

О.Р. Хромов — историк и искусствовед (к 50-летию со дня рождения и 30-летию научной деятельности)

Статья посвящена творческому пути крупного современного историка искусства, книговеда О.Р. Хромова, его биографии и основным направлениям научной деятельности. Приведена библиография его трудов.

Ключевые слова: *рукописная книга, гравюра, лубок, искусство книги, книжная культура, история искусства.*

Жизненный путь Олега Ростиславовича Хромова — классический образец «научной карьеры» в лучших традициях начала XX века. Он — кандидат исторических наук (1991), доктор искусствоведения (1999), член-корреспондент Российской академии художеств (РАХ) с 2011 г., член Президиума РАХ (2011) и академик РАХ (2012).

Работы О.Р. Хромова внесли весомый вклад в изучение книги и гравюры в контексте развития современной истории искусства и книги. Он принадлежит к плеяде тех ученых, которые не поднимают вопросы, а ставят точку в исследовании того или иного предмета. В сферу его научных интересов входит изучение, например, лубочных изданий, гравированных книг из собраний столичных и провинциальных, университетских и библиотечных отделов редких книг, а также жизни и творчества историков, книговедов, исследователей графики и собирателей (Д.А. Ровинский, В.Я. Адарюков, И.М. Снегирев, С.А. Клепиков и др.). Материалы о них до выхода в свет трудов О.Р. Хромова все же имели лакуны при всей широкой известности их книг и справочников. Статья о В.Я. Адарюкове (Книга. Исследования и материалы. 1996. № 73. С. 244—266) полностью раскрывает суть исследовательской деятельности и биографию очень близкого по духу самому О.Р. Хромову ученого. Олег Ростиславович в своих работах продолжает традиции Д.А. Ровинского, В.Я. Адарюкова, И.Е. Забелина, И.М. Снегирева, Ф.И. Буслаева, М.А. Доброва, В.Н. Масютина, С.А. Клепикова, одновременно восхищаясь их талантом и прозорливостью и развивая их методологию изучения книги и гравюры XVII—XX веков.

К сожалению, расхожее мнение о закате печатной книги и бумажной эпохи обретает все больше поклонников, которые аргументированно вступают в спор с музейными и библиотечными сотрудниками, исследователями, коллекционерами и библиофилами по поводу места и значения книги в современном мире. Работы О.Р. Хромова по изучению техники гравюры и книги подводят итоги развития печатного искусства на бумаге и, возможно, благодаря таким исследователям меняются взгляды обеих сторон.

На конференции в Санкт-Петербурге в ноябре 2011 г. в докладе о «науке» и «знаточестве» О.Р. Хромов высказал свое мнение относительно современных исследований: «Новое поколение пишет свою историю искусства. Однако за всеми построениями и интерпретациями, общими взглядами и синтетическими обобщениями, субъективными по своей природе, скрываются объективные факты и теоретические объяснения их в виде конкретных методик и теорий исследования, позволяющих добывать неоспоримый факт, остающийся поколениям для новых размышлений... Пока же основной задачей, по нашему мнению, для истории отечественного искусства остается создание словарей и научных каталогов художественного достояния нашего Отечества»¹. Эта мысль стала своеобразным

итогом научной и педагогической деятельности О.Р. Хромова. Он окончил Московский государственный институт культуры. Его дипломная работа (научный руководитель — С.П. Гаранина) была посвящена описанию астрономических и астрологических рукописей Древней Руси. В Историко-архивном институте на занятиях у профессора Е.И. Каменцевой и в аспирантуре в Московском полиграфическом институте у Р.А. Симонова он прошел важную для своей дальнейшей работы источниковедческую школу.

После окончания института в 1984 г. О.Р. Хромов попал по распределению в отдел отечественного комплектования Библиотеки Академии наук СССР. В 1989 г. он поступил в Музей древнерусского искусства им. прп. Андрея Рублева методистом, затем стал заведующим филиалом музея «Церковь Покрова в Филях». О.Р. Хромов занимался организацией выставок и научной работой, участвовал в изучении иконописи и книг в храмах, архивах и музеях Поволжья. В 1991 г. в Московском полиграфическом институте он защитил кандидатскую диссертацию «Историография русской народной картинки» (научный руководитель Р.А. Симонов). В 1997 г. его пригласили в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина) в качестве заведующего Отделом графики. В 1999 г. в Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств РАХ О.Р. Хромов защитил докторскую диссертацию «Русская лубочная книга XVI—XIX веков». В 2000 г. он перешел на научную работу в научно-исследовательский отдел книговедения Российской государственной библиотеки, занимался подготовкой классических трудов по истории русской книги и гравюры и экспертной оценкой гравюры и старой книги, включая разработку методики и системы их атрибуции. В это время по его инициативе совместно с главным редактором журнала «Библиотечноеведение» И.В. Самыкиной был создан ежегодник, приложение к журналу «Библиотечноеведение» — «Книга в пространстве культуры». С 2005 г. О.Р. Хромов работает в НИО рукописей РГБ, занимается изучением и описанием гравюр в рукописных книгах, историей рукописной книги Нового времени, разрабатывает методику описания изобразительных материалов в рукописных собраниях. О.Р. Хромов — эксперт по оригинальной и тиражной графике, рукописной и печатной книге Министерства культуры Российской Федерации. С 2005 г. Олег Ростиславович принят на должность заведующего Отделом словаря художников НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. Здесь под его руководством продолжается один из крупных библиографических проектов XX в. — Словарь художников народов СССР, теперь народов Российской Федерации. Под его руководством и при его участии был подготовлен

биографический словарь академиков Императорской — Российской академии художеств с 1757 по 2011 год.

