

Музыка в библиотеке: к юбилею отдела нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки

Рассказывается об истории возникновения и деятельности отдела нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки (РГБ) с начала его существования до настоящего времени.

Ключевые слова: нотное издание, звукозапись, микроформа, музыкальная культура, выставка, Российская государственная библиотека.

В жизни отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ 2011 год стал юбилейным: пятьдесят лет назад — 22 августа 1961 г. — был открыт небольшой читальный зал, всего на 12 мест, но специально выделенный для музыкантов и всех любителей музыки. Первые отзывы о новом читальном зале главной библиотеки появились уже в октябрьском номере журнала «Музыкальная жизнь» (1961. № 20), где читаем: «Здесь сконцентрирован весь нотный фонд, которым располагает библиотека, насчитывающий около двухсот пятидесяти тысяч названий...» (для справки: сегодня объем фонда составляет более 400 тыс. ед. хр.).

У отдела имеется несколько дат, каждую из которых можно считать отправной. Совершим небольшой экскурс в историю.

Архивы РГБ хранят данные о том, что в период с 1862 г., времени организации Библиотеки, по 1869 г. она получила наряду с другими «мелкими материалами» 657 нотных изданий. Сведения о поступлениях нот в последующие сорок лет отсутствуют. В отчетах за 1870—1910 гг. приводилась суммарная цифра поступлений по двум группам: «тома и брошюры» и «атласы, карты, чертежи и планы». Включались ли ноты в какую-либо из этих категорий или они совсем не учитывались — неизвестно.

Исходя из архивных документов начала XX в., следует, что к регистрации всех поступлений в РГБ приступили только в 1901 году. В это же время началось формирование нотной коллек-



Алла Алексеевна Семенюк,
заведующая отделом
нотных изданий
и звукозаписей Российской
государственной библиотеки,
кандидат педагогических
наук

ции, связанное с именем В.В. Пасхалова, который в 1900 г. занял вакантную должность помощника хранителя «Отделения рукописей». Его основная работа состояла в научном описании музыкальных архивов Д.В. Разумовского, Ф.В. Одоевского, В.С. Каллиникова и др. Одновременно с этим В.В. Пасхалов начал приводить в порядок разрозненные залежи нот, попавшие в Библиотеку в составе личных коллекций или другими путями, постепенно их регистрируя.

В 1900-х гг. была произведена также первая попытка создания специальных шкафов для нот, куда была зашифрована часть листовых нотных изданий. Большая часть нотных изданий оставалась незарегистрированной и необработанной, ноты складывались в ящики вместе с различными прејскурантами, брошюрами, программами и отправлялись в подвалы Библиотеки¹.

К описанию нот приступили лишь в 1908 году. Этим занимался известный этнограф, библиограф и музыкальный критик А.Л. Маслов. Известно также, что учет нот как вида издания начался только спустя два года — в 1910 г., когда была введена дробная классификация поступающих в Библиотеку изданий при их регистрации.

Поступления обязательного экземпляра нот в период с 1911 по 1917 г. мы можем проследить по следующим цифрам, приведенным М.М. Клевенским в его труде, посвященном истории Библиотеки [1]:

Год	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917
Кол-во экз.	1697	1674	1582	1691	1375	878	749

В общей сложности за семь лет РГБ получила 9 646 экз. нот. Цифра сравнительно невелика, но и этот небольшой фонд на долгие годы был обречен почти на полное забвение. В условиях постоянной нехватки сотрудников в Библиотеке утвердилось правило не обрабатывать ноты. В докладной «Записке о Румянцевском музее», написанной в 1912 г. его директором В.Д. Голицыным, прямо говорится о том, что в музее установилось право не обрабатывать следующие виды изданий: «все брошюры, кроме 1) пожертвованных, 2) имеющих характер монографий и 3) спрашиваемых в читальном зале музеев; с 1900 года брошюры лишь сортируются по содержанию (отчеты, уставы, оттиски) и по годам ставятся в карточках до лучшего будущего... Затем не подвергаются каталогизации 1) все издания на иностранных языках, 2) ноты, 3) географические карты, разве только трудом даровых сотрудников» [2].

Регистрировались и обрабатывались ноты очень выборочно, преимущество отдавалось твердым переплетам.

Начатое в Библиотеке в 1910 г. ретроспективное составление топоописей книжного фонда



В.В. Пасхалов

привело в начале 1940-х гг. к определенному упорядочению учета и документации этого фонда². Правда, регистрационный учет новых поступлений не стал дифференцированным, и в течение еще долгого времени регистрация для таких изданий, как карты, изографика и ноты была общей. Лишь в 1961 г. регистрационным номером для обязательного экземпляра нот стал экспедиционный номер Книжной палаты, благодаря чему основная часть нотных поступлений получила самостоятельный учет. Что касается нот, поступающих из других источников (в виде даров или по покупке), то до сих пор их регистрация ведется в общем потоке приобретений Библиотеки (со сквозной нумерацией и без разделения на виды изданий).

