

## EVA-2012 Москва: Информационное общество, культура, образование

**В** Российской государственной библиотеке 26—28 ноября 2012 г. состоялась XIV Международная конференция «EVA-2012 Москва: Информационное общество, культура, образование» с участием российских и зарубежных специалистов. Основной целью конференции стало продвижение новых информационных технологий в учреждениях культуры для сохранения культурного наследия России, построения информационного общества и дальнейшего развития информационных и культурных связей с зарубежными странами.

Основными организаторами конференции были Комиссия Европейского Сообщества, Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека, Центр по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК), Межрегиональный Центр библиотечного сотрудничества. В организации конференции участвовала Ассоциация по документации и информационным технологиям (АДИТ). Поддержку проведению конференции оказали Корпорация

«Электронный архив» (ЭЛИАР) и Автономная некоммерческая образовательная организация «Институт эффективных технологий» (АНОО «ИЭТ»).

Для участия в конференции «EVA-2012 Москва» было зарегистрировано 500 человек из двухсот восьмидесяти учреждений и организаций культуры, науки, образования. Это делегаты из 17 стран дальнего и ближнего зарубежья, в том числе из Австрии, Азербайджана, Беларуси, Бельгии, Болгарии, Великобритании, Германии, Испании, Италии, Казахстана,



*В президиуме конференции (слева направо): Л.А. Куйбышев, А.И. Вислый, А. Ронки*

Кыргызстана, Литвы, России, США, Таджикистана, Украины и Финляндии. В конференции приняли участие представители межправительственных и международных неправительственных организаций, органов управления в сфере культуры, искусства, науки, образования, информации и коммуникаций, представители общественных организаций, научно-образовательного сообщества, средств массовой информации, специалисты в области музейного, библиотечного, архивного дела. Обсуждались следующие основные проблемы: стратегия развития электронного культурно-образовательного и научного пространства, создание и долговременное сохранение цифровых ресурсов, обеспечение открытого доступа к ним, электронные ресурсы и информационно-коммуникационные технологии в библиотеках, музеях, архивах и т. д., взаимодействие электронных институтов в социо-культурном пространстве.

Тема конференции 2012 г. : «Развитие и сохранение электронного культурного и научного наследия», и этому важнейшему направлению было посвящено пленарное заседание.

Конференцию открыл А.И. Вислый, генеральный директор РГБ, зачитавший приветствие от Министерства культуры Российской Федерации. Выступил также Л.А. Куйбышев, генеральный директор Центра ПИК, который вместе с Л.Н. Тихоновой, заместителем генерального директора РГБ по научно-издательской деятельности стал ведущим пленарного заседания, сопровождавшегося онлайн-трансляцией в Интернете.

Заседание открылось выступлением Альфредо Ронки, секретаря агентства MEDICI Framework (Милан), организованного Евросоюзом, отметившим необходимость прививать вкус к культуре новым поколениям, объяснять молодежи значение и ценность культурных артефактов. В настоящее время люди являются свидетелями цифровой революции, которая позволяет сохранять изображения в цифровой форме. Между традиционными и современными способами обучения возникает разрыв, который нужно преодолеть. Сегодня учителю приходится конкурировать с такими увлекательными источниками информации, как телевидение и Интернет.

Е.И. Кузьмин, президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества, председатель Межправительственного совета и Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», в своем докладе высказал мысль, что информационное общество противоречиво. Для полноты картины стоит обсудить не только преимущества, но и угрозы на пути построения общества знаний. Как ни парадоксально, на сегодняшний день не существует общепринятых определений ни информационного общества, ни общества знаний. Е.И. Кузьмин сформулировал основные признаки общества знаний: «Это такое общество, подавляющее число членов которого обладают знаниями о том, какого рода информацию следует использовать в типичных ситуациях, где ее искать и как оценивать. Для его построения недостаточно развивать только инфраструктуру, не уделяя должного внимания культуре, науке, просвещению и т. д. Общество знаний, как и любое общество — это, в первую очередь, живые люди с самыми разными характерами, целями и намерениями».

