

рова, традицию понимания книги как предмета пространственных искусств в Полиграфической секции Государственной академии художественных наук, Русском обществе друзей книги.

Подход к изучению книги в лекциях С.П. Гараниной, манера и методика ее преподавания истории книги, общий взгляд на книгу делали ее лекции не только оригинальными, но открывающими новому поколению книговедов скрытые, забытые в силу идеологии темы и подходы в книговедении, возрождая и продолжая естественное развитие этой научной дисциплины в России. Внимание, с которым С.П. Гаранина относится к своим ученикам, строгость и доброжелательность, стремление не просто отдать свои знания, а взрастить их в своих учениках с тем, чтобы увидеть их плоды, позволяют говорить о С.П. Гараниной как идеальном наставнике студенчества.

Хочется поздравить Светлану Петровну Гаранину с замечательными юбилеями, пожелать ей успехов, новых хороших учеников и дальнейших плодотворных трудов на благо российского просвещения.

**О.Р. Хромов,**

*доктор искусствоведения,  
академик Российской академии художеств*

*Контактные данные:*

*e-mail: oleghrom@gmail.com*

УДК 659.125.7(47-57)(092)Прокудин-ГорскийС.М.  
ББК 85.163(2)52-8Прокудин-ГорскийС.М.

## **Живой образ истории (о новом издании с фотографиями С.М. Прокудина-Горского)**

*Статья знакомит с альбомом «Российская империя в цветных фотографиях С.М. Прокудина-Горского, 1906—1916» (авт. текстов и сост. С.П. Гаранина. М.: Красивая книга, 2013. 264 с.: ил.), вышедшим к 150-летию со дня рождения знаменитого русского фотохудожника. Рассмотрена история изучения его наследия, дается характеристика источников составления альбома, его содержания и художественных особенностей.*

**Ключевые слова:** *С.М. Прокудин-Горский, С.П. Гаранина, издательство «Красивая книга», цветная фотография, визуальная культура, визуальная история, Библиотека Конгресса США, билингва.*

**В** 2013 г. исполнилось 150 лет со дня рождения Сергея Михайловича Прокудина-Горского, выдающегося русского фотографа, общественного деятеля. В последние годы его творчество не раз становилось предметом публикаций, документальных фильмов. Его фотографии присутствовали как экспонаты на различных тематических выставках, посвященных 400-летию дома Романовых, Отечественной войне 1812 года, Первой мировой войне и др. В Москве и Париже прошли юбилейные монографические выставки. По телевидению показана посвященная ему работа Л.Г. Парфенова «Цвет нации».

Человек, которому принадлежит честь стать «первооткрывателем» этого знаменитого сейчас имени в новейшее время — профессор Московского государственного университета культуры и искусств Светлана Петровна Гаранина. Она начала заниматься исследованием творчества С.М. Прокудина-Горского в 1969 г., когда о нем было мало что известно даже специалистам. Первая публикация С.П. Гараниной появилась в журнале «Наука и жизнь» в 1970 году. Многолетние разыскания в российских и зарубежных архивах, в музеях и библио-

теках создали ей заслуженную репутацию признанного эксперта по творчеству фотохудожника. Сотрудничество с отделом гравюр и фотографий Библиотеки Конгресса США позволило С.П. Гараниной активно участвовать в подготовке и проведении выставок работ С.М. Прокудина-Горского в Санкт-Петербурге, Москве и других городах России. Можно считать рассматриваемое издание с параллельным текстом на русском и английском языках трудом, подводящим итог ее более чем сорокалетним разысканиям в данной области. Приятно отметить, что в конкурсе Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) «Лучшие книги 2013 года» оно заняло первое место в номинации «Лучшая книга о России».

