

Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Статья посвящена истории создания, составу фондов и перспективам развития крупнейшей музыкальной библиотеки России — Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Представлена типология музыкальных библиотек России, подчеркивается их особая роль в связи с фондообразующими нотными документами, не имеющими языкового барьера и востребованными во всем мире.

Ключевые слова: музыкальная библиотека, музыкальное библиотековедение, музыкальное библиографоведение, информатика, фонды, нотные документы, Международная ассоциация музыкальных библиотек, архивов и информационных центров, IAML.



**Эмилия Борисовна
Рассина,
директор
Научной музыкальной
библиотеки им. С.И. Танеева
Московской государственной
консерватории
им. П.И. Чайковского,
кандидат педагогических
наук**

Музыка как искусство понятна и близка всем людям, для нее не обязательны утилитарные функции, и эстетическая функция является важнейшей, как и художественная ценность формы и содержания. Особый характер информации, межчеловеческий язык общения, выражающийся в системе ее записей и основанный на использовании специальных нотных знаков, делают музыкальное искусство международным. Соответственно велика интернациональная составляющая в деятельности музыкальных библиотек, поскольку именно они собирают и хранят нотные документы, содержащие музыкальные произведения.

Музыкальные библиотеки давно и прочно вписались в нишу специальных библиотек, так как их фондообразующим элементом являются специфические документы, прежде всего ноты [6]. Издания, хранящиеся в музыкальных библи-

отеках, можно классифицировать следующим образом:

- по знаковой природе информации — вербально-текстовые и нотные;
- по периодичности — периодические, непериодические, продолжающиеся;
- по виду носителей — бумажные и полимерные;
- по применению электронных средств — неэлектронные и электронные.

Российские музыкальные библиотеки, представляющие собой явление разнородное по поставленным перед ними задачам, функционально дифференцированы на универсальные и специальные. В универсальных библиотеках (научных универсальных, муниципальных, библиотеках университетов, учебных и научно-исследовательских институтов) нотно-музыкальные фонды являются составной частью общего фонда, а работа с ними поручается специализированному отделу или общему отделу литературы по искусству. В специальных музыкальных библиотеках (специализированных хранилищах) работа с нотно-музыкальной литературой и звукозаписями является основной функцией.

Особняком стоят две библиотеки федерального значения: Российская государственная библиотека с отделом нотных изданий и звукозаписей, созданным в 1962 г., и Российская национальная библиотека, также имеющая аналогичный отдел, основанный в 1931 году.

Большинство специальных музыкальных библиотек составляют библиотеки учебных музыкальных заведений разного уровня (от консерваторий, академий до музыкальных школ). Объединяет их общность задач: библиотечно-библиографическое и информационное обслуживание учебного процесса и научно-исследовательской работы, выполнение функций культурно-просветительских центров. Специальные библиотеки (творческих союзов, коллективов, объединений композиторов, филармоний, музыкальных театров, оркестровых и хоровых коллективов, музыкальных музеев, теле- и радиокompаний, других учреждений) обладают ценными, а подчас и уникальными фондами. Среди них есть библиотеки, являющиеся национальным достоянием, и небольшие производственные библиотеки. Их отличительная черта — собственное неповторимое «фондовое» лицо, а также ограниченность доступа в них. Таковыми являются библиотеки театров

оперы и балета (Мариинского театра, Большого театра); библиотеки музыкальных музеев и архивов (издательств, учреждений музыкальной культуры и искусства, в том числе радио и телевидения).

Всего в стране свыше 4 тыс. библиотек и нотосодержащих отделов. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева (НМБТ) Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского — самая крупная музыкальная библиотека страны и информационный центр по вопросам музыки [1]. НМБТ занимает ведущее положение в ряду отечественных специальных музыкальных библиотек благодаря объему нотно-музыкального фонда; уникальным, исторически ценным коллекциям; полноте комплектования документами, посвященными всем областям музыкального искусства; активности в раскрытии фондов и предоставлении его пользователям; масштабности информационных ресурсов, позволяющих участвовать практически во всех крупнейших российских и международных библиотечных проектах [4].

Библиотека функционирует и как исследовательская, разрабатывая в последние годы тему «Русское музыкальное наследие за рубежом» в рамках Федеральной программы «Россия» [3, 5].

