

соборе, 1891 июля 12. Автограф-копия», дающее положительный ответ на волнующий многих вопрос, было ли разрешено отпевание М.Ю. Лермонтова. Посетители выставки единодушно поблагодарили сотрудников НИО рукописей за предоставленную им возможность ознакомиться с фондами РГБ и отметили важность проведения для них подобных выставок.

Подводя итоги конференции, ее участники отметили значимость того, что она проводится в учреждении, являющемся хранителем драгоцен-

ных автографов М.Ю. Лермонтова, и отметили необходимость изучения рукописных материалов для современного лермонтоведения. Материалы докладов будут опубликованы в готовящемся к изданию при содействии РГНФ Лермонтовском словаре.

М.С. Крутова,
*заведующая сектором
НИО рукописей РГБ,
доктор филологических наук*

БВ

Наследие
М.Ю. Лермонтова
в фондах РГБ



Марина Семеновна Крутова,
*заведующая сектором
рукописных книг
научно-исследовательского
отдела рукописей
Российской государственной
библиотеки,
доктор филологических наук*

УДК 821.161.1.09(092)ЛермонтовМ.Ю.
ББК 83.3(2=411.2)52-8ЛермонтовМ.Ю.

Рукописные источники о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова*

В статье рассмотрены рукописные источники, хранящиеся в научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки (НИОР РГБ), связанные с именем М.Ю. Лермонтова. Представлена их классификация и приведены конкретные примеры, содержится оценка их значимости для филологов, библиотечников и книговедов.

Ключевые слова: *рукописные источники, лермонтоведение, литературоведение, литературные, музыкальные и живописные произведения.*

Во многих документо- и книгохранилищах России: Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ), Российском государственном архиве древних актов (РГАДА), Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ), Российском государственном военно-историческом архиве (РГВИА), Российском государственном историческом архиве (РГИА), Центральном историческом архиве Москвы (ЦИАМ), Государственном архиве Пензенской области (ГАПО), Государственном архиве Ярославской области (ГАЯО), Государственном

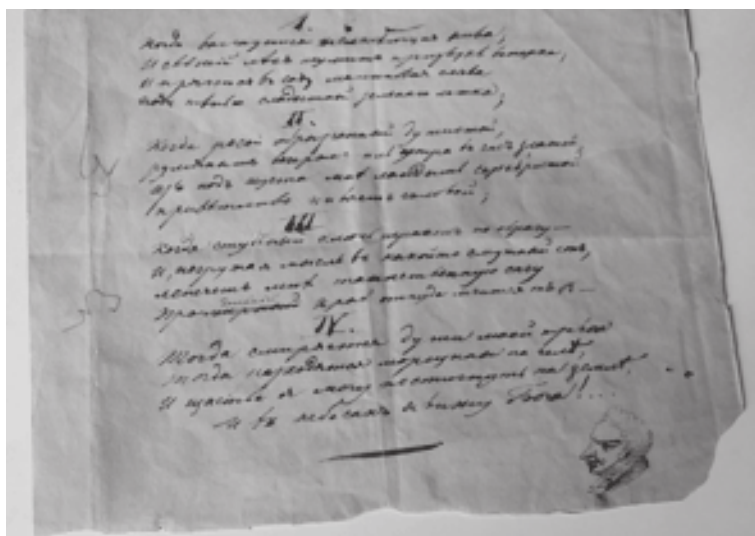
* Статья подготовлена при поддержке РГНФ, проект № 12-34-10216.