Задача представить творчество С.М. Прокудина-Горского со всей возможной полнотой, стоявшая перед автором-составителем, обусловила структуру издания. Собственно «фотографической» его части предшествует большой, глубоко фундированный «Очерк жизни и деятельности» мастера, в котором он предстает не только как художник, ученый и деятель фотопромышленности, но и как гражданин, патриот, поборник русской культуры. Путешествуя по важнейшим железнодорожным путям Российской империи и увековечив природные, художественные, религиозные, технические и бытовые памятники России начала XX в., он оставил ценнейшие визуальные свидетельства современника. По подсчетам С.П. Гараниной, основанным на изучении архивных документов, объем отснятого С.М. Прокудиным-Горским в России фотоматериала составляет около 3,5 тыс. негативов. Культурно-историческое значение этого массива огромно.

В очерке С.П. Гараниной впервые представленные в таком объеме сведения о научной, практической, общественной деятельности С.М. Прокудина-Горского умело вписаны в биографическую канву его жизни.

Содержание остальных разделов книги диктуется направлениями экспедиций героя исследования. В соответствии с этим они и названы: «Петрову мысль Мария свершила» (Мариинский водный путь), «Волга-матушка» (Волга и ее притоки), «Становой хребет России» (Урал и Камско-Тобольский водный путь), «Так много солнца» (три поездки в Туркестан), «Русская Ривьера» (Кавказ), «Недаром помнит вся Россия» (Бороди-



*С.М. Прокудин-Горский*

но и запад страны) и «Дорога на Мурман» (Мурманский железнодорожный путь). Цветные и в отдельных случаях черно-белые фотографии помещены также вне названных частей: это портреты членов семьи Прокудина-Горского, пейзажи, этюды и другой иллюстративный материал исторического характера.

Особую научную ценность изданию придает то, что в его разделах воспроизводятся не только фотографии, но и исторические документы, в которых представлены, в частности, выдержки из писем и докладов С.М. Прокудина-Горского. Так, в одном

из выступлений он как истинный патриот говорит о «высококультурной задаче», выполняемой цветной фотографией, о ее большом историческом значении. Во-первых, по его словам, она «может сделать так, что петербуржец, никогда не покидавший своего родного города, вдруг увидит перед собою чудные храмы Владимирской губернии, соборы и монастыри Ростова Великого <...> и многое множество других вещей, которые ему и во сне не снились» (с. 84). Во-вторых, продолжает автор, цель цветной фотографии, «с ее протокольным воспроизведением линии и максимально точным для настоящего времени воспроизведением краски», — «это оставить точный документ для будущего» (с. 85). (С.П. Гаранина нашла для характеристики работ С.М. Прокудина-Горского очень удачное определение — «одухотворенный протокол».) Конечно, в минуты произнесения данных слов на V съезде русских зодчих в 1911 г. С.М. Прокудин-Горский не формулировал это так, как понимаем сейчас мы, говоря о документальной, в том числе цветной фотографии, обладающей регистрирующей функцией, как об историческом источнике. Но сбываются слова фотографа о ее востребованности «решительно для всех: архитекторов, археологов, художников, писателей, учеников художественных школ, воспитанников всевозможных учебных заведений, наконец, для широкой публики всех званий и состояний» (с. 84).

С.П. Гаранина уделяет специальное внимание казалось бы технической проблеме оригинальности способа цветной фотосъемки С.М. Прокудина-Горского. В отличие от приемов, разработанных немецким фотохимиком А. Мите, его метод позволял достичь минимальной экспозиции, что открывало

большие художественные возможности. Этот вопрос имеет значение для источниковедческой критики его фоторабот, при проведении экспертизы и в случае печати с его негативов. Сам С.М. Прокудин-Горский, сравнивая отечественную цветную фотографию и печать с зарубежными, с гордостью отмечал, что «за каких-нибудь 4—5 лет... у нас это дело стоит несколько не ниже, а по правдивости передачи (цвета. — О.А.) во многих случаях и выше» (с. 26).