История библиотеки тесно связана с развитием отечественного музыкального профессионального искусства. Первые упоминания о ней встречаются в отчете Русского музыкального общества (РМО) за 1860—1861 годы. Почти весь его фонд стал ядром библиотеки Московской консерватории в 1866 г. (включая личную библиотеку Н.Г. Рубинштейна).

Библиотека комплектовалась за счет ассигнований, выделяемых на покупку, и даров. Самым крупным из них был дар княгини О.С. Одоевской, вдовы князя В.Ф. Одоевского, одного из учредителей РМО. Одним из тех, кто способствовал росту фондов, был П.И. Юргенсон. Войдя в состав дирекции РМО в 1875 г., он стал передавать безвозмездно консерваторской библиотеке все свои педагогические издания — и ноты, и книги. В 1888 г. была пожертвована нотная коллекция А.Я. Скарятин, включавшая в себя музыкальные сочинения композиторов XVI—XVIII столетий.

Вплоть до 1917 г. РМО выделяло средства на комплектование фонда, значительно превы-



С.И. Танеев

шавшие затраты самой консерватории. С 1922 г. библиотека — получатель обязательного (бесплатного) нотного экземпляра Центральной московской книжной палаты (ныне — Российская книжная палата), а также новых изданий тогдашнего Музсектора Госиздата. Кроме того, она пополнялась зарубежными изданиями, приобретаемыми за валюту.

В 1924 г. в библиотеку был включен нотный и книжный фонды Библиотеки Хоровой академии (бывшего Синодального училища церковного пения) — около 20 тыс. экз., в числе которых — личная библиотека А.Д. Кастальского, С.В. Смоленского.

На основании постановления Российской академии художественных наук в том же году консерватории была передана Музыкально-академическая библиотека (бывшая Музыкально-теоретическая) со всем инвентарем и библиотечным имуществом. В результате фонды консерваторской библиотеки увеличились более чем вдвое и составили 71 296 экземпляров. Собрание книг и нот Музыкально-теоретической библиотеки сыграло заметную роль в развитии отечественного музыкознания. По своему составу и полноте собрание представляет большую научную и научно-педагогическую ценность.

Слияние библиотек не было исторически обусловленным, но способствовало созданию мощной библиотеки в стенах Московской консерватории. Специалисты, перешедшие из Музыкально-теоретической библиотеки, имели неоценимый опыт научной библиотечной работы: справочно-библиографической, архивно-рукописной, просветительской.

В 1928 г. консерваторией была приобретена музыкальная коллекция певицы А.В. Панаевой-Карцевой, состоящая из партитур и клавиров опер и ораторий — всего свыше 700 экземпляров.

К первой трети XX в. музыкальная Москва (да и не только Москва) получила библиотеку, которая

(единственная) имела фонд, способный удовлетворить запросы всех категорий читателей — от меломанов и учащихся до крупных ученых и исполнителей международного уровня. Использование фонда, особенно нотного, требовало его библиотечного и библиографического освоения. Разворачивалась серьезная библио- и нотографическая работа. С 1932 г. в структуре библиотеки появляется справочно-библиографический отдел, в задачу которого пока еще не входит информационное обслуживание читателей, но своими многочисленными рекомендательными библиографиями через Ассоциацию научных библиотек он снабжает московские библиотеки.

В 1934 г. библиотека вошла в Объединение музыкальных библиотек в составе Ассоциации научных библиотек РСФСР при Всесоюзной библиотеке им. В.И. Ленина. Основными задачами являлись следующие: координация справочно-библиографической работы, комплектование иностранной литературой, создание сводных каталогов, подготовка кадров и т. д. В это же время библиотеке консерватории были переданы нотные фонды библиотеки Академии наук СССР (БАН), т. е. в состав вошла еще одна музыкальная библиотека. Это крупное поступление насчитывало 16 046 экз. (клавиры, партитуры, духовно-певческая литература и др.),



*Здание Московской
государственной консерватории им. П.И. Чайковского
(ул. Большая Никитская, д. 13/6)*

среди переданного было много библиографических редкостей.

Тогда же, в 1934 г., у вдовы Н.Ф. Финдейзена была куплена его личная коллекция. Принадлежность ее такой выдающейся личности, как Н.Ф. Финдейзен, определила ее уникальный состав и структуру. В коллекцию общей численностью 2103 ед. хр. входили партитуры, клавиры, камерные сочинения, много старинных романсов, довольно большой раздел церковной музыки.

