

Певческие крюковые рукописные книги в описи Троице-Сергиева монастыря 1641 года*

В самой ранней сохранившейся описи Троице-Сергиева монастыря 1641 г. выявляются певческие нотированные рукописи с записями напевов посредством специальных знаков (крюков) над поэтическим текстом песнопений. Особое внимание уделяется наименованиям певческих нотированных книг, которые использовались при их описании. Перечисленные в описи 1641 г. певческие крюковые рукописи отождествляются с сохранившимися до наших дней. Используются рукописные источники Российской государственной библиотеки, Московской духовной академии и опись Троице-Сергиева монастыря 1641 г., сохранившаяся в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике.

Ключевые слова: *Троице-Сергиева лавра, певческие крюковые рукописи, опись 1641 г., Стихирарь, Ирмологий.*

Один из ценнейших источников для изучения монастырских библиотек — книжные описи-инвентари, которые в XVI—XVII вв. являлись частью описей строений и имущества монастырей, и лишь позднее стали оформляться как отдельные книги или тетради.

Первая дошедшая до нас опись Троице-Сергиева монастыря относится к 1641 году¹. Составлена она по указу великого князя Михаила Федоровича комиссией в составе окольного Федора Васильевича Волынского, Никиты Федоровича Панина, дьяков Ивана Федорова и Дмитрия Прокофьева «Лета 7150 сентября в 1 день» и является результатом двухлетней ревизии монастыря. Ремарки в описи 1641 г. свидетельствуют о том, что в монастыре существовали более ранние описи (или «отписные», или «переписные» книги, как называли их сами составители). «Да в монастырской казне переписали налицо что ведает казначеи старец Симан Озарьин (Симон Азарьин. — *Ред.*) примеряс ко

* Статью А.В. Александрinou «Певческие нотопеиные рукописи библиотеки Троице-Сергиевой лавры» см.: Библиотековедение. — 2014. — № 4. — С. 46—53.



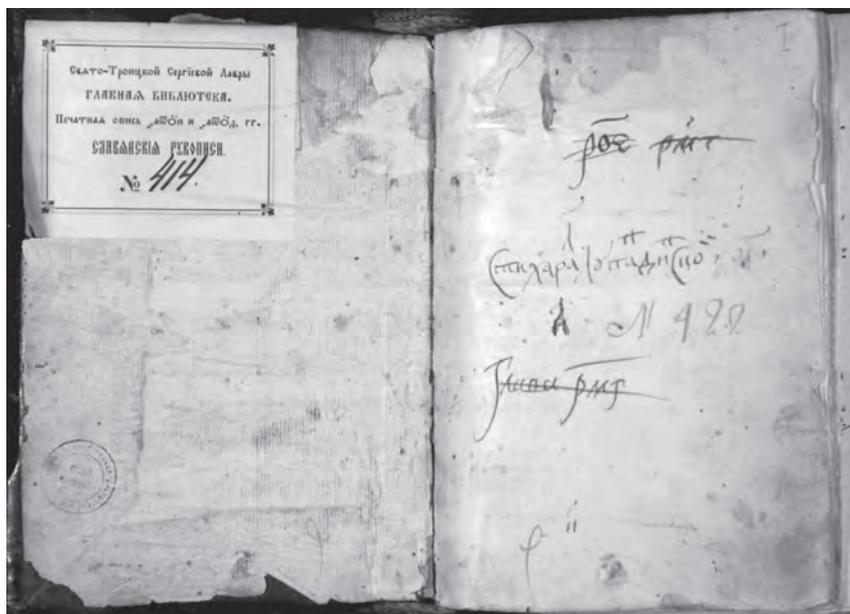
**Александра Валентиновна
Александрина,**
*научный сотрудник
отдела рукописей
и старопечатных книг
Государственного
исторического музея*

отписным книгам дьяка Федора Рагозина 133-го году и х книгам же как отписали архимарит Нектарей и келарь старец Александр и соборные старцы казначею старцу Симону 142-го году, а что ис тех обоих прежних книг налицо убыло и что перед теми книгами при казначее старце Симане прибыло и то в сех книгах писано именно»² [10. Л. 319].