Перечисляя основные проблемы на пути построения информационного общества, докладчик отметил, что благодаря современным технологиям в создании информационных ресурсов сегодня может принимать участие каждый. Но раньше информация проходила отбор, проверялась редакторами, другими специалистами. Сегодня же цифровой контент создает и свободно распространяет огромное количество недостаточно образованных людей, поэтому в Интернете имеется не только полезная, но и ложная, вредная информация. Для сохранения цифровой информации нет критериев отбора, нет соответствующего законодательства, человечество только начинает осознавать необходимость специ-

альных усилий по сохранению цифровой информации.

СМИ все больше превращаются в средства развлечения, совершается все больше манипуляций массовым сознанием. СМИ концентрируются в руках все меньшего числа людей — это удар по культурному разнообразию. Глобальное информационное общество разрушает традиционные, веками формировавшиеся представления об этике и морали, в киберпространстве совершается огромное количество преступлений.

Основной акцент делается на экономической рентабельности, развитии технологий, в то время как содержанию, хранению информации, состоянию информационных институтов, в том числе библиотек, внимания уделяется гораздо меньше или почти не уделяется. По мнению Е.И. Кузьмина, это происходит оттого, что миром сегодня управляют менеджеры. Именно они все чаще задают вопрос: «Зачем людям библиотеки? Ведь библиотеки не окупаются, они убыточны».

Докладчик призвал вернуться к традиционной функции библиотек. Библиотека — это, прежде всего, информационно-просветительный центр, это место для общения и дискуссий по поводу серьезных вещей, для встречи образованных людей, проведения интеллектуального досуга. Важно разъяснять ценность книг, осуществлять пропаганду и продвижение чтения. Сохранение информации — также важная задача, которую совместно придется решать библиотекам, архивам, музеям. Е.И. Кузьмин выразил уверенность, что эти учреждения сумеют адаптироваться к новым условиям, по-новому заявить о себе и влиять на процессы культурной политики.

Доклад Т.Я. Кузнецовой, заведующей кафедрой библиотековедения и информатики Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, был посвящен миссии библиотек в современном мире и путям реализации их мемориальной функции, от которой, по ее мнению, библиотеки ни в коем случае не должны отказываться. С.В. Иванова, директор Института теории и истории педагогики РАО, рассмотрела электронные ресурсы как путь развития музейной педагогики. Она подчеркнула, что у библиотек и музеев общие проблемы и общие пути их решения. Важно воспитать наследников культуры, способных сохранить ее, формировать патристические чувства у подрастающего поколения. Т.В. Майстрович, заведующая сектором электронных библиотек НИО библиотековедения РГБ, в докладе привела статистические данные по фондам муниципальных библиотек, свидетельствующие об их востребованности. Особенно наглядно это демонстрирует обращение молодежи к фондам электронных библиотек. По ее мнению, сокращение посещаемости классических библиотек породило миф о катастрофическом падении интереса к чтению. Тем не менее, молодежь продолжает

читать, но уже в Интернете. И если библиотеки не перейдут на новые ресурсы и новые носители информации, то им придется смириться с тем, что их роль будет постоянно снижаться.

В.А. Зайцев, начальник отдела поддержки интернет-портала, и А.А. Сакаев, главный библиограф отдела формирования и обработки информационных ресурсов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, рассказали о формировании фонда и возможностях, предоставляемых интернет-порталом Библиотеки.

О.Н. Шорин, заместитель генерального директора РНБ, свой доклад посвятил электронным ресурсам РНБ, являющимся частью Национальной электронной библиотеки. Этот проект был инициирован РГБ, к которой практически сразу присоединились РНБ и ГПНТБ России. Цель его заключается в том, чтобы читатели могли получить бесплатный доступ к электронным ресурсам, находящимся в любой из этих трех библиотек. РНБ предоставила для проекта в первую очередь разнообразные книжные и фотографические коллекции, нотные издания — более 400 тыс. электронных документов.