Серьезным препятствием в работе библиотеки стала теснота помещений, не соответствовавших ни постоянно растущему фонду, ни увеличивавшемуся объему библиотечно-библиографической работы. Поиски выхода из создавшегося положения привели к тому, что библиотечные фонды рассредоточили по случайным помещениям.

К 1940 г., обладая уникальным и самым крупным среди музыкальных библиотек собранием, а также колоссальным опытом обслуживания, накопленным поколениями специалистов на протяжении семи десятилетий, библиотека Московской консерватории фактически стала научно-методическим центром для работавших с музыкальными изданиями библиотечкарей. За высокий уровень научно-методической работы распоряжением Комитета по делам высшей школы в сентябре 1941 г. библиотека была отнесена к разряду научных руководящих библиотек.

Следует отметить, что при слиянии с другими библиотеками консерваторская библиотека обогащалась не только фондами, но и кадрами. Поэтому в ней постепенно сосредоточились специалисты высочайшего уровня. Благодаря статусу Московской консерватории, духу подвижничества и просветительства, свойственного коллективу библиотеки, ее фонд служил всем музыкантам страны.

К сожалению, в 1941 г. библиотека потеряла значительную часть своего ценнейшего фонда. Консерваторскому музею им. Н.Г. Рубинштейна был передан рукописный материал, хранившийся в библиотеке. Со временем материалы оказались в фондах другого учреждения, Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки.

В 1956 г. к 100-летию со дня рождения С.И. Танеева приказом Министерства культуры СССР Научной музыкальной библиотеке Московской консерватории было присвоено имя С.И. Танеева.

Пополнение фондов после войны вписывалось в разработанную ранее систему комплектования и велось через нотные и книжные магазины, Центральный коллектор научных библиотек, путем покупки у частных лиц, через заказы по переписке и перепечатке нотных изданий. Библиотека осуществляла подписку на отечественные журналы и газеты. Иностранные журналы,

а также некоторые нотные и книжные издания выписывались из-за рубежа на ограниченно выделяемые валютные средства. Фонд, как и ранее, пополнялся поступлениями от организаций и отдельных дарителей. Так, среди крупных поступлений — личная коллекция А.Ф. Гедике (1958).

Ежегодные поступления в период 1950—1960-х гг. составляли 12—17 тыс. экз. в год. Этот период истории НМБТ связан с расширением ее деятельности. В читальном зале библиотеки работают с документами учащиеся, педагоги учебных заведений, профессиональные музыканты и музыковеды страны. По межбиблиотечному абонементу и на условиях проката обслуживаются многие организации и творческие коллективы филармоний, радио и телевидения, оркестры, оперные и другие театры СССР.

Дальнейшее развитие получила научно-методическая работа: НМБТ становится методическим центром для библиотек музыкальных учебных заведений. Накопленный справочно-информационный фонд и сформировавшийся справочно-библиографический аппарат все более востребуются студентами, педагогами и музыкантами различных специализаций не только Московской консерватории, но и всей страны. Все чаще поступают запросы от зарубежных специалистов. Фонд НМБТ к этому времени насчитывает около 581 746 экземпляров.

В 1969 г. по решению ЦК КПСС НМБТ стала единственным от России членом Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров (IAML). Участие в работе IAML существенно стимулировало развитие библиотеки: наконец-то мог быть использован опыт многих музыкальных библиотек мира, сопоставимых по уровню задач и объему фондов с НМБТ. Это содействовало выработке стратегии развития, более обоснованному отбору приоритетов, вело к развитию научных, информационных и других направлений работы. Членство в IAML повышало престиж НМБТ, привлекало к ее деятельности внимание вузов, музыкальной общественности в стране и за рубежом, способствовало самоидентификации. Стремление соответствовать международным стандартам стимулировало деятельность библиотеки в IAML, она была ориентирована на ознакомление зарубежных коллег с библиотечным делом нашей страны, ее культурой, музыкальным искусством. Международный опыт, полученный на конгрессах и конференциях, НМБТ распространяла на всю сеть музыкальных библиотек страны.

К 1980 г. после ремонта библиотеке были предоставлены дополнительные помещения. Объем работы постоянно увеличивался, видоизменялся ее характер. Будучи вузовской, НМБТ вынужденно продолжала выполнять и функции публичной музыкальной библиотеки из-за отсут-

ствия таковой в Москве. В читальном зале обслуживались (как и до сих пор) все желающие. В 1986 г. НМБТ была отнесена к числу библиотек федерального значения, а в 1987 г. на нее возложены функции Центра библиографической информации по музыке, при этом учитывалось наличие в ней справочно-библиографического аппарата, не имевшего аналога в СССР.