Книги Троице-Сергиева монастыря хранились в ризнице, книгохранительнице и казне. Содержавшиеся в ризнице монастыря — описаны среди другого имущества ризницы. Основная же часть книг, находившихся в книгохранительнице, указана отдельно: «Да в книгохранительнице отписано книг налицо, что ведает книгохранитель старец Иасаф Кирьяков» [10. Л. 271—307], с выделением вновь поступивших: «Да вновь прибыло при книгохранителе Иосафе Кирьякове книг» [10. Л. 307—311]. В конце перечислены книги, посланные «к Москве», затем отданные в приписные монастыри и церкви вотчинных сел и розданные по повелению келаря Александра Булатникова [10. Л. 311 об. — 318 об.]. Среди имущества монастырской казны также перечислены книги, в том числе оставшиеся «после умершие братья» [10. Л. 335 об. — 344].

В описи 1641 г. нет подробного описания содержания и внешнего облика каждой книги, так как функция описи была в основном учетной (указания на драгоценные оклады или на художественное оформление находим в основном в описаниях книг ризницы, где хранились наиболее ценные рукописи). Отличительной особенностью описи 1641 г., как и следующей описи Троице-Сергиева монастыря 1701 г., является указание бывших владельцев или вкладчиков книг: «Минея месечная писмяная в десть на бумаге месяц ноябрь, дачи старца Еустафия Головкина»; «Минея месечная в десть на бумаге месяца ноября Варсонофья Замыцкого» [10. Л. 282], «Книга Стихараль в полдесть на бумаге толст крылошанина старца Иева Лупанды» [10. Л. 285]. После 1701 г. эта информация в описях не фиксируется, но различные записи на листах рукописей, содержащие имена, помогают отождествлять сохранившиеся до наших дней рукописи с перечисленными в описях 1641 и 1701 гг.

При описании певческих книг в описи 1641 г., так же как и в большинстве описей XVI—XVII вв. других монастырей, наличие крюковой нотации не фиксируется. На принадлежность рукописи к крюковым указывает наименование «Стихарарь» или «Стихараль(ь)», так как нотированные рукописи с таким названием с XV в.



Форзац певческого сборника Иева Лупанды. 1550—1560 гг.
(НИОР РГБ. Ф. 304.1. № 414)

неизвестны. Однако название «стихарарь» в монастырских описях не всегда отражает содержание книги.

Певческие крюковые троицкие рукописи XV—XVII вв. в основном содержат несколько типов певческих книг: Ирмологий, Октоих, Стихарарь месячный, Обиход, Триодь (Стихирари постный и цветной) и т. д. В монастырских описях они ни разу не названы сборниками. Вероятно, это связано с тем, что наименование «сборник» использовалось для обозначения сборников различного содержания непевческого характера и, во избежание путаницы, к крюковым рукописям применялось название «точно» нотированной книги. В описях XVIII в. к названию «стихараль(ь)» прибавляется определение «знаменной» или «знаменован на крюках», что связано с появлением и распространением новой нотационной нотации, для которой используется определение «нотной».

Для обозначения нотированных рукописей в троицких описях помимо наименования «стихараль» употреблялось наименование «ирмолой». Несмотря на то что в троицких описях прослеживается тенденция к тематическому размещению описаний книг монастырской книгохранительницы, описания «стихирарей» перемежаются с описаниями «ирмолов». Это связано, по-видимому, с неразвитой терминологической системой и с допустимостью использования как одного названия, так и другого. Аналогичную ситуацию можно увидеть и в описях других монастырей: в описи Кирилло-Белозерского монастыря 1601 г. [9], в описях Иосифо-Волоколамского монастыря 1573 и 1591 гг. [2] и др. Названия певческих рукописей в последующих описях Троице-Сергиева монастыря иногда заменяются. Так, сборник 1437 г. [8. № 407] в описи 1641 г. назван «ирмолой», а в описи 1795 г. — «стихарарь». Дру-



