

УДК 686.1.027.4:7.046

ББК 85.126.8

DOI 10.25281/0869-608X-2018-67-3-315-321

Т.А. Долгодрова

Протестантская Юдифь: женские образы на реформаторских переплетах XVI в. из фондов Российской государственной библиотеки

Реферат. Рассмотрены особенности переплетов XVI в. эпохи Реформации в виде появления в их декоре клише, используемых для тиснения, с новыми часто употребляемыми иконографическими сюжетами с женскими образами — Юдифи, Иаиль, Эсфири, Лукреции, аллегории Праведности и другими, а также подписями к ним. Впервые приведены и описаны реформаторские сюжеты и подписи к ним на клише переплетов, хранящихся в составе перемещенных культурных ценностей в Российской государственной библиотеке (РГБ). Раскрываются фонды РГБ и вводятся в научный оборот новые материалы по оформлению немецких ренессансных переплетов эпохи Реформации. Впервые сделана расшифровка иконографии сюжетов и подписей, которые сопровождают эти изображения, приведены отсылки на Священные тексты, отсутствующие полностью или частично на этих переплетах. Подписи к изображениям приводятся на языке оригинала с переводом на русский язык. Проанализированы изображения на переплетах в том числе и с точки зрения конфессиональной принадлежности их владельцев. Отмечено, что в театре XVI в. появились библейские драмы, о которых писал Мартин Лютер в предисловиях к книгам Ветхого Завета в первом издании Библии на немецком языке в его переводе, выпущенной Гансом Луффтом в 1534 г. в Виттенберге. В предисловиях к книгам Юдифи и Товита Лютер сформулировал концепцию древнеиудейской драмы, поставив задачу возродить традицию священной дидактической драматургии. Большим успехом пользовалась драма «Юдифь» немецкого драматурга эпохи Реформации Сикста Бирка. В ней автор особо усиливает дидактические задачи протестантских текстов, которые трактовались как нравоучение и проповедь. Статья может представлять интерес для искусствоведов, историков книги и переплета, а также музейных работников.

Ключевые слова: переплет, Реформация, иконография сюжетов на клише переплетов, подписи, перемещенные культурные ценности, РГБ, Российская государственная библиотека, конфессиональная принадлежность.

Для цитирования: Долгодрова Т.А. Протестантская Юдифь: женские образы на реформаторских переплетах XVI в. из фондов Российской государственной библиотеки // Библиотековедение. 2018. Т. 67, № 3. С. 315—321. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-3-315-321.

Началом Реформации в Германии принято считать 31 октября 1517 г. — с этим днем связывают выступление доктора богословия Виттенбергского университета Мартина Лютера. По легенде, он прибил к дверям Замковой церкви в Виттенберге свои «95 тезисов», в



Татьяна Алексеевна Долгодрова,
Российская государственная библиотека,
научно-исследовательский
отдел редких книг (Музей
книги),
ведущий научный сотрудник
Воздвиженка ул., д. 3/5,
Москва, 119019, Россия
доктор исторических наук
E-mail: dolgot@mail.ru

которых выступил против существующих злоупотреблений церкви католической, в частности против продажи индульгенций. В связи с 500-летием Реформации [1, с. 5—18] представляется очень важным изучение особенностей искусства этой эпохи, в том числе книги. В статье продолжается рассмотрение специфики переплетов XVI в. эпохи Реформации [2—4].

В научно-исследовательском отделе редких книг (Музее книги) Российской государственной библиотеки (РГБ) хранится много книг с переплетами, содержащими подобные образы, почти все они происходят из перемещенных культурных ценностей, поступивших в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина (ныне РГБ) из Германии после окончания Второй мировой войны. Целью данной статьи является исследование этих переплетов, анализ и изучение изображений на них, определение иконографии и установление конфессиональной принадлежности владельцев этих книг, что способствует раскрытию фондов немецких книг XVI века. Проведено исследование шести трофейных переплетов — это не публиковавшийся ранее материал, вводимый в научный оборот.

