей / сост. Е.Н. Коншина, Н.К. Швабе. — М., 1948. — С. 184.
6. Московские епархиальные ведомости. — М., 1872. — № 29. — С. 216.
7. Рисунки к изданию «Русские старинные знамена» / С. Лукиана Яковлева / исполнили худож. Д. Струков и Н. Попов. — М., 1865. — [12] л. ил., цв. ил.
8. Струков Д.М. О доисторических памятниках Тавриды. — М., 1879. — 20 с.
9. Он же. О древнехристианских памятниках в Крыму. Опыт археологических изысканий худож. Д. Струкова. — М., 1872. — [2], 14 с. ; Он же. Древние памятники христианства в Тавриде. — М., 1876. — 51 с.
10. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914 / сост. С.Н. Кондаков. — СПб., 1914—1915. — Т. 2. — С. 190.

*Иллюстративный материал  
предоставлен автором статьи*

*Контактные данные:  
e-mail: izo@rsl.ru*