*Опись Троице-Сергиева
монастыря 1641 г.
(СПГИХМЗ. № 289)*

гой сборник [8. № 429] в описях 1701, 1723, 1729, 1767 гг. назван «стихараль», а в описи 1795 г. — «ирмологий». В XIX в. иеромонахи Иларий и Арсений, описывая троицкую библиотеку, назвали сборник [8. № 423] Стихирарем, указав, что «в описи 1642 г. показана еще другая книга Ирмолой, подпись Феодорита Ступишина, в церкви в соборе у Троицы»³ [3, ч. II, с. 144]. Однако в описи 1641 г. только у одной книги есть указание «подпись Феодорита Ступишина». Вероятно, это и есть данная книга [8. № 423]. В описях 1701, 1723 и 1729 гг. она вместе с рукописью [8. № 407] продолжает именоваться «ирмологием» («Два иермология в четверть знаменныя на крюках»), а в описи 1795 г. обе книги названы Стихирарями. При этом, если певческий сборник [8. № 407] содержит книгу Ирмологий, которая его открывает, то рукопись [8. № 423] не содержит ее вовсе (в состав сборника входят Стихирарь месячный, Триоди постная и цветная, отрывки из Обихода и певческая Азбука). «Ирмолом» назван в троицких описях и певческий сборник [8. № 409], в состав которого также не входит книга Ирмологий.

«Ирмолом» назван в троицких описях и певческий сборник [8. № 409], в состав которого также не входит книга Ирмологий.

Наименования книг в описи по первой или наиболее важной статье неоднократно отмечались учеными, поэтому вполне логично, что певческий сборник [8. № 410], открывающийся книгой Ирмологий, назван в троицких описях «ирмолом». Однако сборник [8. № 413] также открывается певческой книгой Ирмологий, но в описях он назван «стихарарь», что подтверждает возможность использования обоих названий для обозначения певческой рукописи.

Наименование «октоих» широко применяется в описях для обозначения нотированных рукописей. Среди певческих

книг XV—XVII вв. Троице-Сергиевой лавры есть крюковой Октоих [8. № 444], который, как и другие крюковые книги, в троицких описях также назван «стихараль». Только в середине XIX в. иеромонахи Иларий и Арсений в своем описании славянских книг лавры переименовали его в «Октоих крюковой». Таким образом, в описях Троице-Сергиева монастыря до середины XIX в. основными наименованиями рукописей с крюковой нотацией являлись «Стихарал» и «Ирмолой».

По описи Троице-Сергиева монастыря 1641 г. среди монастырских книг, находившихся в книгохранительнице, перечислены 21 «Стихарарь» и «Ирмолой». Они расположены после Евангелий, Апостолов, Псалтырей, Октоихов, Богородична, Триодей, Миней и Трефолоев. В конце описи, среди недавно поступивших книг при Иосафе Кирьякове, который упоминается книгохранителем с 1632 по 1644 г., названы еще два Стихираря. Нотированные крюковые рукописи составляли примерно 3% от всех книг, хранившихся в библиотеке. Исследователь В.В. Протопопов, изучая нотную библиотеку Строгановых, пришел к выводу, что это была общая тенденция: «Если судить по описям библиотек в соборах, церквях и монастырях XVI—XVII вв., то певческих рукописей было значительно меньше, чем словесных» [11, с. 182].

Последовательность книг, описанных в Троицкой книгохранительнице в 1641 г., легла в основу последующих описей 1701, 1723 и 1729 гг. [5, с. 303; 4; 1, с. 63—70]. В описях 1641 и 1701 гг. в перечне книг номера не проставлялись, они появились позже — в описях 1723 и 1729 г. (номера глав)⁴. Во многих рукописях Троице-Сергиевой лавры, в том числе и певческих, эти номера глав проставлены хранителями на оборотах крышек переплета либо на листах рукописи. По этим более поздним пометам, а также по вкладным, владельческим и прочим записям, оставленным на листах рукописей, удалось идентифицировать 17 певческих крюковых рукописей из описи 1641 г., которые поступили в Российскую государственную библиотеку (РГБ) в составе библиотеки лавры и Московской духовной академии (МДА). В настоящее время в фонде Троице-Сергиевой лавры хранятся 16 из них [8] и одна — в фонде МДА [6].