За последние 50 лет библиотека вдвое увеличила свой фонд. Круг источников комплектования обеспечил приток всей издаваемой нотной музыкальной литературы в стране, а также зарубежных изданий. В дар НМБТ были переданы личные коллекции Д.Б. Кабалевского, Г.А. Поляновского, В.В. Борисовского, Р.К. Щедрина, И.Ф. Бэлзы, А.С. Лемана, Ю.Г. Крейна, И.С. Козловского, В.В. Протопопова, Л.И. Ройзмана и др., коллекции зарубежных издательств, музыкальных центров. Библиотека издательства «Музыка», основу которой составляла «Нотница» П.И. Юргенсона в количестве около 400 тыс. экз., была полностью передана НМБТ в 2006 году. В настоящее время общий фонд НМБТ составляет свыше 1 млн 500 тыс. ед. хранения.

В фонде почти отсутствует подфонд аудиовизуальных документов (звуко- и видеозаписей), так как они представлены в Центре звукозаписи Московской государственной консерватории, который является структурным подразделением вуза.

В составе документов — опубликованные и неопубликованные материалы, в числе последних: рукописи музыкальных произведений, письма и отдельные эссе, заметки и т. д., диссертации и авторефераты диссертаций (1750 экз.), дипломные работы, методические работы педагогов, материалы информационного характера, иконография.

Самая значительная часть фонда (около 700 тыс. ед. хр.) — нотные издания. Это довольно полный репертуар отечественной музыки за три столетия, а также богатейшая коллекция нотных изданий произведений зарубежных композиторов, начиная с XVI—XVII вв. и по сегодняшний день, выпущенных ведущими издательствами. Книжный фонд представлен энциклопедиями, словарями, справочниками, книгами по музыке и гуманитарным областям знаний (искусству, языкознанию и др.), художественной литературой, учебниками и учебными пособиями по изучаемым в консерватории дисциплинам. Фонды библиотеки хранят свыше 80 тыс. экз. музыкальных периодических изданий на разных языках.

Особое место в фонде НМБТ занимает раритетный ряд — рукописи, старопечатные и редкие издания (около 20 тыс. экз.), издания с дарственными надписями и автографами композиторов и музыкантов. В библиотеке свыше 20 владельческих мемориальных библиотек, в том числе, имеющих историческое значение.

В основе организации фонда НМБТ лежит принцип концентрации изданий по отраслевому назначению: с одной стороны, это ноты и издания по музыке, с другой — литература универсального характера. Таким же образом организована и структура фонда, ориентированная на наиболее полное и быстрое удовлетворение запросов читателей.

Нотный массив НМБТ составляет основную часть ее фонда, представляя собой значительное культурное достояние России. Он является средоточием всего многообразия нот, от крюковых рукописей до рекламных нотных листовок пропагандистского характера, от фундаментальных академических собраний сочинений до массовых и учебных изданий отдельных произведений, от полиграфических шедевров различных времен и стран до нотного приложения в дешевом периодическом издании, а иногда и просто переписанной от руки копии [7].

Несмотря на большую востребованность фондов библиотеки в широких музыкальных кругах, НМБТ в первую очередь обслуживает учебный и исследовательский процессы собственного вуза. С этой точки зрения нотный фонд условно подразделяется на три части: учебно-педа-

гогические издания, концертно-педагогический репертуар, фундаментальные нотные издания (собрания сочинений композиторов и серии памятников музыкального искусства, а также все издания, снабженные научным аппаратом и предназначенные не только для исполнения, но и для исследовательской деятельности).

Богатейшей составляющей фонда является оркестровый и ансамблевый материал. Это собрание нот играло значительную роль в обеспечении партиями многих коллективов СССР и России на протяжении более чем вековой истории. Оркестрово-ансамблевые фонды содержат партитуры и партии подавляющей части исполняемых произведений мирового камерного и симфонического репертуара. Ограничения, налагаемые законодательством об охране авторских прав, несколько сузили возможность пользоваться оркестровыми материалами, но представленные в библиотеке русская оркестротeka и оркестротeka западноевропейской классики отвечают требованиям копирайта.