Одним из излюбленных библейских сюжетов в эпоху Реформации стал эпизод с Юдифью (Иудифь 13). Книга Юдифи — неканоническая книга Ветхого Завета. Иудейская героиня, патриотка, символ борьбы иудеев против угнетателей в древности на Ближнем Востоке. Ассирийская армия осадила иудейский город Вифулию. Когда его жители уже готовы были сдаться, Юдифь, богатая и красивая вдова, придумала способ спасти их, отправившись со своей служанкой в стан ассирийцев. Притворившись, будто она покинула своих, она добилась доступа к военачальнику врага — Олоферну и предложила ему легкий способ захвата крепости иудеев. После нескольких дней пребывания в стане врагов Олоферн был покорен ею и пригласил на пир. Когда пир закончился, они остались одни, Юдифь стремительно выхватила его меч и отсекла ему голову.

Юдифь стала символизировать лютеранскую Реформацию, когда более светское понимание христианства вытесняет традиционный христианский аскетизм. Юдифь в то время означала лютеранскую церковь, которая держит отрубленную голову церкви традиционной. Поэтому в немецкой живописи эпохи Реформации это



Иаиль и Сисара. Верхняя крышка переплета книги Диогена Лаэртского «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» [10]

один из самых используемых сюжетов, только Лукас Кранах Старший обращался к нему несколько раз. Например, можно вспомнить его картину «Юдифь, обезглавливающая Олоферна» (1531 г., Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Фонд Готы) или «Юдифь с головой Олоферна» (ок. 1530 г., Вена, Музей истории искусств).

В театре было отмечено появление библейских драм, о которых писал Мартин Лютер в предисловии к книгам Ветхого Завета в первом издании Библии на немецком языке в его переводе, выпущенной Гансом Луффтом в 1534 г. в Виттенберге [5]. Это предисловия к книгам Юдифи и Товита. В них Лютер сформулировал концепцию

древнеиудейской драмы, поставив задачу возродить традицию священной дидактической драматургии. Большим успехом пользовалась драма «Юдифь» прославленного немецкого драматурга эпохи Реформации Сикста Бирка (Sixt Birck, 1501—1554), который одним из первых осознал пропагандистские и дидактические задачи новой драмы [6, с. 90]. В ней автор особо усиливает дидактические задачи протестантских текстов, которые трактовались как нравоучение и проповедь. В 1539 г. драма «Юдифь» вышла на немецком языке в Аугсбурге у печатника Филиппа Ульхарта [7, S. 776], в этом же году он выпустил издание в переводе на латынь [7, S. 777]. Драма Бирка пользовалась большой популярностью — «Юдифь» была переиздана шесть раз в Германии XVI в. [7, S. 776—777]. Свой вариант «Юдифи» написал Иоахим Греф (Joachim Greff, 1500/1503—1552) — ведущий саксонский реформаторский драматург и переводчик [8, S. 115]. Кроме этого И. Греф написал еще несколько ветхозаветных драм — «Иаков и его 12 сыновей», «Сусанна», «Авраам», которые отличаются ярко выраженными лютеранской эсхатологией и проповедью [см.: 8, S. 115].

Также библейской драмой стала пьеса «Сусанна» Генриха Буллингера (Heinrich Bullinger, 1504—1575) — швейцарского реформатора, друга и последователя Цвингли. Драма «Сусанна» была поставлена в Цюрихе в 1538 году.

Не только живопись и протестантский театр были инструментами конфессиональной пропаганды, но и книга, в частности декор переплетов.

Они также служили нравственному реформированию общества и распространению истинной веры. На переплетах многократно появлялись клише дидактической тематики, такие как «Юдифь и Олоферн». Например, на переплете книги Гуилельмо Гратароло «О натуральных винах. Искусство изготовления и использования», напечатанной в Страсбурге Теодозием Рихелем в 1565 г. [9]. На верхней крышке блинтового тиснения — клише с изображением Юдифи на фоне шатров — стана Олоферна, держащей в руках меч острием вверх и голову поверженного врага. Внизу клише подпись: “IVDITH// Voluntatem timentivm se// facier [& deprecationem eorum exaudier, & faluos faciet eos] DOMINVS PSAL. 144”. — «Юдифь// желание боящихся Его Он исполняет, [воплъ их слышит и спасает их]. Псал. 144» (Псал. 144:19). При цитировании текстов из Священного Писания в XVI в. было принято в отсылках на текст указывать только название главы или раздел текста, но не указывать строки, как это делается сейчас, поэтому нам пришлось во всех случаях устанавливать номер строки библейского текста. В данном случае — строка 19.