историческом музее (ГИМ), Государственном Лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы» (ГЛМЗ), Государственном музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова в Пятигорске (ГМЗЛ), Доме-музее М.Ю. Лермонтова в Москве (ДМЛТ), Пушкинском Доме (ИРЛИ РАН), Российской государственной библиотеке (РГБ), Российской национальной библиотеке (РНБ) и других — находятся рукописные источники с информацией о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Выявленные в НИОР РГБ рукописные источники по содержанию могут быть классифицированы следующим образом:

I группа — произведения М.Ю. Лермонтова в автографах и списках; II группа — произведения М.Ю. Лермонтова, переведенные на другие языки; III группа — произведения, приписываемые М.Ю. Лермонтову; IV группа — сочинения других авторов, посвященные М.Ю. Лермонтову; V группа — произведения М.Ю. Лермонтова в музыке; VI группа — живописные произведения М.Ю. Лермонтова; VII группа — иллюстрирование произведений М.Ю. Лермонтова; VIII группа — фото- и изоматериалы; IX группа — биографические материалы о М.Ю. Лермонтове и его окружении; X группа — материалы о родственниках и однофамильцах; XI группа — упоминания о М.Ю. Лермонтове в письмах современников; XII группа — изучение творчества М.Ю. Лермонтова.

Большая часть автографов М.Ю. Лермонтова хранится в фонде поэта (Ф. 500), например, стихотворения «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Черны очи», «Когда твой друг с пророческой тоскою...»; «Люблю я цепи синих гор...»; «Я к вам пишу случайно, право...» и др. Но есть они и в фондах Верещагиных (Ф. 456), Самариных (Ф. 395), Н.С. Тихонравова (Ф. 298) и др. В НИОР РГБ хранятся и списки лермонтовских произведений, сделанные известными современниками поэта: В.Г. Белинским (Ф. 178. № 3155), Н.В. Гоголем (Ф. 74. К. 2. Ед. хр. 47). Списки стихотворений М.Ю. Лермонтова находим в альбоме декабриста Н.И. Лорера (Ф. 218-1959. № 16), в альбоме С.Н. Карамзиной, дочери Н.М. Карамзина, лично знавшей М.Ю. Лермонтова и высоко ценившей его творчество (Ф. 178. № 44). Стихотворение «Казачья колыбельная» находится в письме бабушки поэта Е.А. Арсеньевой к племяннице А.М. Хюгель (урожденной Верещагиной),



Стихотворения «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», 1837 г. Автограф (НИОР РГБ. Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 3)

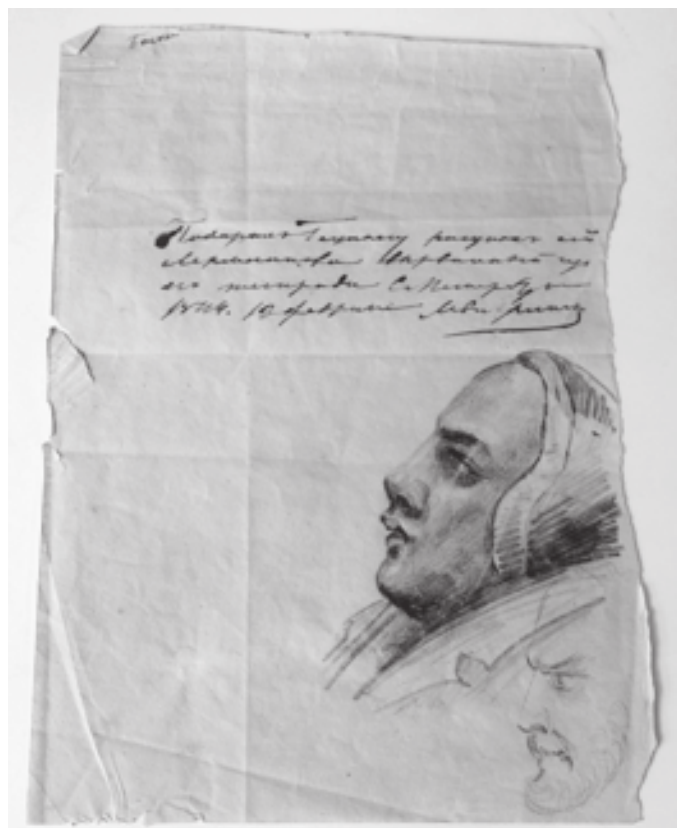
в котором она поздравляет ее с рождением дочери Елизаветы и посылает «для новорожденного дитяти баюкашную песню», сочиненную М.Ю. Лермонтовым и переписанную ею собственноручно (Ф. 456. К. 1. Ед. хр. 18). Однако большая часть стихотворных произведений М.Ю. Лермонтова сохранилась в списках неустановленных лиц в составе поэтических сборников разных поэтов. Интересно отметить тот факт, что наиболее часто переписывались поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» и стихотворение «Ангел», видимо, это объясняется тем, что тема борьбы добра со злом, тема искушения всегда были важны для читателей и переписчиков.

