

## Отечественная война 1812 года в историко- библиографическом издании

**Мешков В.М.** «Гроза двенадцатого года...»: путеводитель по кн. об Отечественной войне / В.М. Мешков; Рос. гос. б-ка, НИО библиогр. — М.: Пашков дом, 2012. — 288 с.: ил.

Широко отмеченное в прошлом году в Российской Федерации 200-летие победы в Отечественной войне 1812 г., стало мощным толчком к изданию разнообразной литературы об этом великом событии. Вячеслав Михайлович Мешков, библиограф Российской государственной библиотеки, подготовил интересную и познавательную работу «Гроза двенадцатого года...», композиционно построенную в форме путеводителя по книгам о той войне, принесшей неуязвимую славу русскому народу, русской армии, всему нашему Отечеству.

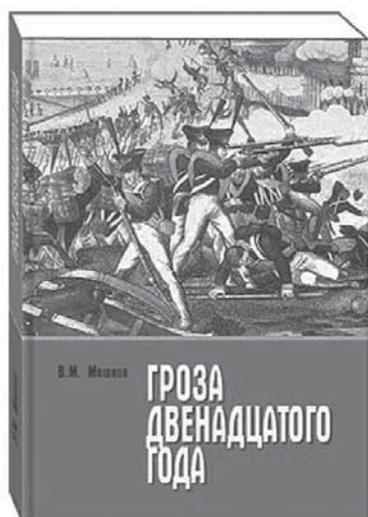
Само ее название является строкой А.С. Пушкина из десятой, сожженной главы «Евгения Онегина». Полностью строфа звучит так:

«Гроза двенадцатого года  
Настала. Кто тут нам помог?  
Остервенение народа,  
Барклай, зима иль русский Бог?»

В книге упомянуты самые различные по жанру издания: исторические исследования современных отечественных и зарубежных ученых, работы историков наполеоновского времени, мемуары русских и французских военачальников, государственных деятелей, дипломатов, отрывки из произведений русских поэтов XIX — начала XX века, в том числе современников и участников той войны, даже некоторые художественные произведения (например, исторический роман Г.П. Данилевского «Сожженная Москва»).

Данная работа, конечно, не является чисто историческим исследованием, но подобранный в ней военно-исторический материал, несомненно, расширяет наши познания о войне 1812 г., поскольку приводится много подробностей и деталей военных баталий той поры и жизни русского общества, что очень убедительно передает атмосферу того времени. Например, читатель узнает о малоизвестных героях русского партизанского движения, серьезно подорвавшего мощь «великой армии» Наполеона.

Книга разбита на разделы, которые охватывают не только саму войну 1812 г., но и военные действия в 1805—1807 гг., а также историю заграничного похода 1813—1814 годов. Разделы, в свою очередь, разбиты на параграфы, в которых речь идет о книгах, посвященных известным личностям определенного периода. Несомненно, интересное решение автора, хотя неожиданно встречаются и здесь. Так, в первом разделе «Наполеоновские войны и Россия» присутствуют параграфы «Наполеон I», «Маршалы и генералы Наполеона», «Александр I», и тут же — «Давыдов» и «Дурова».



Далее следуют разделы: «Отечественная война в целом», «Нашествие», «Бородино», «Пожар Москвы», «Изгнание неприятеля из России», «Зарубежный поход и взятие Парижа», «Священной памяти двенадцатого года...», «Научные конференции», в которых рассматриваются книги, освещающие основные этапы войны 1812—1814 гг., а также мероприятия государства в течение ста последующих лет по прославлению подвига российского народа.

Своеобразие работы В.М. Мешкова состоит и в соединении черт библиографического и сугубо исторического исследования. Автор нередко высказывает свою точку зрения на конкретные события, выражает собственную позицию, характеризуя конкретных исторических лиц.

Среди большого числа персонажей, фигурирующих в книге, имеются люди, известные российскому читателю не столько своим участием в Отечественной войне, сколько более поздней деятельностью. Среди них, на пример, такие неоднозначные государственные деятели как А.Х. Бенкендорф, М.С. Воронцов и др. В.М. Мешков в известном смысле позитивно влияет на их историческую переоценку, обращая особое внимание на доблесть, проявленную ими в страде 1812 г., в заграничном походе.

Автор обращается к очень широкому кругу вопросов, так или иначе затронутых в трудах и мемуарах, посвященных 1812 году. Иногда, на взгляд рецензента, он несколько увлекается в этом своем стремлении, пытаясь, в известном смысле, «объять необъятное».

В книге В.М. Мешкова мы встречаемся с широким разнообразием мнений авторов приведенных публикаций, в связи с чем сам автор нередко высказывает (иногда резковато) свою позицию и предоставляет читателям после ознакомления с приведенными книгами вынести собственное суждение. Поэтому издание вполне закономерно определяется в выходных данных как научно-популярное.

Удачным считаю введение в текст большого числа стихотворных отрывков, главным образом — из произведений русских поэтов XIX века. Поэтические строки играют роль эпиграфов к каждой главе, ко многим параграфам. Поэтическое слово украшает историко-библиографический текст, органично входит в него, знакомя читателя с откликом русской поэзии на национальную трагедию и славу 1812 года.

Нельзя не отметить яркий образный язык автора, который весьма гармонично сочетается со многими цитируемыми отрывками.

Блок из тридцати иллюстраций состоит из двух частей: портретов ряда русских полководцев и военачальников (М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, Н.Н. Раевского, П.Х. Витгенштейна, Д.В. Давыдова и др.), а также картин и гравюр, отражавших события той войны. Кстати, на обложке издания помещена гравюра «Осада Парижа», созданная в первой четверти XIX века художником Ламбертом.

Именной указатель, подготовленный В.М. Мешковым, огромен: он содержит более 1200 имен, встречающихся в книге.

Читатели могут соглашаться или не соглашаться с высказываниями самого В.М. Мешкова, «героев» его историко-библиографического труда, но рецензент убежден в одном: эта книга не пройдет незамеченной. Она усилит интерес к драматическому и героическому прошлому Отечества, а это, в конце концов, именно то, ради чего и создавалась работа библиографа В.М. Мешкова.

**А.Л. Дивногорцев,**  
*главный библиотекарь НИО библиотековедения  
Российской государственной библиотеки,  
кандидат исторических наук*