На нижней крышке этого переплета — клише с сюжетом, служащим своего рода параллелью с историей Юдифи, «Иаиль и Сисара» (Судей 4—5). Иаиль — женщина из родственного евреям племени кенеев. Ее имя упоминается в Библии в связи с совершенным ею убийством Сисара — военачальника враждебного евреям Ханаанского царя Иавина (Судей 5:31). В строке 21 главы 4 Книги Судей этот момент описывается так: «Иаиль, жена Хеверова, взяла кол от шатра, и взяла молот в руку свою, и подошла к нему тихонько, и вонзила кол в висок его так, что приколола к земле, а он спал от усталости — и умер» (Судей 4:21).



Аллегория Праведности. Верхняя крышка переплета книги «Монастырские правила святых отцов» [12]



Лукреция. Нижняя крышка переплета книги «Монастырские правила святых отцов» [12]

Этот сюжет нашел отражение во многих произведениях искусства наряду с Юдифью и Далилой. Обычно изображался сам момент действия — Иаиль вбивает гвоздь в голову Сисары. В частности, картина на этот сюжет есть у Альбрехта Альтдорфера. Клише именно с этой сценой украшает данный переплет.

Внизу клише подпись: “SIC PEREANT OMNES INIMICI TVI DOMINE. IVDICVM V.” — «Так да погибнут все враги Твои, Господи! Кн. Судей V» (Судей 5:31).

На другом переплете книги Диогена Лаэртского «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов», изданной в Антверпене Кристофом Плантоном в 1566 г. [10], на верхней крышке помещен тот же самый сюжет — сцена «Иаиль и Сисара», на нижней — «Юдифь с головой Олоферна». Эти клише блинтового тиснения раскрашены масляными красками, что особенно усиливает впечатление от композиций, которые превращаются в миниатюрную живопись.

На верхней крышке внизу клише «Иаиль и Сисара» — та же подпись: “SIC PEREANT OMNES OMNES// INIMICI TVI DOMINE. JVDIC. V” — «Так да погибнут все все враги Твои, Господи! Кн. Судей V» (Судей 5:31). Примечательно, что фраза из Священного Писания усилена повтором слова “omnes” — «все», добавленная гравером, делавшим это клише.

Внизу клише с сюжетом «Юдифь с головой Олоферна» дана та же подпись: “Voluntatem timentivm se// facier, [& I deprecationem, clamorem, eorum exaudier, & faluos faciet eos] DOMINVS PSALMO[rum] 144” — «Желание боящихся Его Он исполняет [воплъ их слышит и спасает их] Псалом 144» (Псал. 144:19).

Кроме Юдифи и Иаиль в протестантских переплетах встречается изображение Эстер (в русском переводе Эсфирь) — еще одной из знаме-

нитых библейских женщин. Так, ее изображение есть на переплете, сделанном на книгу “Passio Unsers Herren Jesu Christi” («Страсти Господа нашего Иисуса Христа»), изданную в 1572 г. в Нюрнберге печатником Валентином Гайслером [11].

Книга Эсфири в русском переводе Библии находится между Книгой Иудифи и Книгой Иова. Иудейка Эсфирь была женой персидского царя Артаксеркса. Ее возвышение вызвало зависть у придворного Амана, который добился у царя издания указа об истреблении иудеев. Мужественная Эсфирь под страхом потерять свое положение и жизнь вопреки строгому придворному этикету явилась к царю без приглашения и обратилась к нему с просьбой о защите. Узнав, в чем дело, царь приказал повесить Амана и отменил указ об истреблении евреев. Эсфирь стала также героиней пьес и поэм в XVI в., как и Юдифь. Знаменитый немецкий поэт, мейстерзингер и драматург Ганс Сакс (1494—1576) написал поэму «Эстер» (1530). Ганс Сакс был лютеранином, сторонником и популяризатором идей Реформации.