Произведения М.Ю. Лермонтова переводились на другие языки, и библиография переводов представлена в фонде известного книговеда и библиографа С.Д. Полторацкого (Ф. 233): «Заметки о переводах произведений Лермонтова Фридрихом Боденштедтом, 1852—1853 гг.» (К. 34. Ед. хр. 10); «Заметки на вышедшие в 1846 году три издания поэмы Лермонтова “Демон”, в Берлине, Карлсруэ и Петербурге, 1857 г.» (К. 34. Ед. хр. 9); «Заметки о «Герое нашего времени» в русских и иностранных журналах и перевод «Княжны Мери, 1843—1854 гг.» (К. 34. Ед. хр. 8); «Библиографические заметки о переводах произведений Лермонтова на иностранные языки, 1843—1858 гг.» (К. 34. Ед. хр. 11). Находим в этом фонде и библиографию трудов о М.Ю. Лермонтове на русском языке: «Статьи и заметки о Лермонтове: «Библиографические заметки о Лермонтове, 1841—1860 гг.» (К. 34. Ед. хр. 13) и др.

Однако сами переводы лермонтовских произведений на другие языки представлены в НИОР неполно. Это сборник «Малорусьські співанки», датирующийся 1879 годом. В нем находятся малоизвестные и ждущие своих исследователей переводы стихотворений М.Ю. Лермонтова на украинский язык, сделанные Владимиром Александровым и переписанные им же (Ф. 218. К. 995. Ед. хр. 2).

Некоторые произведения в силу разных обстоятельств приписывались М.Ю. Лермонтову: «К портрету»; «Грусть невесты (Ф. 218. К. 1311. Ед. хр. 5); «Одиннадцатого июля» (Ф. 359. К. 8228. Ед. хр. 44).

Судьба М.Ю. Лермонтова не оставляла равнодушными его современников, и они писали ему свои произведения. Так, графиня Е.П. Ростопчина посвятила поэту 8 марта 1841 г. стихотворение «На дороге!» в связи с его отъездом в ссылку. О безвременной смерти поэта она узнала 21 августа 1841 г. и написала стихотворение «Я знаю, недолго мне жить остается». Оба находятся в сборнике ее стихотворений 1839—1843 гг. (Ф. 178. № 3330/1, л. 70 об.—71, 77 об.). В собрании А.И. Герцена и Н.П. Огарева есть стихо-



Два мужских лица — рисунок, карандаш, 1838 г.
Вверху надписи: «Бецкого», «Подарил Бецкому рисунок сей Лермонтова, вырванный из его тетради. С. Петербург 1844, 18 февраля. Лев Арнольд» (НИОР РГБ. Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 9)

творение Николая Михайловича Сатина «Лермонтову (в ответ на Новоселье)» («Когда поэт, сознав свое призванье...»), которое было переписано Н.А.Огаревой в 1895 г. (Ф. 69. К. 11. Ед. хр. 25). С.Д. Полторацкий собрал библиографические сведения о стихотворениях, написанных на смерть Лермонтова: «Библиографические заметки о стихотворении Евгения Баратынского “На смерть Лермонтова”, 1854 (К. 34. Ед. хр. 6); «Стихотворение Н. Вуич “На смерть поэта”, 1841 г.» (К. 34. Ед. хр. 6).

