

О принципах экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства

Как правило, говоря об экологии, мы имеем в виду огромный комплекс проблем, включающий и право на экологическую информацию, и экологическую законность, и обеспечение экологических прав граждан, словом все, что может сформировать и сохранить экологическое сознание.

В последние десятилетия к решению экологических вопросов все чаще обращаются дизайнеры и архитекторы. Как и все, связанное с экологией, понятие «экологический дизайн» имеет много определений и формулировок. В частности, экодизайн рассматривается как проектирование, при котором дизайн органично и естественно взаимодействует с природой.

При этом учитываются такие аспекты, как:

- потребление природных ресурсов при проектировании, изготовлении, использовании и утилизации;
- происхождение материалов (в расчет берется множество аспектов, например, наличие специальной сертификации, защита окружающей среды производителем (поставщиком), соблюдение прав работников и т. п.)
- безопасность в использовании изделия, отсутствие вреда здоровью, сведение к минимуму шумов, выбросов, излучения, вибрации и т. п.
- простота и безопасность утилизации, возможность повторного использования материалов с минимальным экологическим ущербом.

В настоящее время разработаны особые методики и стандарты, позволяющие проводить комплексный анализ всех этих аспектов.

Это теория, но имеет ли она какое-либо отношение к библиотекам и библиотекарям?

В рамках своей профессиональной деятельности библиотеки проводят разнообразные мероприятия, создают специализированные фонды и т. д. Однако не менее эффективным шагом в области экологической пропаганды является внедрение вышеперечисленных «экологических» норм непосредственно в жизнь библиотеки.

Этот вопрос активно обсуждался в июне 2012 г. в рамках специального круглого стола «Экология и экодизайн в современной библиотеке», проходившего на конференции «Крым-2012». Программой мероприятия было предусмотрено знакомство с основными принципами экодизайна и воплощение их на макете в деловой игре. Участники круглого стола получили пакет материалов (в электронной форме) в помощь организации библиотечного пространства. Кроме того, был проведен конкурс фотографий по дизайну библиотек.

Тема оказалась очень интересной. Теоретически имеются достаточно широкие возможности для внедрения принципов экодизайна

в библиотечном пространстве, но российское библиотечное сообщество по многим причинам пока не готово к таким переменам. Кроме финансовых причин, можно отметить и отсутствие дизайнерских разработок, которые могли бы стать примерами для библиотек, и недостаточное внимание, которое уделяют этому вопросу производители библиотечного оборудования. Поэтому организаторы круглого стола сочли целесообразным продолжить обсуждение этого вопроса уже в Москве.

Тематические семинары из цикла «Роль библиотек в информационном обеспечении решения глобальных экологических проблем» регулярно организуются Государственной публичной научно-технической библиотекой России (ГПНТБ России) совместно с Московской областной государственной научной библиотекой им. Н.К. Крупской и Академией переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ). Формат семинаров позволяет пригласить для выступления перед библиотечной аудиторией ведущих специалистов по каждому из рассматриваемых вопросов.

14 февраля 2013 г. состоялся очередной семинар «Элементы экодизайна в организации современного библиотечного пространства». В нем приняли участие более 70 человек из библиотек Москвы и Московской области.

«Зеленый офис», эргономика, экодизайн — три составляющие одного направления, одной тенденции развития современного пространства, в том числе и библиотеки. Насколько сильно они влияют на наше сознание? Что заставляет библиотеки учитывать их в своей работе? Ответы на эти вопросы участники семинара искали вместе с учеными в области экологического дизайна и специалистами по организации библиотечного пространства.

Экодизайн — это идея или только глянцевая обложка для технических новинок и изобретений? Член-корреспондент РАЕН Е.Е. Задесенец выступил с лекцией, посвященной проблемам и задачам современного дизайна вообще и экологического дизайна в частности. Он отметил, что одной из важнейших задач для производителей в современном мире с точки зрения экологии является проблема оптимизации ассортимента производимых товаров. «Принести гармонию в техномир, сократить избыточное количество вещей — вот основные идеи “зеленого дизайна”», — отметил докладчик. Он привел примеры новых разработок при решении таких задач, как формирование гармоничной окружающей среды, вторичное использование и утилизация сырья, создание экологически чистых хозяйств, применение альтернативных источников энергии. Примеры «умных домов» и применяемые в их разработке технологические решения могут быть интересны, в том числе и в организации библиотечного пространства.