Одной из особенностей реформаторских переплетов стало использование приема аллегорий, что свидетельствует об интересе к античному наследию. Чаще всего это были дидактические изображения христианских добродетелей в виде женщин — Умеренность (Temperantia), Милосердие (Caritas), Надежда (Spes), Терпение (Patientia), Вера (Fides), Праведность (Iustitia), Благоразумие (Prudentia) и Мужество (Fortitudo). Особо излюбленным у реформаторов стало аллегорическое изображение Праведности или Правосудия в виде женщины с мечом и весами.

Наряду с Юдифью крышки переплетов часто украшало блинтовое тиснение — клише с изображением Праведности. Важно отметить, что изображение аллегории Праведности или Правосудия стало трактоваться под сильным влиянием иконографии Юдифи. Так, на крышке переплета книги «Монастырские правила святых отцов», изданной в Лувене Рейнером Вельпием в 1571 г. [12], тиснение сделано с цельного клише с изображением Праведности. Аллегория Праведности здесь трактована так же, как и Юдифь в клише переплетов, в виде женщины, одетой по моде XVI в. — в платье с буфами на рукавах и плиссированной юбкой, в шляпе с перьями, надвинутой на лоб.



Лукреция. Верхняя крышка переплета книги Петера Альбинуса «Новая Саксонская история» [15]

Точно в таком же одеянии трактована и фигура Юдифи, совпадения даже в мелочах — бусах и прорезях на рукавах платья. Стоит вспомнить, что Юдифь, прежде чем пойти в стан Олоферна, украсила себя «так, чтобы прельстить любого, кто взглянет на нее» (Иудифь 10:5). Аллегория Правосудия в этом переплете превратилась в реальную даму XVI в., прообразом которой стала Юдифь. Здесь виден некий конфессиональный код — Юдифь и Правосудие как бы объединяются, сливаются воедино. В подобных одеждах изображена в клише переплетов и Иаиль.

Внизу этого клише с изображением Праведности надпись: “IVSTICIA QVIS QUI PI//CTVRA LVMENECERN” — «Изображение сияющей Праведности».

Помимо часто встречающихся в протестантских переплетах изображений христианских добродетелей наблюдаются и другие аллегории, свойственные эпохе Ренессанса. Это аллегория богини удачи Фортуны (Fortuna) и аллегория Случая (Occasio) — они очень близки по иконографии. Видимо, благосклонность Фортуны и помощь Случая также ценились реформаторами. Эти аллегории изображались в виде обнаженной женской фигуры с крылышками на ногах, что означало их большую подвижность, а в аллегории Случая — еще и мимолетность. Фортуна изображалась различным образом — то с рогом изобилия как дарующую счастье, то с рулем, как руководительницу судеб, то с шаром в знак переменчивости счастья. Но чаще всего Фортуна держит в руках колесо — символ изменчивости и стрелы (стрелы Фортуны). Аллегория Occasio или Случая, как и Фортуна, часто изображалась балансирующей на шаре, символизирующем неустойчивость и изменчивость, с развевающимися волосами и бритвой или весами в руке — ведь счастье случая колеблется, висит на острие бритвы. В клише протестантских переплетов аллегория Случая кроме своего атрибута — бритвы — держит в руках табличку с названием аллегии — “OCCASIO” [13].

На нижней крышке того же переплета книги «Монастырские правила святых отцов» [12] — клише с изображением Лукреции — еще один часто встречающийся в эпоху Реформации сюжет. Лукреция — героиня древнеримской истории об изгнании из Рима династии этруских царей в конце VI в. до н. э. Наиболее под-

робно этот сюжет раскрыт в «Истории Рима» Тита Ливия, где легенда закреплена как исторический факт, происшедший в 509 г. до н. э. [14, с. 90—92]. По преданию, римлянка Лукреция, славившаяся своей красотой и добродетелью, была женой римского патриция Колхитиана и дочерью консула Спурия Лукреция Триципитина. Тит Ливий писал, что Секст Тарквиний, сын древнеримского царя Тарквиния Гордого, пленился красотой Лукреции и, угрожая ей оружием, изнасиловал ее. Лукреция рассказала все своему мужу Коллатину и заколола мечом себя на его глазах. Это событие послужило началом бунта, поднятого Брутом, и привело к свержению царской власти в Риме и установлению Республики. Брут и Коллатин стали первыми консулами Республики.