В качестве несомненного достоинства издания необходимо отметить богатство и своеобразие привлеченного массива источников. Историко-культурное исследование С.П. Гараниной базируется на использовании опубликованных и архивных материалов самого широкого спектра. В исторических архивах Санкт-Петербурга ею были изучены чудом спасшиеся во время войны документы фонда Императорского Русского технического общества. В фонде Совета министров 1909—1911 гг. отложилась переписка с председателем Совета министров П.А. Столыпиным и министром финансов В.Н. Коковцовым по поводу приобретения в казну «Коллекции достопримечательностей России», а также «Заключение» специальной Межведомственной комиссии по этому вопросу. С.П. Гаранина привлекла также архивы Министерства торговли и промышленности, Министерства Императорского двора, Министерства просвещения. Ценные свидетельства о деятельности С.М. Прокудина-Горского были найдены в фондах Русского географического общества, Практического технологического института, Общества поощрения художеств и других организаций.

Обращение к дневникам Николая II 1909—1916 гг., хранящимся в Государственном архиве РФ, позволили хронологически точно восстановить историю обращения С.М. Прокудина-Горского за поддержкой к государю. Как известно, демонстрация императорской семье цветных фотокартин окончилась триумфом, за которым последовало разрешение совершать экспедиции за государственный счет в специально оборудованном пульмановском вагоне.

Существенную роль в исследовании С.П. Гараниной сыграли материалы, сохранившиеся в отделе рукописей Государственного музея Л.Н. Толстого, поскольку цветная фотосъемка великого писателя стала поистине знаковым явлением как в творчестве мастера, так и в истории отечественной портретной фотографии. Письма С.М. Прокудина-Горского Л.Н. и С.А. Толстым раскрывают перипетии этого события. Как отмечает автор, юбилейный портрет 1908 г. был воспроизведен в журнале «Фотограф-любителю» и издан значительными тиражами в трех разных форматах в виде настенных картин и открыток. Для современных коллекционеров важно, что позже открытки выпускало московское стереоскопическое издательство «Свет», и именно их до сих пор можно встретить на прилавках антикварных магазинов. Клише для печати во всех случаях выполнены самим С.М. Прокудиным-Горским.

К толстовскому сюжету примыкает в книге раскрытая автором история также получивших известность театральных портретов Ф.И. Шаляпина в ролях Бориса Годунова и Мефистофеля.

Многие страницы жизни и деятельности фотохудожника «прочитаны» С.П. Гараниной благодаря семейным архивам и личным беседам с наследниками С.М. Прокудина-Горского, с которыми у нее уже давно была установлена дружеская связь. Центральное место занимают архивы его дочери Елены Сусалиной и его внука — полного тезки С.М. Прокудина-Горского.

Столь же обширен комплекс использованных периодических изданий. О масштабе проведенной работы свидетельствует то, что к исследованию были привлечены дореволюционные журналы фотографической тематики (Петербург, Москва, Киев), «Записки ИРТО» (1898—1917). В необходимых случаях автор изучал отделы хроники газет «Новое время», «Санкт-Петербургские ведомости», «Московские ведомости», «Батумские вести», «Туркестанские ведомости», «Туркестанский курьер».

Наконец, следует упомянуть специализированные фонды Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Государственной публичной исторической библиотеки России, Российской государственной библиотеки искусств, которые предоставили автору все возможности для изучения культурно-исторического и художественного контекста исследования.

В книге затрагивается немаловажный вопрос о нынешнем владельце негативов «Коллекции достопримечательностей России» и альбомов-каталогов, составленных самим С.М. Прокудиным-Горским. Все фотодокументы для издания предоставлены Библиотекой Конгресса США, куда они попали после войны (это спасло от гибели выдающийся памятник русской культуры). Библиотека бережно сохранила их и, главное, разрешила доступ к уникальной коллекции. В 2000 г. материалы были отсканированы и размещены на сайте Библиотеки в электронной форме в свободном доступе. Вскоре часть из них была восстановлена в виде цветных фотографий, которые были получены с использованием технологии цифровой хроматографии. Как сообщает автор, сотрудников Библиотеки поразило высочайшее качество негативов фотохудожника: изображения, подвергнутые многократному увеличению, не теряли четкости. Так с 2001 г. избранные работы С.М. Прокудина-Горского начали экспонироваться в США и России — в Москве, Санкт-Петербурге, Оренбурге, Ярославле, Петрозаводске, Иванове. В 2011 г. Библиотека Конгресса США передала Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина весь оцифрованный материал коллекции для того, чтобы облегчить доступ к нему российских пользователей.