Не удалось идентифицировать четыре книги. Вероятно, одна из них выбыла из монастырской библиотеки уже к XVIII в.: «Книга Ирмолой в полдесть на бумаге книгохранителя Иакима» упомянута между стихирарями, которые в описи 1701 г. перечислены подряд, и которые впоследствии получили номера глав 143 и 144. Учитывая, что последовательность описания книг в книгохранительнице не менялась относительно описи 1641 г., можно сделать вывод, что к этому времени «Ирмолая» уже не было в библиотеке.

Стихирарь, получивший в 1723 г. номер 153, отмечен в описях до 1729 г.: «Книга Стихараль не сполна, в полдесть на бумаге, поволочен кожею в затылок». Возможно, это одна из сохранившихся рукописей, но утратившая хранительские пометы 1723 года. При сопоставлении записей на рукописях и в троицких описях были установлены две рукописи, которые могли бы соответствовать этому описанию. Певческий сборник [8. № 431], написанный в третьей четверти XVI в., имеет формат «в полдесть»; блок книги был обрезан и заново переплетен в XIX в., причем начало и конец сборника утрачены, что вполне соответствует описанию «не сполна». Однако в описи 1795 г. рукопись [8. № 431] была обозначена как «Стихарарь на крюках оболочен кожею ветхай (в полдесть)», что не соответствует описанию Стихираря с номером главы 153 «поволочен кожею в затылок», но это несоответствие не исключает возможность того, что данная рукопись [8. № 431] и Стихирарь с номером главы 153 — это одна и та же книга.

Вторая рукопись, с оговорками подходящая под описание Стихираря номер 153, — это Стихирарь месячный [8. № 440], который имеет небольшой объем (147 л.), написан в XV в., формат его «в полдесть», переплетен в XIX в. и в описи 1795 г. обозначен как «Стихарарь на крюках в досках ветх (в полдесть)», что может соответствовать более раннему описанию «поволочен кожею в затылок». Утрат внутри рукописи нет, следовательно, выражение «не сполна» можно отнести только к небольшому объему всей рукописи. По сравнению с XV в., в веке XVII значительно увеличилось количество служб святым, распетых в стихирарях, что могло стать причиной обозначения «не сполна». Больше такого обозначения для певческих книг в описях монастыря не встречается.

Еще три певческие рукописи, отмеченные в описи 1641 г., имеют столь же небольшой объем, но в описи они обозначены по-другому: «Три Стихарала в полдесть на бумаге, поволочены кожею черною, ветхи, невелики». Отмечу, что «невелики» относится именно к объему рукописей (168, 133 и 108 л.), а не к формату (4°), поэтому вызывает сомнение соответствие записи «не сполна» небольшому объему.

Одна книга в описи монастырской книгохранительницы 1641 г. имеет очень краткую характе-

ристику, что осложняет ее идентификацию: «Книга Стихараль в полдесть на бумаге». Она упомянута между двумя «Ирмолоями в полдесть», получившими номера глав 154 и 156 по описи 1723 года. Номер 155 в описях 1723 и 1729 гг. пропущен. Возможно, эта рукопись, так же как и другая книга [8. № 445], была «переведена» в «ветхую» группу, либо к XVIII в. этой рукописи уже не было в монастырской книгохранительнице.