Творчество М.Ю. Лермонтова вдохновляло композиторов на создание музыкальных произведений. Например, А.Г. Рубинштейном была создана опера «Демон», либретто которой находится в НИОР (Ф. 44. К.14. Ед. хр. 19). Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нищий» многими композиторами было положено на музыку, но малоизвестен романс Кузминского для голоса и фортепиано (Ф. 218. К. 142. Ед. хр. 2). В письме Николая Елагина к отцу Алексею Андреевичу Елагину от 18 августа 1840 г. содержится упоминание о том, что он сочинил музыку на стихи Лермонтова: «Читали ли вы в “Отечественных записках” стихи Лермонтова, перевод из Гете? Стихи эти очень понравились Москве, и кто оттуда к нам

БВ

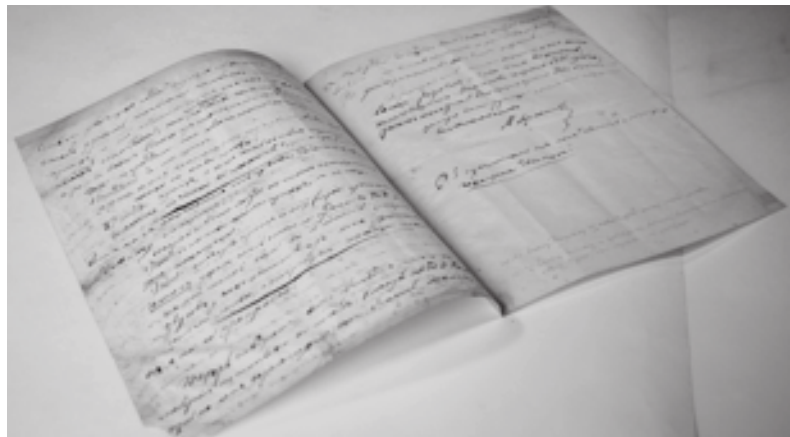
Наследие
М.Ю. Лермонтова
в фондах РГБ

ни придет, всякий непременно знает их наизусть и хвалит. Я сочинил музыку на эти стихи, и они поются у нас в Люблино с утра до вечера» (Ф. 99. К. 5. Ед. хр. 32).

М.Ю. Лермонтов был не только талантливым поэтом и писателем, но и художником. Этот дар с детства развивала в нем его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева (урожд. Столыпина). По свидетельству современников, пол его детской комнаты был обит сукном для того, чтобы мальчик мог рисовать по нему мелом. Необычность таланта М.Ю. Лермонтова отмечали многие современники, лично знакомые с ним, в том числе художники М.Е. Маликов, П.Е. Заболотский. Последний давал М.Ю. Лермонтову уроки живописи в Санкт-Петербурге с 1836 г. и написал два его портрета, получившие широкую известность. До него Лермонтов брал уроки живописи в Москве у художника А.С. Солоницкого. Эти факты, засвидетельствованные в воспоминаниях его

современников, объясняют профессиональный уровень его художественного творчества.

Несмотря на то что многие из его работ оказались утраченными, тем не менее до нашего времени в разных музеях, картинных галереях, книгохранилищах (Государственной Третьяковской галерее, Пензенской картинной галерее, Русском музее, Музее-заповеднике «Тарханы», РНБ, ГИМ, ИРЛИ, РГАЛИ, РГБ



Письмо к Марии Акимовне Шан-Гирей. 1831 г. На первом листе сверху и на втором листе внизу — комментарии [В.П. Веселовского] карандашом (НИОР РГБ. Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 5)

и др.) сохранилось 13 живописных работ, 44 акварельных и более трехсот графических рисунков, которые дают нам возможность говорить о художественной манере и жанрах работ Лермонтова-художника. Это ба-

тальные сцены, сюжетные зарисовки сцен из жизни русских офицеров или кавказских горцев, пейзажи, портреты, в том числе и один автопортрет, карикатуры и дружеские шаржи, а также иллюстрации к своим литературным произведениям. Живописные и графические работы М.Ю. Лермонтова свидетельствуют о его многосторонней одаренности, получившей признание еще при жизни. Говоря о его творческой манере, исследователи обычно отмечают особые пластичность и динамичность живописных и графических работ М.Ю. Лермонтова.