Вся история сохранения коллекции, история бытования ее в России начала XXI в., равно как и билингвальность рассматриваемого издания — это свидетельство того, что в современном расколоте и напряженном мире именно культура остается территорией мира и сотрудничества.

Особо следует сказать о художественном оформлении и полиграфическом исполнении книги. Издательство с говорящим названием «Красивая книга» с огромной любовью выпустило этот альбом. В нем продуманы все внешние элементы, от форзаца и бумаги оттенка теплых сливок до вложенных тематических закладок и трех ляссе

желтого, синего и красного цветов, которые использовались С.М. Прокудиным-Горским в его стеклянных негативах. На передней крышке переплета воспроизведена одна из самых поэтичных фотографий Сергея Михайловича — «Васильки во ржи» (1909). На последней — «Этюд у водопада Кивач» (1916), на которой

изображен сам художник.

Дополнительная научная информация содержится в картах-вклейках, сопровождающих «географические» разделы книги. Эти карты, репродуцированные из «Большого всемирного настольного атласа» А.Ф. Маркса и «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона, дают точное представление о маршрутах экспедиций С.М. Прокудина-Горского. Каждая из вклеек снабжена выразительным отрывком из воспоминаний и писем фотохудожника. Бережное отношение к материалу проявилось в том, что издательство стремилось сохранить оригинальные подписи к

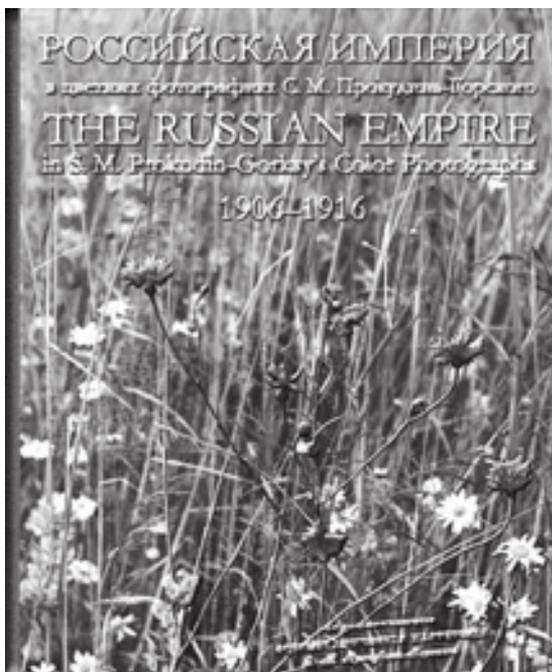
фотографиям из его каталогов, составленных в 1906—1916 годах.

К сожалению, одна досадная погрешность может смазать общее отрадное впечатление: на переплете и титульном листе книги имя мастера в английской транскрипции напечатано как *S.M. Prokudin-Gorksy*. А ведь иностранцы, к которым эта книга несомненно попадет, будут знакомиться с ней в первую очередь именно по этим надписям. Поистине, живы у издателей традиции «Британской энциклопедии»...

Но данный «производственный» недочет никак не может отменить главного результата, достигнутого автором-составителем: рассматриваемое издание следует считать не только «красивой книгой», но и фундаментальным научным трудом, на который будут ссылаться исследователи истории визуальной культуры России начала XX века.

**О.В. Андреева,**  
профессор кафедры истории книги  
и антикварно-букинистической торговли  
Московского государственного  
университета печати  
им. Ивана Федорова,  
доктор исторических наук

Контактные данные:  
e-mail: knigaol@gmail.com



Обложка издания