Книга четвертая — это один из «Ирмолов» («Два Ирмолая ветхи, поволочены кожею, а написано было их четыре, и книгохранитель сказал в росходе два Ирмолая»). В описи 1723 г. им присвоены номера глав 159 и 160 («Два Ирмология знаменныя ветхи главы 159, 160»). На рукописи [8. № 409] есть помета «глава 160», пометы «глава 159» на сохранившихся троицких рукописях нет. Скудность информации не позволяет точно установить рукопись, о которой идет речь. Возможно, она также хранится среди певческих рукописных книг библиотеки Троице-Сергиевой лавры или МДА, но позднейшие реставрации и переплетение уничтожили хранительский номер «глава 159». Этим Ирмологием мог быть, например, сборник [8. № 422], написанный примерно в одно время с другой книгой [8. № 409], имеющий тот же формат (8°) и принадлежавший в XVI в. иноку Троице-Сергиева монастыря.

Стихирари, поступившие при Иоасафе Кирьякове и перечисленные в описи 1641 г., были вложены монахами монастыря: «2 Пролога в десть по 6 месяцев Прологи писменные дачи старца Германа Тулупова, переплетены в белой коже. Стихараль в полдесть без Треодеи, писмо дача ево ж Германова». Далее следуют несколько житийных книг, Триодь, Октоих 6 гласа и «Книга Стихараль дачи и писмо головщика Логина в четверть, а имя ему Шипеловской». Оба Стихираря сохранились в составе монастырской библиотеки и сейчас хранятся в РГБ в фонде Троице-Сергиевой лавры [8. № 427, 428]. Отмечу, что в описи 1641 г. у первого из Стихирарей указано, что он был написан и дан Германом Тулуповым — священником и книгописцем из г. Старицы. Став иноком Троице-Сергиева монастыря, он продолжил деятельность писца (см., например, написанные им Минеи четьи [8. № 665, 668] и др.). Сравнить почерки этих рукописей сложно, так как Минеи написаны полууставом, а Стихирарь — небрежным полууставом, переходящим в скоропись. Кроме того, уже в следующей описи 1701 г. нет указания, что она была написана Г. Тулуповым, только «дачи Германа». Тем не менее при описании Минеи четьей [8. № 665], принадлежащей перу старца Германа Тулупова, иеромонах Арсений указывает, что рукопись номер 427 написана им же [3, ч. III, с. 8].

В описи монастырской казны 1641 г. перечислено чуть более 300 книг без четкой систематизации — с повторами одних и тех же наименований в различных местах. Отдельно отмечены книги,

вновь поступившие при казначее Симоне Азарьине. Среди них перечислены две, оставшиеся после ризничего Маркела: «Ермолой в четверть» и «Стихарал в четверть знаменные оба Маркеловские ризничево». Одна рукопись сохранилась в собрании Троице-Сергиевой лавры [8. № 424], на ее листах есть запись: «Ермолой Маркела диакона ризничия старца Троецкаго... [вытерто, не читается]». Логично было бы предположить, что речь идет о первой из упоминавшихся рукописей. Но, как было сказано выше, это могла быть и книга «Стихарал». В рукописи [8. № 424] есть хранительская помета, проставленная при составлении описи 1795 г.: «1795-го года номер 34». В описи 1795 г. под номером 34 значится «Стихарарь или ирмолог на крюках, в досках в коже ветхой». Вероятно, к этому времени одной из рукописей Маркела уже не было в монастыре, но неизвестно, какой именно, поскольку для подобных рукописей использовались оба названия. Поэтому хранители привели оба варианта названия сохранившейся книги. Далее перечислены книги, оставшиеся после «умершие братья», в том числе «два ермолая ветхи». К сожалению, информации о них недостаточно для их идентификации.

Основная часть певческих книг, упомянутых в описи 1641 г., бережно хранилась и использовалась в самом монастыре, только две книги были отданы. Среди книг, розданных в троицкие приписные монастыри, упомянут один Ирмологий, вероятно, крюковой: «Книга Ермолой в полдесть на бумаге отдан в Тутанской монастырь» [10. Л. 314]. Также одна певческая рукопись была отдана в вотчинное село: «Книга Стихараль в полдесть на бумаге писмяной дачи Серапиона Курцова, отдан в село Федоровское к церкви». По сведениям описи 1641 г. Серапион Курцов дал монастырю два Стихираля, один из которых находился в книгохранильнице до закрытия лавры [8. № 412].