«Экология дизайна и архитектуры библиотеки как конкурентное преимущество» — тема доклада эксперта Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека», благотворительного фонда В. Потанина, члена постоянного комитета круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Секции публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации Н.Е. Прянишникова. «Библиотека — это тип среды», — отметил в своем выступлении докладчик. Он предложил рассматривать библиотеку, как повседневную среду существования, а экодизайн — как одно из направлений гармоничного развития библиотеки. «Здание библиотеки должно рассматриваться не как объем, объект, а как среда обитания, существования, повседневной жизни».

Н.Е. Прянишников привел примеры использования элементов экодизайна и отметил необходимость активного участия библиотекарей в формировании «зеленого пространства» библиотеки. Докладчик представил вниманию слушателей «Программу библиотечного экологического активизма», которая включает в себя следующие шаги:

- посадите сад/дерево там, где им могли бы наслаждаться;
- создайте систему вторичной переработки материалов для вашего здания и помогите в организации подобной программы вашим партнерам и соседям;
- возьмите шефство над парковым/лесным участком;
- проведите уборку территории набережной или парка, прилегающего участка;
- создайте подобающую среду обитания для живой дикой природы;
- организуйте торговлю/обмен ненужными горожанам книгами;
- способствуйте распространению идеологии вторичного использования материалов, экономии природных ресурсов;
- станьте площадкой, центром по распространению экологических знаний, образцом экологического поведения;
- сделайте процесс строительства нового/реконструкции старого библиотечного здания образцом экологически ответственного, рационального и берегающего процесса.

В выступлении также были приведены примеры воплощения этих идей в реальной деятельности библиотек, которые, к сожалению, расположены в основном в США.

Прослушанные выступления позволили выделить возможные направления работы библиотек.

При внедрении принципов экодизайна в библиотеках необходимо применять натуральные или невредные для здоровья материалы, произ-

водство, использование и утилизация которых не наносят ущерба окружающей среде.

1. В эксплуатации помещений может быть применена концепция «зеленого» офиса, широко пропагандируемая «Гринписом» и уже используемая многими организациями.

2. Интерьеры библиотеки должны учитывать психологический комфорт пользователя. Как раз этим вопросам уделяется большое внимание в библиотеках. Это озеленение помещений, соблюдение санитарно-гигиенических норм (правильное освещение, проветривание и т. п.). Здесь как раз велика возможность проявить фантазию.

3. Экологический веб-дизайн. На англоязычных сайтах существует понятие экологической ответственности в веб-дизайне. Под этим понимается ответственность создателя сайта перед пользователями за оформление сайта (неагрессивность и положительный настрой) и содержание (распространение экологичной информации).

4. Непосредственно экологическое просвещение. С опытом работы российских библиотек можно ознакомиться в экологическом разделе интернет-сайта ГПНТБ России, портале «Экокультура» Российской государственной библиотеки для молодежи, экологических разделах интернет-сайтов многих других библиотек, материалах различных библиотечных конференций и в профессиональной прессе.

В рамках семинара прошла деловая игра «Экология и экодизайн: создаем современную библиотеку». Директор по развитию компании «Радуга-ЛИК» И.А. Коженкин предложил участникам разработать модель современной библиотеки с учетом вышеперечисленных принципов экологического дизайна. Для реализации своих идей участникам необходимо было разместить на листе ватмана макеты библиотечной мебели и воплотить идеи экологического пространства в стенах библиотеки. В результате сформировались четыре команды энтузиастов, представивших свои проекты. Жюри отметило творческий подход участников к решению поставленной задачи, позволивший предложить ряд оригинальных решений. В целом же очевидно, что создание экологичного пространства в библиотеке требует к себе серьезного отношения и обязательного привлечения специалистов. Игра еще раз показала, что в работе в области экологического просвещения библиотеки должны не только предоставлять необходимую информацию, но и показывать пример экологического подхода к решению вопросов современной жизни.