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой. Рисунок, акварель, 1835 г. (Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 7)



Всадники, набросок мужской головы и профиль — рисунок, гризайль, 1830 г. В левом нижнем углу надпись [автограф?]: «М. Лермонтов. 1830 года» (Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 6)

В НИОР РГБ находятся на хранении две известные акварельные работы М.Ю. Лермонтова, вошедшие во все справочники о его творчестве: «Бивуак лейб-гвардии Гусарского полка под Красным селом». Рисунок, акварель, 1835 г. (Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 8). В раме красного дерева, к которой прикреплена бронзовая пластинка с выгравированной на ней пояснительной надписью: «Бивуак лейб-гвардии гусарского полка под Красным Селом, рисовал одного же полка корнет Михаил Юрьевич Лермонтов в 1835-м году. 1. Корнет князь Николай Сергеевич Вяземский лежит. 2. Ротмистр Григор. Витт с вахмистром Докучаевым вдали. 3. Штаб-ротмистр Алекс. Григорьевич Ломоносов сидит на ковре. 4. Ротмистр Ив. Ив. Ершов стоит слева руки позади. 5. Посланник в Бразилии Сергей Григорьевич Ломоносов. 6. Поручик Яковлев сложил руки на груди. 7. Флигель-адъютант ротмистр Ираклий Абрамович Баратынский. 8. Корнет князь Витгенштейн с трубкой в руке. 9. Корнет князь Александр Егорович Вяземский, рассказывающий полковнику князю Дмитрию Алексеевичу Щербатову, который сидит на складном стуле, о похищении из Императорского Театрального училища воспитанницы, танцовщицы, девицы Кох». Современники и исследователи отмечали портретное сходство изображенных лиц. Упомянутая в тексте надпись история с похищением князем Вяземским девицы Кох широко обсуждалась в светском обществе и наделала много шума.

Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой. Рисунок, акварель, 1835 г. (Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 7). На раме бронзовая дощечка, на которой выгравировано: «Рисовал поэт М.Ю. Лермонтов». По верному наблюдению Н.П. Пахомова, изучавшего живописное наследие М.Ю. Лермонтова, эта акварель «примечательна своей светлой поэтичностью: воздух чист и прозрачен, вдали в синеватой дымке протекает река, на вершине холма — навсегда врезавшаяся в память автора чета берез».

Хранится в НИОР РГБ и несколько рисунков: Два мужских лица — рисунок, карандаш, 1838 г. (Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 9). Вверху надписи: «Бецкого», «Подарил Бецкому рисунок сей Лермонтова, вырванный из его тетради. С. Петербург 1844, 18 февраля. Лев Арнольди»; Всадники, набросок мужской головы и профиль — рисунок, гризайль, 1830 г. (Ф. 500 (Лермонтов). К. 1. Ед. хр. 6). В левом нижнем углу надпись [автограф?]: «М. Лермонтов. 1830 года»; Рисунок — голова бородатого мужчины в шлеме римского легионера, 1832 г. Бумага, итальянский карандаш, сангина. Под рисунком — подпись-автограф и дата (Ф. 622 (Смирнов-Сокольский). К. 1. Ед. хр. 26). Имеется и ряд других рисунков.