Таким образом, в описи 1641 г. перечислено 29 Стихирарей и Ирмологиев. Больше певческих крюковых рукописей обнаружено не было. Из 29 рукописей идентифицированы 20. Все они, кроме одной (передана в библиотеку МДА), оставались в книгохранильнице лавры вплоть до ее закрытия, несмотря на то, что их «служебная роль» осталась в далеком прошлом в связи с переходом на нотолинейную нотацию.

Таблица

Сопоставление певческих книг с описаниями 1641 года

Сведения о певческих крюковых рукописных книгах из описи 1641 г.	Современные шифры
Л. 271: «Да в книгохранильнице отписано книг налицо, что ведает книгохранитель старец Иасаф Кирьяков [...]»; л. 285: «Книга Стихараль в полдесть на бумаге толст крылошанина старца Иева Лупанды»	[8. № 414]
«Книга Ирмолой в полдесть на бумаге книгохранителя Иакима»	неизвестен
«Книга Стихараль в полдесть на бумаге писмяной, дачи Серапиона Курцова»	[8. № 412]
«Книга Стихараль в полдесть на бумаге писмяной князя Варламовской Оболенского»	[8. № 421]
«Книга Стихараль на бумаге в полдесть писмяной, заставицы писаны красками розными, поволочен кожею»	[8. № 419]
«Книга Стихараль в полдесть на бумаге писмяной, заставица писана золотом, дачи старца Дионисия Божедомскова, поволочен кожею белою»	[8. № 416]
«Книга Стихараль в полдесть на бумаге писмяной дачи владыки Дорофея Сарского и Подонского, а у заставицы на поле на столпе написан Семион Столпник»	[8. № 411]
«Книга Стихараль в полдесть на бумаге писмяной, дачи Герасима Дылева Мало-солцова»	[8. № 415]
Л. 285 об.: «Книга Стихараль в полдесть на бумаге писмяной, а в начале писано на золоте Иван Дамаскин»	[8. № 413]
«Книга Стихараль в полдесть на бумаге, а подписан дан по Василиске по дьяке»	[8. № 417]
«Три Стихарала в полдесть на бумаге, поволочены кожею черною, ветхи, невелики»	[8. № 439, 441, 444]
«Книга Стихараль не сполна, в полдесть на бумаге, поволочен кожею в затылок»	неизвестен
«Ирмолой в полдесть на бумаге, поволочен кожею в затылок, ветх, а написано было их два, и книгохранитель сказал, один отдан в Тутанской монастырь»	[8. № 410]
«Книга Стихараль в полдесть на бумаге»	неизвестен

«Книга Ирмолой в четверть на бумаге ветх, поля наклеиваны»	[8. № 407]
«Книга Ирмолой в четверть, подпись Федорита Ступишина»; л. 286: «в церкви в соборе у Троицы»	[8. № 423]
«Книга Стихараль в четверть на бумаге дьякона Ионы Зуя, поволочена камкою, ветха, застежки серебряны»	[6. № 231]
«Два Ирмолая ветхи, поволочены кожею, а написано было их четыре, и книгохранитель сказал в росходе два Ирмолая»	неизвестен, [8. № 409]
Л. 307: «Да вновь прибыло при книгохранителе Иосафе Кирьякове книг [...]»; л. 309 об.: «Стихараль в полдесть без Треодеи, письмо дача ево ж Германова (Тулупова)»	[8. № 427]
Л. 310: «Книга Стихараль дачи и письмо головщика Логина в четверть, а имя ему Шишеловской»	[8. № 428]
Л. 312 об.: «В Троицкие в приписные монастыри книг в отдаче [...]»; л. 314: «Книга Ермолой в полдесть на бумаге отдан в Тутанской монастырь»	неизвестен
Л. 315 об.: «В Троицкие вотчины книг в отдаче [...]»; л. 318 об.: «Книга Стихараль в полдесть на бумаге писмянной дачи Серапиона Курцова, отдан в село Федоровское к церкви»	неизвестен
Л. 337 об.: «Да при казначее старце Симоне вновь прибыло книг [...]»; л. 342 об.: «Ермолой в четверть. Стихараль в четверть знаменные. Оба Маркеловские ризничево»	[8. № 424], неизвестен
«Да книжек что оставались после умершие братья [...]»; л. 344: «Два Ермолая ветхи»	неизвестен, неизвестен

