

«Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга»

Издательство Российской государственной библиотеки (РГБ) «Пашков дом» выпустило новую книгу серии «Коллекции Российской государственной библиотеки»:

Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1 = Catalogue of bindings by Jacob Kause and masters of his circle. P. 1 / сост., авт. описания пер., книг и вступ. ст. Т.А. Долгодрова. — М. : Пашков дом, 2015. — 655 с. : ил. — (Коллекции Российской государственной библиотеки).

В издании даны описания переплетов самого прославленного немецкого переплетчика XVI в. Якоба Краузе, его ученика Каспара Мойзера и других мастеров.

В истории немецкого художественного переплета XVI в. самым прославленным мастером стал Якоб Краузе. В сущности, это был первый случай, когда имя переплетчика пользовалось всеобщей известностью. В отделе редких книг РГБ, в комнате для инкунабул, хранится единое монолитное собрание переплетов Краузе, насчитывающее 381 переплет, в который заключены 385 изданий печатных книг, включая конволюты и многотомники, и, кроме этого, 8 манускриптов XVI века.

Все эти книги поступили в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина в составе перемещенных культурных ценностей в 1946 г. из Саксонской земельной библиотеки в Дрездене. Описанию этой коллекции и посвящена первая часть каталога, подготовленная Т.А. Долгодровой, доктором исторических наук, ведущим научным сотрудником НИО редкой книги — Музея книги РГБ.

Главным новшеством в переплетах Краузе явилось обильное золотое тиснение, хотя само по себе оно и раньше было широко употребляемо. Переплетчик, используя тончайший листок сусального золота, наносил это тиснение на кожу с помощью железных штампов, разогретых до очень высокой температуры.

Уникальность знаменитого стиля Краузе состоит в совмещении характерных черт немецкого искусства с итало-французской, восточной, арабской орнаментикой. Он часто применял заимствованную у мастеров Востока схему оформления крышек переплетов с центральными и четырьмя угловыми штемпелями.

Во многих переплетах Краузе акцент с крышек смещен на обрез. Именно обрезы его работы поражают своей немислимой роскошью — золото, раскраска, гравировка. На этих обрезах мы встречаем гравировки с раскраской коричневой охрой: «чешуя рыбы» (понятно, что обрезы, содержащие такой намек на Христа, украшали религиозные книги), плетенки, имитирующие крученую веревку, гербы — либо герб Саксонии, герб Саксонских курфюрстов, либо личные гербы Августа Саксонского и его жены Анны, либо такой герб, в котором они совмещены воедино. В немецких ренессансных переплетах, наряду с застежками, часто употреблялись завязки из шелковых шнурков и лент, преимущественно зеленого цвета. Не обошел их своим вниманием и Краузе.

Т.А. Долгодровой выявлено также еще около 400 переплетов работы Краузе, его ученика Каспара Мойзера и мастеров его круга или переплетов в его стиле, распыленных в иностранном фонде XVI в. отдела редких книг РГБ. Описанию этого распыленного собрания будет посвящена вторая часть каталога, которая выйдет в следующем году.

Книга адресована работникам библиотек, музеев, библиофилам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей книги и переплетного дела; может быть использована как методическое пособие при организации выставок и при чтении лекций по истории переплета.

Источник: <http://www.rsl.ru/ru/news/131115>