В заключение хочется привести выводы из выступления Н.Е. Прянишникова:

«Библиотека — это не то, что внутри здания, это гармония взаимоотношений органического интерьера и внешнего ландшафтно-организованного пространства.

Библиотека — не аутсайдер, а площадка проработки идей будущего, среди которых экологические мотивы все более значимы.

Наиболее успешны проекты и реализации «зеленых библиотек» там, где приняты экологические стандарты, есть консультанты и финансовая заинтересованность в соответствии этим стандартам.

Страна нуждается в выделении ресурсов на подобные проекты и их реализации, поскольку такая деятельность способствует распространению экологической культуры.

Экопроекты и их реализация связаны не только с сохранением ресурсов природной среды, но и с социальной экологией (жизненностью сообществ) и эффективностью локальной экономики.

Нужно попытаться решить проблемы экологии и проблемы развития открытых библиотек параллельно».

С разрешения докладчиков их презентации представлены в экологическом разделе интернет-сайта ГПНТБ России по адресу http://ecology.gpntb.ru/conferences/ecology_problems/ecodesign/

Библиографический список литературы по теме «Техническая эстетика. Дизайн» из фондов ГПНТБ России представлен на сайте библиотеки http://ecology.gpntb.ru/chitzal/exhibition/exhibits_2013/exhibits_1038/

Список источников

1. Бычкова Е.Ф. Возможности использования элементов экологического дизайна в библиотеках [Электронный ресурс] / Е.Ф. Бычкова. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2012/disk/052.pdf>
2. Деревенская библиотека в Китае [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.etoday.ru/2011/11/derevenskaya-biblioteka-v-kita.php>. — Загл. с экрана.
3. Зверевич В.В. Экодизайн и пространство современной библиотеки // Справ. рук. учреждения культуры. — 2012. — № 5. — С. 64—68.
4. «Зеленый» офис [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.greenpeace.org/russia/ru/campaigns/green-office/>. — Загл. с экрана.
5. «Зеленый стиль» Кена Янга [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://archi.ru/foreign/news/news_current.html?nid=25523. — Загл. с экрана.
6. Эко-дизайн [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/ecoofdesign.htm>. — Загл. с экрана.
7. Eco-friendly White Tank library opens [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.azcentral.com/arizonarepublic>. — Загл. с экрана.
8. Ecological Web Design [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.websitefreedom.co.uk/about-us/ecological-responsibility>. — Загл. с экрана.
9. Steps towards the more ecological web development teams [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://webdesignpatterns.org/pattern/steps-towards-more-ecological-web-development-teams>. — Загл. с экрана.

Е.Ф. Бычкова,
заведующая отделом экологической информации ГПНТБ России

А.В. Крюкова,
библиограф отдела экологической информации ГПНТБ России

УДК 024:659.3
ББК 78.374.3

Интерактивный проект «Экологический календарь»

Объявленный Президентом Российской Федерации Год охраны окружающей среды открылся в Хасавюртовской центральной городской библиотеке им. Расула Гамзатова выставочным проектом «Экологический календарь», рассчитанным на весь текущий год.

Выставочная экспозиция меняется ежемесячно, представляя ту или иную природоохранную дату. В первый месяц года хасавюртовские библиотекари предложили горожанам ознакомиться с литературой, посвященной Дню заповедников и национальных парков, который отмечается в нашей стране 11 января. В фокусе выставки как повсеместно отмечаемые, так и неизвестные широкой публике экологические дни: Всемирный день водно-болотных угодий (февраль), Международный день леса (март), Международный день птиц (апрель), Международный день сохранения биологического разнообразия (май), Всемирный день океанов (июнь), Международный день охраны озонового слоя (сентябрь), Всемирный день защиты животных (октябрь), Международный день предотвращения эксплуатации окружающей среды во время войны и вооруженных конфликтов (ноябрь), Международный день гор (декабрь).

Представленные на выставочных стеллажах книги, брошюры, журнальные и газетные публикации рассказывают о социальном и культурном значении расположенных в республике особо ценных природных объектов, об их редкой флоре и уникальной фауне, об экологических проблемах и мерах, которые предпринимаются государством и обществом по охране окружающей среды.

Выставка носит интерактивный характер. В рамках проекта посетителям библиотеки предлагаются различные конкурсы, викторины, мастер-классы.