Сюжет этот оказался очень близким эпохе Реформации и многократно был использован как в живописи, например, «Лукреция» Лукаса Кранаха Старшего (1533 г., Берлин, Картинная галерея), так и в декоре книг. В данном переплете книги «Монастырские правила святых отцов» [12] клише с Лукрецией имеет подпись: “CASTA TVI IT MAGNA[m]// FORM[a]E. LVCRECIA LAVDE[m].” — «Твое целомудрие — великий образец. Лукреции хвала». Лукреция на этом клише изображена точно в таком же наряде по моде XVI в., как Юдифь и Иаиль. То же самое можно видеть в другом переплете с изображением Лукреции, сделанном на книгу Петера Альбинуса «Новая саксонская история», вышедшую в 1585 г. в Виттенберге у печатника Маттеуса Велакса [15]. Кличе с изображением Лукреции имеет подпись, начало которой тождественно приведенной выше, но имеет продолжение: “CASTA TVI IT MAGNAM// FORMAE.// LVCRECIA LAVDEM. AC AME// MAGIS VVLNERE CLARA” — «Твое целомудрие — великий образец. Лукреции хвала. Деяние, чтобы получить знаменитую рану».

В немецком театре большой популярностью пользовалась также драма «История благородной римлянки Лукреции» Генриха Буллингера, поставленная в 1533 г. в Базеле [16, S. 567].

В работах ученика самого прославленного немецкого переплетчика XVI в. Якоба Краузе — Каспара Мойзера — часто встречается клише с изображением Праведности или Правосудия, заключенного в рамку с надписью: “LANCE LEGO CAVSAS FERRO LEGO ET AVEERO VITAM ELIG SIVE VELIS VIVENT SIVE MORT” — «Острые закона поражает, будь ты живым или мертвым». Изображение аллегии Праведности на клише для декора переплетов Каспара Мойзера также очень близко трактовке Юдифи.

В результате выполненного исследования шести трофейных переплетов впервые установлена иконография сюжетов их тиснения, приведены сопровождающие подписи на языке оригинала и

в переводе на русский язык. Наличие таких сюжетов в декоре переплетов позволяет считать, что книги принадлежали людям, исповедывающим протестантизм.

Список источников

1. Гобри И. Лютер. Москва : Молодая гвардия, 2000. 513 с.
2. Долгодрова Т.А. Портреты на немецких ренессансных переплетах XVI века // Наше наследие. 2016. № 119. С. 118—125.
3. Долгодрова Т.А. Подписи на ренессансных немецких переплетах XVI века (из фонда РГБ) // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. 2017. № 1. С. 47—53.
4. Долгодрова Т.А. Один протестантский переплет // Про книги. 2018. № 1 (45). С. 3—4.
5. Biblia, das ist die gantze Heilige Schrifft / Mart[in] Luth[er]. Wittenberg : Gedruckt durch Hans Lufft, 1534.
6. Прокопьев Ю.П., Лурье З.А. Сикст Бирк и драматургия эпохи Реформации // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. 2013. № 1. С. 90—97.
7. Verzeichnis der im Deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts. Stuttgart, 1984. Bd. 2. 801 S.
8. Verzeichnis der im Deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts. Stuttgart, 1987. Bd. 8. 709 S.
9. Gratarolo G. De vini natura, artificio, et usu... nunc primum in lucem editum. Authore Guilielmo Gratarolo... Argentorati [Strassburg] : excudebat Theodosius Rihelius, 1565. 912 p.
10. Diogenes Laertius. De vita et moribus philosophorum libri X. Plus quam mille in locis restituti et emendati ex fide dignis vetustis exemplaribus Graecis... opera Ioannis Sambuci... Antverpiae [Antwerpen] : ex officina Christophori Plantini, 1566/1567. 456 p.
11. Passio Unsers Herren Jesu Christi. Auss den Vier Evangelisten gezogen. Mit schönen Figuren gezieret [durch Virgil Solis]. Nürnberg [Nürnberg], 1572. 56 f.
12. Sanctorum patrum regulae monasticae, videlicet, sancti Augustini, sancti Benedicti, sancti Francisci, sancti Basilij. Quibus addita est D. Hieronymi Epistola ad Nepotianum, de vita clericorum et sacerdotum. Lovanii [Louvain], 1571. 144 f.
13. Rabenau K. von. Deutsche Bucheinbände der Renaissance um Jakob Krause, Hofbuchbinder des Kurfürsten August I. Von Sachsen. Aachen : Intern. Vereinig. Meister der Einbandkunst ; Brüssel : Bibliotheca Wittockiana, 1994. 205 S.
14. Лувий Тит. История Рима от основания города. Москва, 2017. 1341 с.
15. Albinus P. Novae Saxonum historiae progymnasmat... Conscripta a Petro Albino... Witebergae [Wittenberg], 1585. 250 f.
16. Verzeichnis der im Deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts. Stuttgart, 1984. Bd. 3. 779 S.

Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи

Protestant Judith: Female Images on the Reformation Book Bindings of the 16th century from the Holdings of the Russian State Library

Tatiana A. Dolgodrova,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia

E-mail: dolgot@mail.ru

Abstract. The article examines the features of the Reformation book bindings of the 16th century, in particular, the appearance of clichés in the decor of binding, used for stamping, with the new frequently used iconographic subjects with female images of Judith, Jael, Esther, Lucretia, the allegory of Righteousness, and others, as well as captions. For the first time, there are described the Reformation subjects and captions on the cliché bindings of the books, kept as part of the displaced cultural valuables in the Russian State Library (RSL). The article serves to disclose the RSL collections and to introduce into scientific circulation the new scientific material on the design of German Renaissance covers of the Reformation era. For the first time, the author presents the deciphering of the iconography of subjects and captions accompanying these images, and references to the Sacred texts, which are absent, either totally or partially, on these bindings. Captions to the images are presented in the original language with the translation into Russian. Images on the bindings are analysed from the point of view of confessional affiliation of their owners. The article notes that biblical dramas appeared in the theatre of the 16th century. Martin Luther wrote about it in the Preface to the Books of Old Testament in the first edition of the Bible in German in the translation of Luther, published by Hans Lufft in 1534 in Wittenberg. In the Preface to the Books of Judith and Tobit, Luther formulated the concept of the ancient Judaic drama, setting the task to revive the tradition of sacred didactic dramaturgy. Great success enjoyed the drama “Judith” by Sixt Birck, German playwright of the age of Reformation. The author particularly strengthens the didactic tasks of Protestant texts, interpreted as moral teaching and preaching. The article may be of interest to art historians, historians of book and binding, as well as museum workers.

Key words: Binding, Reformation, Iconography of Subjects on Cliché, Captions, RSL, Displaced Cultural Valuables, RSL, Russian State Library, Confessional Affiliation.

Citation: Dolgodrova T.A. Protestant Judith: Female Images on the Reformation Book Bindings of the 16th century from the Holdings of the Russian State Library, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science (Russia)], 2018, vol. 67, no. 3, pp. 315—321. DOI: 10.25281/0869-608X-2018-67-3-315-321.

References

1. Gobry I. *Luther*. Moscow, Molodaya Gvardiya Publ., 2000, 513 p. (in Russ.).
2. Dolgodrova T.A. Portraits on the German Renaissance Bindings of the 16th Century, *Nashe nasledie* [Our Heritage], 2016, no. 119, pp. 118—125 (in Russ.).
3. Dolgodrova T.A. Signatures on the German Renaissance Bindings of the 16th Century (From the Collections of the Russian State Library), *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedenii. Problemy poligrafii i izdatel'skogo dela* [Proceedings of the Institutions of Higher Education. Issues of the Graphic Arts and Publishing], 2017, no. 1, pp. 47—53 (in Russ.).
4. Dolgodrova T.A. One Protestant Binding, *Pro knigi* [About Books], 2018, no. 1 (45), pp. 3—4 (in Russ.).
5. *Biblia, das ist die gantze Heilige Schrift*. Wittenberg, Hans Lufft Publ., 1534.
6. Prokopyev Yu.P., Lurye Z.A. Sixt Birck and Reformation Drama, *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Seriya 2: Istoriya* [Vestnik of Saint Petersburg University. History], no. 1, 2013, 207 p. (in Russ.).
7. *Verzeichnis der im Deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts*, vol. 2. Stuttgart, 1984, 801 p.
8. *Verzeichnis der im Deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts*, vol. 8. Stuttgart, 1987, 709 p.
9. Gratarolo G. *De vini natura, artificio, et usu... nunc primum in lucem editum. Authore Guilielmo Gratarolo...* Argentorati, Theodosius Rihelius Publ., 1565, 912 p.