Партитурный фонд насчитывает около 60 тыс. экземпляров. Достоинство подборки — партитуры и клавиры опер, балетов, сценической и симфонической музыки, изданные в России (в том числе в СССР) почти за три столетия, а также опубликованные в последнее время за рубежом произведения ведущих современных композиторов России: Р. Щедрина, Э. Денисова, С. Губайдулиной, А. Шнитке и др.

Исторически значимая, «фундаментальная» часть нотного массива — собрания сочинений композиторов: полные, академические, по отдельным жанрам и средствам исполнения; от одного до десятков томов; памятники музыкального искусства и научно подготовленные серии, тома музыкальной литературы. Три с лишним столетия — таков хронологический охват этой части фонда.

Книжный фонд библиотеки насчитывает более 300 тыс. экз., больше половины из них — книги по музыке, изданные на русском и иностранных языках. Хотя НМБТ не обладает формальной полнотой отечественного книжного музыкального фонда, благодаря качеству отбора имеющихся изданий в нем содержатся все необходимые Московской консерватории книги, а также все лучшее, что было опубликовано в России по музыке. Это заслуга профессоров и преподавателей Московской консерватории, совместно с библиотекой всегда тщательно отслеживавших появление любой полезной книги. Издания о музыке представлены учебниками и учебными пособиями по дисциплинам, изучаемым в консерватории, научной и научно-популярной литературой по различным вопросам музыковедения, обширным разделом «персоналий», а также репрезентативным собранием справочной литературы.

Большая часть обширного отраслевого справочного фонда библиотеки — на неэлектронных носителях: более 200 названий энциклопедий,



Интерьеры НМБТ

лексиконов и словарей по музыке, свыше 500 музыкальных справочников, половина из которых — зарубежные. В фонде более 200 названий разнообразных библиографических указателей и около 300 нотографий и дискографий, почти половина из них — зарубежные издания. Отечественные отраслевые справочно-библиографические издания собирались самым тщательным образом и, как следствие, имеются сейчас в максимально полном объеме.

Репертуар названий отечественных периодических изданий по музыке представлен исчерпывающе, но, к сожалению, не всегда в полных комплектах. Заботой и тщанием библиотекарей, несмотря на превратности истории, недолговечность журнальной и газетной бумаги, сегодня в фонде библиотеки сохранены и используются редкие российские музыкальные журналы XIX — начала XX века.

Библиотека последовательно, с 1969 г., принимает участие в международных библиографических проектах: RILM (Международный указатель музыковедческой литературы), RISM (Международный указатель музыкальных источников), куда поставляет информацию о старопечатных изданиях и рукописях, RIPM (Международный указатель музыкальной прессы). С 1974 г. совместно с НИЦ «Информкультура» составляет библиографический указатель «Музыка».

Таким образом, сфера деятельности НМБТ сформировалась под влиянием многих факторов, в том числе исторических. Волею судеб на протяжении XX в. она стала сплавом фондов, а в некоторых случаях — кадров и традиций нескольких музыкальных библиотек России: Музыкально-теоретической, Библиотеки Хоровой академии (Синодального училища церковного пения), музыкального отдела БАН. С 2006 г. история НМБТ связана с библиотекой издательства «Музыка» (бывшей «Нотницей» П.И. Юргенсона).

Круг задач обслуживания учебного процесса, сформулированных при создании библиотеки, постепенно расширялся. В наши дни библиотека Московской консерватории, будучи вузовской, одновременно является:

- одним из старейших и крупнейшим музыкальным фондом страны, имеющим историческое значение;
- научной музыкальной библиотекой, которая комплекзует свои фонды, предоставляя возможность пользоваться ими в учебных, научных, творческих целях и хранит их для будущих поколений;
- информационным и библиографическим центром по музыке, обрабатывающим текущие и ретроспективные документы в области музыкального искусства, предоставляющим информационные ресурсы пользователям как в стране, так и за рубежом, осуществляющим справочно-информационное обслуживание;
- учреждением, осуществляющим научно-методическое руководство библиотеками учебных музыкальных заведений страны, а также оказывающим им методическую и консультативную помощь;
- библиотекой — участницей научно-исследовательской, информационной и других видов деятельности по вопросам музыкального библиотековедения, библиографоведения и информации совместно с российскими и зарубежными библиотеками и центрами.