Примечания

Список источников

- Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник (СПГИХМЗ). № 289. Об описях Троице-Сергиева монастыря см.: [7, с. 53—57, 155]. С.В. Николаева приводит библиографию по описям 1641 и 1701 гг. на с. 155 (ссылки 259—261).
- Вопрос о существовании ранних описей Троице-Сергиева монастыря рассматривала *Е.Н. Клитина*, указав, что комиссия 1641 г. пользовалась более ранней описью, составленной до 1635 года [4].
- Дата 1 сентября 7150 г., обозначенная в описи, по более точному переводу — это 1641, а не 1642 год.
- Вероятно, существовала более ранняя, несохранившаяся опись первой четверти XVIII в., в которой книги уже были пронумерованы. На это указывают пропуски номеров глав в описи 1723 года. Например, в конце списка книг, поступивших из библиотеки Симона Азарьина в описи 1701 г. упомянуты «Стихараль на 8 гласов», «Октай знаменной» [8. № 445] и «Пролог печатный в двух книгах» [10. Л. 276 об.]. В описи 1701 г. книги Симона Азарьина имели еще свои «особые» номера, не включенные в общий перечень: «Да книг вкладных что остались после бывшаго келаря старца Симона Азарьина и написаны особыми ж главами» [10. Л. 272 об.]. Видимо, в промежуточной (между 1701 и 1723 гг.) несохранившейся описи они получили номера 856, 857 и 858. В описи 1723 г. Стихараль остался с номером 856, Октай «был переведен» в группу ветхих книг (глава 1031: «60 книг писмянные в четверть разных имен ветхи на всех одна глава а иные без досок»), т. е. номер 857 выбыл, история Пролога неизвестна, скорее всего он тоже выбыл, так как после главы 856 следует глава 859.
- Анисимова Т.В.* Хроника Георгия Амартола в древнерусских списках XIV—XVII вв. — М., 2009. — 464 с.
- Дмитриева Р.П.* Описи книг Иосифо-Волоколамского монастыря 1573 и 1591 гг. // Книжные центры Древней Руси. Иосифо-Волоколамский монастырь как центр книжности. — Л., 1991. — С. 87—90.
- [*Иларий, иером., Арсений, иером.*]. Описание славянских рукописей библиотеки Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. — М., 1878. — Ч. I—III. с разд. паг.
- Клитина Е.Н.* Опись Троице-Сергиева монастыря 1641 г. // Древнерусское и народное искусство. Сообщения Загорского музея-заповедника. — М., 1990. — С. 7—16.
- Она же.* Симон Азарьин (Новые данные по малоизученным источникам) // ТОДРЛ. — Л., 1979. — Т. XXXIV. — С. 298—312.
- МДА. Ф. 173. I.
- Николаева С.В.* Троице-Сергиев монастырь в XVI—XVIII вв.: вклады, вкладчики, состав монашеской братии. — Сергиев Посад, 2009. — 288 с.
- НИОР РГБ. Собрание Троице-Сергиевой лавры. Ф. 304. I. № 407—449.
- Опись строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря 1601 г.: комментарий. издание. — СПб., 1998. — С. 126—127.
- Опись Троице-Сергиева монастыря 1641 г. СПГИХМЗ. № 289.
- Протопопов В.В.* Нотная библиотека Строгановых в Сольвычегодске (1627 г.) // ПКНО за 1981 г. — Л., 1983. — С. 182—186.

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

*Контактные данные:
109012, Москва, Красная пл., д. 1,
e-mail: ava@front.ru*