10. Diogenes Laertius. *De vita et moribus philosophorum libri X. Plus quam mille in locis restituti et emendati ex fide dignis vetustis exemplaribus Graecis... opera Ioannis Sambuci...* Antverpiae, Christophori Plantini Publ., 1566/1567, 456 p.
11. *Passio Unsers Herren Jesu Christi. Auss den Vier Evangelisten gezogen. Mit schönen Figuren gezieret.* Nürnberg, 1572, 56 p.
12. *Sanctorum patrum regulae monasticae, videlicet, sancti Augustini, sancti Benedicti, sancti Francisci, sancti Basilij. Quibus addita est D. Hieronymi Epistola ad Nepotianum, de vita clericorum et sacerdotum.* Lovanii, 1571, 144 p.
13. *Rabenau Konrad von. Deutsche Bucheinbände der Renaissance um Jakob Krause, Hofbuchbinder des Kurfürsten August I. Von Sachsen.* Aachen, Intern. Vereinig. Meister der Einbandkunst Publ., Brüssel, Bibliotheca Wittrockiana Publ., 1994, 205 p.
14. Titus Livius. *History of Rome.* Moscow, 2017, 1341 p. (in Russ.).
15. Albinus P. *Novae Saxonum historiae progymnasmata... Conscripta a Petro Albino...* Witebergae, 1585, 250 p.
16. *Verzeichnis der im Deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts*, vol. 3. Stuttgart, 1984, 779 p.

Анонс



Семенюк А.А. Песнопения Русской православной церкви в фондах Российской государственной библиотеки : каталог / Российская гос. б-ка. Москва : Пашков дом, 2018.

Издания, вошедшие в каталог, представляют одну из самых ярких страниц русской музыкальной культуры — духовную музыку. Настоящая публикация продолжает тему каталога «Песнопения Русской православной церкви. Ч. 1. Сборники песнопений разных композиторов и песнопения без указания автора» (сост. А.А. Семенюк. Москва : Пашков дом, 2003). Являясь значительно дополненным и исправленным, данное издание, кроме основополагающих песнопений всенощного бдения и литургии, включает описания сборников разных духовно-музыкальных сочинений, а также учебно-педагогической музыкальной литературы по церковному пению.

Хранящиеся в РГБ духовно-музыкальные издания представляют историческую ценность. Об этом говорят имеющиеся в нотах иллюстрации, портреты, сохранившиеся автографы, посвящения, рукописные пометы, печати личных библиотек и т. д. Духовно-музыкальные сочинения русских композиторов, выпущенные такими музыкальными издателями России, как М. Бернард, К. Биркенфельд, Ф. Гаазе, Ф. Стелловский, П. Юргенсон и др., являются также художественными образцами нотопечательской деятельности.

Хронологический охват каталога — конец XVIII в. — 1917 г.; объем библиографических записей — около 350. Структура: собственно каталог, вспомогательные указатели (именной, названий песнопений, роспевов, издательств/типографий, цензоров, географических названий, штампов и надписей), а также список сокращений.

Издание снабжено иллюстративным материалом. Каталог предназначен для специалистов, занимающихся изучением русской хоровой культуры, хормейстеров, регентов, преподавателей православных учебных заведений, историков нотопечательского дела, музыкальных редакторов. Кроме того, каталог, являющийся нотографией, будет интересен музыкальным библиографам.

Справки и заказ изданий:

119019, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
 Российская государственная библиотека, Отдел книжных изданий
 +7 (499) 557-04-70, доб. 25-72; Pashkov_Dom.Book@rsl.ru
http://store.rsl.ru/service/pashkov_dom