Участие НМБТ в проектах российского и международного уровня делает доступной для отечественных и зарубежных пользователей информацию, размещенную на бумажных носителях, в Интернете, на сайтах главных редакций международных проектов и информационных центров — партнеров НМБТ. Таким образом, библиотека опосредованно предоставляет удаленным пользователям информацию по вопросам российской музыки.

Весь фонд библиотеки отражен в ее каталогах, первые карточки для которых были составлены еще в 1893 году. Раскрытие фондов НМБТ и доступ читателя к этой информации осуществляется сегодня и че-

рез традиционный карточный каталог, и через электронный (более 200 тыс. записей). Новые поступления вводятся в электронную базу данных НМБТ с 1993 года. В библиотеке функционирует система каталогов, включающая 7 читательских и 3 служебных каталога, а также 10 тематических картотек. Создан Имидж-каталог на весь нотномызыкальный фонд, это около 500 тыс. карточек. Хронология охвата — с XV в. по день сегодняшний. В каталоге осуществляется принцип от общего к частному [2].

Внедрением в библиотеку автоматизированной информационно-библиографической системы по музыкознанию и музыке (АИБС «Музыка») началась автоматизация библиотеки. Новая АИБС «ИНЛИБ» (взамен старой) была создана и внедрена в 2013 г., она разрабатывалась специально под библиотеку, ее структура соответствует структуре самой библиотеки и поддерживает основные технологические процессы, отражая особенности и традиции.

АИБС «ИНЛИБ» дала возможность:

- создавать многоуровневые библиографические описания;
- вести словари и справочники;
- создавать различные типы связей между информационными объектами системы;
- присоединять к библиографической записи файлы с текстами, изображениями, аудио-, медиафайлы (нотные инципиты, обложки, отдельные страницы или их фрагменты, полные тексты нот), аудио- и видеофрагменты;
- прикреплять и хранить вместе с библиографическим описанием документа ссылки на интернет-ресурсы, открывать и просматривать их в результате поиска прямо из программы;
- копировать различные объекты;
- активно использовать Имидж-каталог, объединить в единую базу данных объекты Имидж-каталога и записи электронного каталога, несмотря на их разнородность, обеспечить корректное описание каждого издания и корректный надежный полный поиск в единой поисковой системе;
- заимствовать и копировать библиографические записи из разных источников.

В настоящее время НМБТ занимает лидерские позиции на рынке информационных услуг в области музыкознания в России, а также среди учебных музыкальных библиотек страны. Ее за-

слуга перед отечественной музыкальной культурой велика, нет ни одного русского музыкального деятеля более чем за 150-летнюю историю библиотеки, который не воспользовался бы ее фондами.

Список источников

1. *Рассина Э.Б.* Библиотека Московской консерватории: Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева / Э.Б. Рассина; Моск. Гос. консерватория им. П.И. Чайковского. — М., 2006. — 207 с.
2. *Она же.* Корпоративные библиотечно-информационные ресурсы в области музыки / Э.Б. Рассина, Ю.А. Степанова // Библиотечно-библиографическая деятельность: межвуз. сб. науч. тр. / Тамб. гос. ун-т им. Г. Державина; отв. ред. А. А. Соболева. — Тамбов, 2003. — Вып. 2. — С. 144—149.
3. *Она же.* К проблеме музыкальной россики // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: материалы междунар. конф. [1997—1998] / сост.: И.В. Брежнева, Г.М. Малинина. — М., 2000. — [Вып. 1]. — С. 3—9. — (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, сб. 31).
4. *Она же.* Круг читательских интересов читателей — музыкантов Московской консерватории / Э.Б. Рассина, М.Д. Синицына // Читатель исследовательской библиотеки: материалы Междунар. конф. [Москва, окт. 1997 г.]. — М.: Рос. гос. б-ка по искусству, 1999. — С. 68—75.
5. *Она же.* Русское музыкальное наследие за рубежом (библиографический учет и докомплектование документов) // Библиотековедение. — 2006. — № 4. — С. 99—103.
6. *Она же.* Специфика формирования фондов музыкальных библиотек и нотномызыкальных отделов / Э.Б. Рассина. — М.: ФАИР, 2008. — 240 с. — (Специальный издательский проект для библиотек).
7. *Der Musikhandschriftenbestand der Taneew-Bibliothek des Moskauer Tschaikowskij-Konservatoriums // RISM: wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen. — Hildesheim [etc.], 2010. — S. 125—128. — (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft; Bd. 58).*

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

*Контактные данные:
e-mail: nmbt@lib.mosconsv.ru*