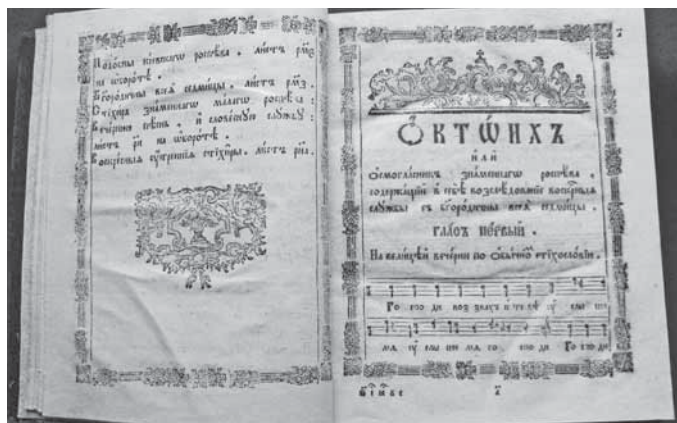
Так обстояло дело с формированием нотного фонда. Если говорить об обслуживании, то нужно вспомнить 1919 г., который стал особенно знаменательной для нас датой, потому что в Библиотеке был учрежден отдел «Музыка». В условиях интенсивного развития музыкальной культуры в России того периода и, как следствие, возросшего числа специалистов, обратившихся за нотами, организация специального обслуживания читателей такими изданиями была актуальна и своевременна. Руководителем отдела был назначен В.В. Пасхалов. В течение трех ближайших лет в штате отдела числилось всего четыре сотрудника, осуществлявших и работу с фондом, и обслуживание, и составление систематического каталога нот.

К сожалению, о последующем развитии отдела «Музыка» остались лишь разрозненные документы, говорящие о его существовании. Сохранилось, например, заявление научного сотрудника библиотеки А.Г. Зоре такого содержания: «Согласно устному распоряжению Директора библиотеки В.И. Невского я принял от заведую-

щего II-м отделом Музыки Вяч. Викт. Пасхалова все дела названного отдела. 4.IX.28». Но как шло развитие — неизвестно, хотя именно во второй четверти XX в. был создан алфавитный каталог нот, определены основные принципы комплектования и обработки нот, продолжалось и обслуживание.

Летом 1960 г. в Министерстве культуры РСФСР был подписан приказ об организации в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина «Отдела нотных изданий» (со штатом в 6 человек). Приказом № 35/орг. от 16 августа 1961 г. начал свою работу читальный зал. В 1962 г. в отделе открылась фонотека. С этого момента изменилось название отдела — *Отдел нотных изданий и звукозаписей*.

За прошедшие годы произошло немало событий в жизни отдела, о чем уже писалось на страницах профессиональной печати. Мы пережили



Октоих нотного пения или Осмогласник знаменного распева, содержащий возследование воскресных службы с богородичны вся седмицы (М., 1824. 166 л.)

ремонт, замену библиотечных стеллажей, получали новые помещения, перемещали фонд в Химки и обратно, переехали в Дом Пашкова. Все это сочеталось с освоением новой техники и программного обеспечения, с работой над новыми правилами каталогизации и таблицами ББК, разработкой проектов «Libmus» и «Книжные памятники», выступлениями в печати и на конференциях, учебной сотрудников и т. д.

Переезд в Дом Пашкова, максимально технически оснащенный после реконструкции, позволил, с одной стороны, разместить фонды в соответствии с библиотечными нормами температурно-влажностного режима и физической сохранности изданий, с другой — качественно повысить уровень обслуживания читателей и развить концертно-выставочную и общественную деятельность. В отделе имеется огромная читательская зона: пять залов для работы с каталогами, нотами, справочно-библиографической литературой, с открытым книжным фондом, для прослушивания звукозаписей, выделенные читательские места для работы с редкими и ценными изданиями. Читатели имеют все возможности для комфортной работы в залах, оснащенных компьютерами (подключенными к внутренним сетевым ресурсам Библиотеки и к интернет-сайтам), электронными пианино, аппаратами для работы с микроформами. Благодаря совместным усилиям сотрудников отдела нотных изданий и звукозаписей и партнеров Библиотеки была создана электронная нотная коллекция, доступная с сайта РГБ (13,5 тыс. названий). В настоящее время ведется усиленная работа по созданию электронной коллекции звукозаписей, справочно-библиографических баз данных на основе фондов отдела и т. д.

Наличие просторных площадей позволило организовать несколько выставочных площадок. Кроме того, в отделе имеется свой камерный концертный



Волконская З.А. Кантата памяти Александра Первого: для хора с орк. (Б. м., [после 1862]. 29 с.) Портрет княгини Зинаиды Александровны Волконской с акварели К. Брюллова

зал, который привлекает музыкантов своей красотой и акустикой. Успехом пользуются выступления Ансамбля старинной музыки (худ. рук. В.Б. Фелициант), камерного ансамбля Pratum Integrum (худ. рук. П. Сербин), исполнительницы армянских песен певицы М. Мош, ансамбля старинной музыки Moscow Baroque (худ. рук. М. Вайнрот), певиц Е. Школьниковой и Т. Ланской, певца из Чехии Р. Пахмана и др.