В настоящее время научные интересы О.Р. Хромова лежат в области изучения царских усадеб XVII в., русской и европейской гравюры и рисунка, гравированной и рукописной книги. В последние годы он занимается историей русской гравированной орнаментики в контексте европейской культуры и разработкой методики экспертизы книги XVII—XIX веков.

25 лет О.Р. Хромов отдал преподавательской работе в Московском государственном институте культуры, Московском полиграфическом институте, Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (в должности заведующего кафедрой истории искусств), Историко-архивном институте Российского государственного гуманитарного университета (13 лет в должности профессора кафедры реставрации). Много внимания уделяет он работе с аспирантами. Под его руководством защищено пять кандидатских диссертаций, четыре из них — в Диссертационном совете РГБ. Он является членом нескольких диссертационных советов (Объединенного Совета РАХ, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ), Главной аттестационной комиссии и председателем Государственной экзаменационной комиссии по истории искусств в Московском государственном академическом художественном институте им. В.И. Сурикова. Он также состоит в нескольких научных советах музеев, сотрудничает со многими музеями и библиотеками как специалист, консультант.

Основным методологическим положением изучения книги О.Р. Хромов считает ее понимание как предмета искусства, художественного и ремесленного творчества. Он по-прежнему пытается «понять границы субъективного и объективного в истории искусства, “эстетики” и “учености”, неспоримого факта и вдохновенного вымысла»².

Примечание

^{1,2} Из доклада «История искусства и исторические науки. К вопросу о “науке” и “знаточестве”», прочитанного О.Р. Хромовым на совместной конференции РАН и РАХ в ноябре 2011 г. в Санкт-Петербурге.

Основные публикации О.Р. Хромова

1. Русская лубочная книга XVII—XIX веков. Описание коллекции отдела редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России. — М., 1994. — 116 с. — В соавторстве с О.М. Наумук.
2. «Описание Иерусалима» Симеона Симоновича и Христофора Жефаровича в русских лубочных изданиях (Сводный каталог книг, хранящихся в московских собраниях). — М., 1996. — 128 с. — В соавторстве с Н.А. Топурья.

3. «Гравюра Греческого мира»: каталог выставки в Центральном музее древнерусского искусства. — М., 1997. — 86 с. — Составитель, каталог, вступительная статья совм. с Н.И. Корнеевой.
4. Русская цельногравированная лубочная книга. Исследования по истории книжной культуры и технике производства. — М., 1998. — 219 с.
5. Духовные Светочи России. Портреты, иконы, автографы выдающихся деятелей Русской Церкви конца XVII — начала XX века. — М., 1999. — 263 с. — Соавтор-составитель Я.Э. Зеленина.
6. Мезьер А.В. Словарь русских цензоров. Материалы к библиографии по истории русской цензуры. — М., 2000. — 114 с. — Подготовка текста совместно с Т. Паршиной, Л. Щицковой.
7. Афанасий Куликов. Книга о художнике. — М., 2000. Прогулки по Санкт-Петербургу : Акварели. Гравюры. Литографии. — М., 2002. — 183 с.
8. Энциклопедия русской живописи. — М., 2002. — 1007 с. (раздел «Русская живопись XVIII в.»)
9. Венок Ровинскому. — М., 2003. — 288 с. — Составление, статья, указатели, подготовка текста и комментарии к монографии В.Я. Адарюкова «Д.А. Ровинский».
10. Душенька : Поэма И.Ф. Богдановича в рисунках Ф.П. Толстого. — М., 2003. — 32 с. — Очерк-приложение к факсимильному изданию.
11. Дмитрий Александрович Ровинский и его «Русские народные картинки». — М., 2003. — 32 с. — Очерк-приложение к факсимильному изданию.
12. Русская гравюра на меди второй половины XVII — первой трети XVIII в. (Москва, Санкт-Петербург). Описание коллекции отдела изоизданий Российской государственной библиотеки. — М., 2004. — 140 с. — В соавторстве с М.Е. Ермаковой.
13. В.Н. Масютин. Жизнь и творчество. — М., 2005. — 24 с. — В соавторстве с Д.В. Фоминым, очерк-приложение к факсимильному изданию серии В.Н. Масютина «Грех».
14. Прогулки по старому городу. Москва. — М., 2006 — 95 с.
15. Академия художеств от основания до наших дней. 1757—2008. Словарь-справочник. — Т. I. Императорская академия художеств 1757—1917. — М., 2008. — 696 с. — Совместно с другими сотрудниками Отдела Словаря художников РАХ.
16. Коллекция русских цельногравированных книг XVIII—XIX веков Научной библиотеки Тверского государственного университета : научное описание коллекции [Электронный ресурс] / О.Р. Хромов ; Твер. гос. ун-т, Науч. б-ка. — Тверь : НБ ТвГУ, 2008. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — (Редкие книги НБ ТвГУ).
17. «Вруцелето, Эмблемат, Апофегмат...» Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI—XIX вв. из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2011. — 408 с. — В соавторстве с Т. Гулиной, М. Орловой, И. Кулаковой, А. Мороз.
18. ГМИИ им. А.С. Пушкина. Из императорской России в СССР. — М., 2012. — 296 с. — В соавторстве с М.Е. Ермаковой, Н.Г. Морозовой.
19. Академия художеств от основания до наших дней. 1757—2008. Словарь-справочник. — Т. II. Академия художеств СССР — Российская академия художеств 1947—2011. — М., 2012. — 675 с. — Совместно с другими сотрудниками Отдела Словаря художников РАХ.
20. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI—XIX вв. Каталог коллекции Ярославского государственного историко-архитектурного художественного музея-заповедника. — М., 2012. — 446 с.

Н.Г. Морозова,
научный сотрудник Отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина,
кандидат искусствоведения