В НИОР РГБ хранятся и рукописные источники, связанные с иллюстрированием произведений поэта: «Разрешение И.Е. Репина на воспроизведение всех его картин, портретов, эскизов, рисунков, изданных «Три века» и иллюстрации к собранию сочинений Лермонтова под редакцией В.В. Каллаша, без права издавать отдельно» (Ф. 218. № 249. Ед. хр. 15). В фонде Бонч-Бруевича собраны литографии к различным произведениям поэта (Ф. 369. К. 429. Ед. хр. 3, 4). Интересны литографии и акварельные рисунки, на которых изображены музей Лермонтова в Николаевском кадетском училище, форма кадетов, схема поэтажного расположения училища, вклеенные в альбом «Воспоминания о былом», составленный Иваном Ивановичем Лютером (Ф. 817. К. 83. Ед. хр. 1).

Из воспоминаний современников известно, что извозчики не соглашались перевозить тело М.Ю. Лермонтова, так как дуэли были запрещены, но тем более нам дорога фотография Ивана Андреевича Чуколина — извозчика, который не побоялся это сделать (Ф. 500. К. 1. Ед. хр. 11).

Большой комплекс рукописных материалов связан с близкими и дальними родственниками М.Ю. Лермонтова: Шан-Гиреями, Анненковыми,

Столыпинными, Самаринными, Верещагиными, Евреиновыми и др. Сохранилось письмо М.Ю. Лермонтова к Марии Акимовне Шан-Гирей (урожд. Хастатовой), любимой племяннице бабушки М.Ю. Лермонтова — Е.А. Арсеньевой, дочери ее сестры Е.А. Хастатовой (Ф. 500. К. 1. Ед. хр. 5). Наибольшую значимость имеет фонд А.М. Верещагиной (А.М. Хюгель), включающий ее переписку с матерью М.А. Верещагиной (Ф. 456). О составе этого архива и истории его поступления в НИОР РГБ подробно рассказано в статье И.А. Гладыш, Т.Г. Динесман «Архив А.М. Верещагиной» [2], а также в работе И.Л. Андроникова [1].

Биографические сведения о М.Ю. Лермонтове мы находим в архиве А.М. Верещагиной, Н.С. Тихонравова, Самаринных и др. В фонде М.Ю. Лермонтова хранится «Дело о дуэли М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым». Этот писарской список с подписями-автографами Н.С. Мартынова, А.И. Васильчикова, П.Х. Граббе, М.П. Глебова, Ф.А. Траскина, Е.А. Головина, Е.А. Чернышева имеет большое значение для изучения биографии М.Ю. Лермонтова (Ф. 500. К. 1. Ед. хр. 10).

К исследованию творчества М.Ю. Лермонтова обращались известные поэты и писатели, среди них особое место занимает В.Я. Брюсов, архив которого также хранится в НИОР РГБ. Следует отметить «План издания сочинений Лермонтова» в двух вариантах и «Краткий проспект издания сочинений Лермонтова» в «Материалах к работе по Истории русской литературы» (Ф. 386. К. 40. Ед. хр. 8); статью о стихотворении «Три пальмы» — «Стихи, приписываемые Лермонтову» (Ф. 386. Кн. 243) и др. Это автографы законченных работ В.Я. Брюсова, отдельные наброски и заметки.

В НИОР РГБ хранятся также автографы известных критиков, обращавшихся к творчеству М.Ю. Лермонтова: Б.В. Томашевского, С.Н. Дурылина, С.Н. Перельмуттера, К.Н. Ломунова, Г.В. Адамовича, Т.Г. Мачтета, Д.Д. Благого.

Изложенное позволяет сделать вывод о многообразии рукописных материалов о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, хранящихся в фондах РГБ. Эти материалы представляют большой интерес не только для филологов-литературоведов, но и для специалистов в области книговедения, библиотековедения и библиографоведения.

Список источников

1. Андроников И.Л. Лермонтовские реликвии за океаном // Иностранная лит. — 1964. — № 10. — С. 267—272.
2. Гладыш И.А. Архив А.М. Верещагиной / И.А. Гладыш, Т.С. Динесман // Записки Отд. рукописей ГБЛ. Вып. 26. — М., 1963. — С. 34—62.

Контактные данные:
e-mail: mskrutova@yandex.ru

Фото Е.А. Шibaевой