Продолжение пленарного заседания было посвящено международным проектам и инициативам.

Мария-Лиза Похъянвирта, старший специалист Финской музейной ассоциации (Хельсинки), рассказала об этой организации, объединяющей почти 400 музеев Финляндии, миссия которой — продвигать интересы музеев и их деятельность. Ассоциация участвует в проекте по оцифровке культурного наследия, который возглавляет Министерство культуры и образования Финляндии. Докладчик рассказала о сложностях, возникающих из-за множества различных систем управления коллекциями, существующих в стране в настоящее время. Один из центральных проектов Ассоциации, запущенный в прошлом году, — «Музей-2015», цель которого — помочь музеям выработать единую систему управления коллекциями, экономичную и эффективную, создать стандартизированные условия каталогизации для всех музеев страны. Финская цифровая библиотека — проект, призванный обеспечить легкий доступ к материалам по финской культуре и науке, которые будут храниться в течение длительного времени. Проект был запущен в 2008 г., над ним совместно работают библиотеки, архивы и музеи Финляндии, которые также тесно сотрудничают и при организации выставок. Финляндия предоставляет свои фонды и в европейской цифровой библиотеке Europeana.

Следующие несколько докладов были также посвящены участию библиотек и других учреждений культуры в проектах европейской цифровой библиотеки Europeana. Об этом говорила и Е.И. Зимина, главный специалист отдела зарубежного библиотековедения и международных библиотечных связей РГБ, отметившая, что в настоящее время с портала Европейской библиотеки (TEL) доступно более 4,5 млн записей РГБ. Н.В. Браkker, главный специалист Центра по проблемам информатизации сферы культуры, рассказала, как продвигается пополнение контента Europeana, в том числе, российскими учреждениями культуры, с помощью проектов ATHENA и Linked Heritage. Андреа Де Поло, заведующий отделом информационных технологий компании ALINARI (Флоренция), свое внимание сосредоточил на проекте Europeana Photography с докладом по теме «Классические репозитории высококачественно оцифрованной старой европейской фотографии». Он отметил, что ALINARI располагает старейшим в мире фотоархивом, созданным в 1852 г., участвует в европейских проектах с 1996 года. В настоящее время сохранено более 5,5 млн фотографий. Проект Europeana Photography был запущен в феврале 2002 года. Europeana — богатый ресурс, располагающий фотографиями времен Первой и Второй мировых войн, а также современными. Но в нем отсутствуют изображения первых лет существования фотографии, которые способно предоставить ALINARI. Цель проекта — помочь музеям, архивам, частным коллекциям в том, чтобы предоставить качественный контент в Europeana, отбор лучших произведений искусства, каталогизация и индексирование, создание метаданных. При этом возникают трудности с вопросами лицензирования и авторского права, так как условия лицензирования для метаданных меняются порой каждый

месяц, и это сложно для частных компаний. Докладчик поделился опытом — нужно инвестировать не только в технологии, но и в обучение, в подготовку кадров.

Дополнил его выступление Фредерик Леммерс, заведующий отделом оцифровки Королевской библиотеки Бельгии (KBR) (Брюссель), рассказав о проекте Europeana Collections 1914—1918, связанном со столетием Первой мировой войны. Проект был начат в 2012 г. и должен завершиться в 2014. В консорциум входят 10 национальных библиотек из восьми стран — Италии, Германии и др. Цель проекта — создать высококачественные цифровые изображения артефактов, связанных с Первой мировой войной, подготовить качественные метаданные, объединив в одно целое разные точки зрения о войне, выбрав то, что имеет первостепенное значение, и представить их как на отдельном портале, так и на портале Europeana.

