

Конференция и выставка «К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова»*

Представлен круг вопросов, обсужденных в ходе конференции, посвященной 200-летию М.Ю. Лермонтова, охарактеризованы основные доклады, рассмотрены рукописные источники, которые были экспонированы на выставке, открытой во время конференции.

Ключевые слова: *рукописные источники, лермонтоведение, стихотворение, автографы и списки произведений, акварельные и графические рисунки, романс.*

В Доме Пашкова Российской государственной библиотеки к 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841) 27 июня 2014 г. научно-исследовательским отделом рукописей (НИОР) РГБ была проведена научно-практическая конференция и организована выставка рукописей и рисунков поэта. Круг идей, его творчество в контексте мировой культуры, новые материалы и интерпретации в лермонтоведении, литературное творчество М.Ю. Лермонтова и другие виды искусства, сохранение его наследия и источниковедческие проблемы — такова была проблематика докладов.

Широкая тематика конференции вызвала большой интерес у научной общественности, идея о проведении была поддержана и Российским гуманитарным научным фондом (РГНФ). Среди участников — сотрудники НИОР и других отделов РГБ, авторы книги «М.Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь», преподаватели и аспиранты Московского государственного областного университета (МГОУ), представители РГНФ, Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), члены Союза писателей России, Межрегионального Лермонтовского общества, главный редактор журнала «Вопросы биографии М.Ю. Лермонтова», преподаватели МГУ им. М.В. Ломоносова, сотрудники Пензенского государственного музея-заповедника «Тарханы», Дома-музея М.Ю. Лермонтова на Молчановке (Москва), Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, Тверского государственного университета, Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева. В их числе были как авторитетные ученые (14 докторов и девять кандидатов наук), так и молодые исследователи — аспиранты и научные сотрудники.

Пленарное заседание открыл заведующий НИОР РГБ, доктор исторических наук В.Ф. Молчанов, который рассказал о рукописном наследии М.Ю. Лермонтова в фондах НИОР РГБ и обратил внимание участников конференции на тот факт, что большую ценность для исследователей представляют не только автографы произведений М.Ю. Лермонтова, но и их списки, дошедшие до нашего времени в большом количестве.

* Статья подготовлена при поддержке РГНФ, проект № 12-34-10216.

С приветственным словом от руководства РГБ выступила начальник Управления специализированных отделов (РГБ), кандидат исторических наук М.Е. Ермакова. Она подчеркнула, что «Лермонтов не просто один из столпов русской литературы, изобразительного искусства, музыки, он один из важнейших символов нашей культуры». В фондах библиотеки можно найти немало свидетельств тому, как творчество поэта и прозаика повлияло на развитие русского книгоиздания и искусство иллюстрации. Его произведения привлекали многих крупнейших русских художников — В.А. Серова, И.К. Айвазовского, К.Е. Маковского, К.А. Коровина, М.В. Добужинского, А.Ш. Яковсона, Н.И. Калинту. Это далеко не полный список тех, кто отразил талант М.Ю. Лермонтова в искусстве книжной иллюстрации. Так, М.В. Добужинский к столетию со дня рождения поэта, в 1914 г., стал художником повести «Казначейша», выпущенной Обществом любителей русских книжных изданий.

Лермонтов стал широко издаваемым автором через тридцать лет после гибели — в 1870—1880-е гг. его книги стали доступны буквально всем, выпускались и в серии «Копейка», которую мог купить даже самый небогатый человек.

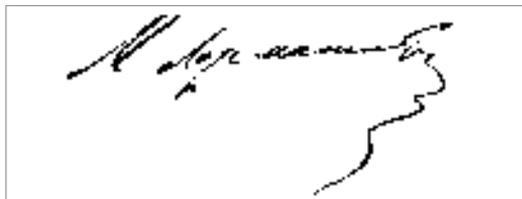
С приветствием от Союза писателей России выступил известный писатель В.Н. Крупин. Он рассказал о своем восприятии творчества М.Ю. Лермонтова, отметил большую значимость его произведений для современного русского читателя. Во вступительном слове от Московского отделения Лермонтовского общества его ученый секретарь, ветеран РГБ Е.Н. Фадичева остановилась на задачах общества, на значении творчества М.Ю. Лермонтова для семьи последнего русского императора, царя-мученика Николая II.

От отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ выступила главный библиограф Т.А. Горшкова. Представляя небольшую выставку изданных музыкальных произведений М.Ю. Лермонтова, подготовленную их отделом в концертном зале, в котором и проходила конференция, она обратилась к теме особого влияния творчества М.Ю. Лер-



*П.Е. Заболотский.
Портрет поэта М.Ю. Лермонтова
(1837 г. Картон, масло. Государственная
Третьяковская галерея).*

*Автограф из письма к М.А. Шан-Гирей. 1831 г.
(НИОР РГБ. Ф. 500 (Лермонтов).
К. 1. Ед. кр. 5)*



монтова на развитие отечественной музыкальной культуры, отметив, что «по количеству текстов, переложённых на музыку, он уступает место лишь Пушкину». В каталоге РГБ можно найти свыше 1800 наименований музыкальных произведений, написанных на стихи и прозу Лермонтова, среди которых творения П.И. Чайковского, А.Л. Гурилева, Семёна Варламова. Интересно, что широко известны стали произведения малознакомых композиторов на стихи поэта, например романс Е.С. Шашиной «Выхожу один я на дорогу». Гости конференции смогли ознакомиться с нотными изданиями оперы «Демон» А.Г. Рубинштейна, симфонической поэмы «Тамара» М.А. Балакирева (с дарственной надписью композитора), фантазией для оркестра «Утес» на музыку С.В. Рахманинова.

Круг идей М.Ю. Лермонтова был рассмотрен в докладах И.А. Киселевой, доктора филологических наук, заведующей кафедрой русской классической ли-

тературы МГОУ, академика-секретаря отделения литературы МАНПО, руководителя проекта РГНФ «М.Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь», рассказавшей о познавательном подходе к творчеству М.Ю. Лермонтова и телеологии текста его произведений; Г.В. Москвина, кандидата филологических наук, доцента МГУ им. М.В. Ломоносова, подробно рассмотревшего вопрос о концепте любви в творчестве М.Ю. Лермонтова. В.В. Леденева, доктор филологических наук, профессор МГОУ, академик МАНПО, остановилась на концепте земли в творчестве М.Ю. Лермонтова. Т.А. Алпатова, доктор филологических наук, профессор МГОУ, осветила вопрос об образе рая в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Новые материалы и интерпретации в лермонтоведении были заявлены в докладах: В.В. Беляева, М.А. Дорожкиной, А.В. Загребинной, П.А. Леканта, Ю.Н. Сытиной, Л.И. Шевцовой, И.С. Юхновой. В частности, П.А. Лекант, доктор филологических наук, профессор МГОУ, проанализировал символ и метафору в языке М.Ю. Лермонтова. М.А. Дорожкина, кандидат филологиче-

ских наук, преподаватель Одинцовского гуманитарного университета, ознакомила присутствующих с проблемами интерпретации драмы М.Ю. Лермонтова «Два брата». Ю.Н. Сытина, кандидат филологических наук, младший научный сотрудник НИО МГОУ, рассказала о том, как соотносятся в творчестве М.Ю. Лермонтова фантастическое и мистическое. Из доклада В.В. Беляева, доктора технических наук, проректора по научной работе МГОУ, участники конференции узнали о том, какие небесные светила получили название в память о М.Ю. Лермонтове, с интересом ознакомились с презентацией, воспроизводящей космические виды. На изучении романа «Герой нашего времени» в современной школе остановилась Т.Н. Алексева, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 18 и аспирантка МГОУ. Л.И. Шевцова, доктор филологических наук, профессор МГГУ им. М.А. Шолохова, академик МАНПО, рассмотрела вопрос о том, каким предстает М.Ю. Лермонтов в оценке А.В. Дружинина.

Проблему соотношения литературного творчества Лермонтова и других видов искусства осветили несколько исследователей. Так, И.С. Юхнова, доктор филологических наук, доцент Нижегородского государственного университета, проанализировала музыкальные фрагменты в творчестве М.Ю. Лермонтова. А.А. Сахаров, председатель Московского отделения Межрегиональной общественной организации «Лермонтовское общество», обратился к современным вопросам изучения графики М.Ю. Лермонтова. К.А. Поташова, соискатель МГОУ, провела сравнительный анализ живописной манеры Рембрандта и М.Ю. Лермонтова. Научный сотрудник МГОУ В.В. Шмелёва рассказала о том, как воспринимал творчество М.Ю. Лермонтова М.П. Мусоргский.