Елена Роскоу, заведующая отделом «Восточная Европа» Технической информационной библиотеки (Ганновер), рассказала о проекте создания электронной библиотеки. Так, в настоящее время в фондах библиотеки 17 тыс. журналов доступно в печатном виде и 12 тыс. — в электронном. На портале библиотеки — GetInfo — доступно 90 млн каталогов книг и других документов. Читателям обеспечен доступ к квалифицированной научной информации по профилю библиотеки, а именно — по физике, химии, информатике, математике и т. д. Библиотека участвует в проекте Linked Heritage и тоже представляет свои информационные ресурсы в европейской цифровой библиотеке Europeana.

В заключение первого дня конференции состоялась дискуссия «Библиотечные ценности в цифровой среде», организованная В.К. Степановым, профессором кафедры электронных библиотек, информационных технологий и систем МГУКИ, и Е.Н. Гусевой, начальником Управления системой фондов РГБ.

27 ноября в рамках конференции при организационной и информационной поддержке журнала «Медиатека и Мир» был проведен круглый стол «Музеи и библиотеки в социальных сетях: ожидания и перспективы». Участники обсуждали основные проблемы, с которыми сталкиваются работники музеев и библиотек, начинающие свою деятельность в социальных сетях, старались определить максимально эффективные тенденции представления музеев и библиотек, обратить внимание на нетривиальные решения, вызывающие наибольший интерес. Было затронуто множество актуальных вопросов. Зачем сотрудникам культурных институций представлять организацию в социальных сетях? Кто имеет право говорить от лица организации и почему? Можно ли библиотекаря/музейному работнику обсуждать рабочие вопросы в социальных сетях, и почему/для чего это стоит/или не стоит делать? Как измерить эффективность работы в социальных сетях? Как это повлияет на

улучшение основных показателей музея или библиотеки? Каковы основные способы включения пользователей в деятельность библиотеки/музея? В дискуссии принимали участие Е.В. Никонова, начальник управления специальных проектов РГБ; Е.А. Шибаева, главный специалист управления специальных проектов РГБ; Н.Г. Копелянская, руководитель проектов творческой группы «Музейные решения»; А.Л. Вахрушева, заместитель директора по связям с общественностью, культурным программам и мемориальной работе Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева; Т.Ю. Николаева, заведующая сектором мультимедиа и интернет-проектов Государственной Третьяковской галереи; С.Ю. Хвостова, начальник отдела редакции сайтов РГБ и др. Онлайн-трансляции, обеспеченные Ассоциацией электронных библиотек, во время работы конференции посмотрело около 1 тыс. человек. Видеозаписи пленарного заседания и круглого стола доступны на сайте Ассоциации по адресу: [www.aselibrary.ru](http://www.aselibrary.ru).

Во второй день конференции работали также тематические секции «Технологические решения для отрасли культуры», «Электронные ресурсы и услуги библиотек. Создание, комплектование, использование», «Интеграция информационных ресурсов, лингвистическое обеспечение», которые сопровождались бурными дискуссиями по тематике докладов. День завершился концертом Ларисы Новосельцевой «Пятьдесят шестидесятым», посвященным 50-летию поэтических вечеров в Политехе и Лужниках, чтений на Маяковке. Слово о 1960-х гг. произнесла Алла Гербер.

Музейная тематика, в том числе использование мобильных устройств, обсуждалась на секции «Актуальные проблемы музеев в информационном обществе», организованной ассоциацией АДИТ, на презентации группы ЭПОС «Сохранение и популяризация культурного наследия: комплексный подход к использованию ИТ» и на презентации программы благотворительного фонда В. Потанина «Первая публикация». Виртуальные реконструкции для музеев и недвижимых памятников были представлены на отдельной секции. Ставшая традиционной для данной конференции секция «Образование — культуре, культура — образованию» завершила ее работу.

«EVA-2012 Москва» еще раз доказала свою актуальность и продемонстрировала, что библиотеки, музеи и другие учреждения культуры и образования активно ищут свое место в новых реалиях, успешно адаптируются в социальных сетях. И хотя проблем на этом пути немало, но определенные достижения уже имеются.

*Пресс-служба редакционно-издательского  
отдела периодических изданий РГБ*

*Фото М.П. Колосовой*