Вопросы сохранения лермонтовского наследия и источниковедческие проблемы изучения творчества поэта были рассмотрены в выступлениях М.С. Крутовой, И.М. Юдина. Доктор филологических наук, заведующая сектором рукописных книг НИОР РГБ М.С. Крутова остановилась на источниковедческих проблемах, связанных с изучением творчества М.Ю. Лермонтова, рассказала о хранящихся в НИОР рукописных источниках о жизни и творчестве великого поэта. Кандидат геолого-минералогических наук, член Московского отделения Межрегиональной общественной организации «Лермонтовское общество» И.М. Юдин проанализировал достоверность информации о возможном знакомстве М.Ю. Лермонтова с А.С. Пушкиным и рассмотрел различные гипотезы на этот счет.

Участники получили уникальную возможность увидеть автографы произведений М.Ю. Лермонтова и оригиналы живописи на приуроченной к конференции выставке рукописных материалов, рассказывающих о жизни и творчестве поэта. Экспонировались не только рукописи из фонда М.Ю. Лермонтов, но и из фондов родственников поэта Верещагиных. Были представлены также списки произведений М.Ю. Лермонтова, сделанные его известными современниками Н.В. Гоголем, В.Г. Белинским и др. Особый интерес у присутствующих вызвало письмо бабушки поэта Е.А. Арсеньевой к ее племяннице А.М. Хюгель (урожд. Верещагиной), в котором она поздравляет ее с рождением дочери Елизаветы и посылает «Казачью колыбельную песню», сочиненную М.Ю. Лермонтовым. Музыковеды обратили внимание на малоизвестный романс Кузминского на стихотворение «Нищий», а также на либретто оперы А.Г. Рубинштейна «Демон». Литературоведов привлек не известный широкому кругу специалистов сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова «Малоруські співанки» — перевод стихотворений поэта на украинский язык, сделанный Вл. Александровым в 1879 году. Но особо важным показалось им «Сообщение Градовского Григория Константиновича о разрешении митрополита Исидора на панихиду по Лермонтову М.Ю. в Казанском

соборе, 1891 июля 12. Автограф-копия», дающее положительный ответ на волнующий многих вопрос, было ли разрешено отпевание М.Ю. Лермонтова. Посетители выставки единодушно поблагодарили сотрудников НИО рукописей за предоставленную им возможность ознакомиться с фондами РГБ и отметили важность проведения для них подобных выставок.

Подводя итоги конференции, ее участники отметили значимость того, что она проводится в учреждении, являющемся хранителем драгоцен-

ных автографов М.Ю. Лермонтова, и отметили необходимость изучения рукописных материалов для современного лермонтоведения. Материалы докладов будут опубликованы в готовящемся к изданию при содействии РГНФ Лермонтовском словаре.

М.С. Крутова,
*заведующая сектором
НИО рукописей РГБ,
доктор филологических наук*

БВ

Наследие
М.Ю. Лермонтова
в фондах РГБ



Марина Семеновна Крутова,
*заведующая сектором
рукописных книг
научно-исследовательского
отдела рукописей
Российской государственной
библиотеки,
доктор филологических наук*

УДК 821.161.1.09(092)ЛермонтовМ.Ю.
ББК 83.3(2=411.2)52-8ЛермонтовМ.Ю.

Рукописные источники о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова*

В статье рассмотрены рукописные источники, хранящиеся в научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки (НИОР РГБ), связанные с именем М.Ю. Лермонтова. Представлена их классификация и приведены конкретные примеры, содержится оценка их значимости для филологов, библиотечников и книговедов.

Ключевые слова: *рукописные источники, лермонтоведение, литературоведение, литературные, музыкальные и живописные произведения.*

Во многих документо- и книгохранилищах России: Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ), Российском государственном архиве древних актов (РГАДА), Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ), Российском государственном военно-историческом архиве (РГВИА), Российском государственном историческом архиве (РГИА), Центральном историческом архиве Москвы (ЦИАМ), Государственном архиве Пензенской области (ГАПО), Государственном архиве Ярославской области (ГАЯО), Государственном

* Статья подготовлена при поддержке РГНФ, проект № 12-34-10216.