Концертный зал предназначен и для творческих встреч, проведения конференций, круглых столов. Назовем лишь некоторые: презентация энциклопедического словаря Л. Аюпяна «Музыка XX века», круглый стол «Музыкальные библиотеки в постсоветском пространстве», конференция «П.И. Юргенсон: от прошлого к настоящему» и многие другие.

Отличительной чертой деятельности отдела в последние годы стало его активное участие в работе библиотечных сообществ — Российской библиотечной ассоциации (РБА), Библиотечной Ассамблеи Евразии (БАЕ), Ассоциации музыкальных библиотек, архивов и документальных центров (IAML). На базе отдела создано «Общество любителей музыки», в рамках которого проходят выставки и встречи с издателями.

В этот юбилейный год в отделе было решено провести серию выставок, которые максимально широко и полно раскрыли бы ценные и редкие фонды отдела, представили бы его научную и международную деятельность, рассказали бы о достижениях и перспективах развития. Исходя из поставленной цели, была определена тематика экспозиций и разработана концепция их последовательности.

Первая из них (27 января — 15 февраля) была посвящена работам музыковеда М.П. Пряшниковой, которая в 1970-х гг. работала в отделе и принимала самое активное участие в библиотечной деятельности. Ею был подготовлен проект таблиц ББК по музыке, каталог-справочник «Опера. Балет. Оперетта: Советские нотные издания» (М.: ГБЛ, 1976), каталог-справочник «Памятники музыкального искусства: Отечественные нотные издания XVIII века в фондах Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина» (М.: ГБЛ, 1979). Кроме того, были выставлены все музыковедческие труды М.П. Пряшниковой, хранящиеся в Библиотеке.

На второй выставке — «От граммпластинки до mp3» (14 марта — 11 апреля) — впервые в истории Библиотеки была продемонстрирована история грамзаписи на примере хранящихся в фонотеке образцов. Здесь можно было увидеть коллекцию шеллаковых граммпластинок, записанных первыми дореволюционными российскими компаниями граммофонной пластинки «Граммфон», «Зонофон», «Артистотипия» и др., а также первые виниловые граммпластинки 1920—1930-х годов. Наиболее широко была представлена известная в XX в. фирма «Мелодия», производившая диски на



Грампластинки из фонда отдела нотных изданий и звукозаписей

Апрелевском заводе граммпластинок и Московском опытном заводе «Грампластик». Среди зарубежных демонстрировалась продукция фирм «Eterna», «Angel», «Deutsche Grammophon», «EMI», «Philips» и др. Наибольший интерес вызвали виниловые граммпластинки отечественного и иностранного производства, выполненные в различной цветовой гамме и с полноформатными иллюстрациями на дисках, и многие другие экспонаты. Несомненным украшением выставки стали старые альбомы и раскладные упаковочные чеходанчики, специально предназначенные для хранения хрупких пластинок, а также звучание граммпластинок на патефоне.

Выставка, проводимая в рамках Румянцевских чтений (21 апреля — 30 мая) и приуроченная к юбилею одного из самых ярких издателей 2-й половины XIX — начала XX в. П.И. Юргенсона (1836—1903/1904), представила, с одной стороны, образцы нотоиздательского репертуара Юргенсона, с другой — шедевры полиграфического искусства его фирмы. На экспозицию были отобраны более трехсот изданий, напечатанных фирмой Юргенсона, — сочинения отечественных композиторов, начиная с XVIII в., которые впервые были напечатаны фирмой Юргенсона, экземпляры полных собраний сочинений Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, оперы Р. Вагнера (в клавирах), учебные издания, «дешевые» издания для широкой публики. Все они ярко и достойно продемонстрировали фонды отдела. По материалам выставки издательство «Пашков дом» выпустило набор подарочных открыток, а издательство «Живоносный источник» подготовило Каталог духовно-музыкальных сочинений, вышедших в издательстве Юргенсона с 1869 по 1917 год.

Не менее интересной и познавательной оказалась выставка «Музыка в материалах групповой обработки» (6 июня — 1 августа), на которой впервые в истории отдела демонстрировались «мелкие» издания: программки концертов, фестивалей и музыкальных спектаклей, оперные и балетные ли-

бретто, газетные вырезки и рекламки. Разнообразные по формату и внешнему оформлению, по содержанию и степени информативности эти материалы значительно расширили известный традиционный круг музыкальных документов.

На выставке «Автографы в изданиях» (10 октября — 23 ноября) можно было увидеть редкие собственноручные записи на нотах П.И. Чайковского, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, И.Ф. Стравинского, Д. Мийо, К. Орфа. Ф.И. Шалапина и многих других выдающихся музыкальных деятелей.

Экспозиция, заключающая серию юбилейных выставок, представила труды сотрудников отдела и те многочисленные дары, которые отдел получал от организаций и частных лиц.

Пятьдесят лет — это серьезный отрезок времени, позволяющий оценить те преобразования, которые произошли в отделе, и то место, которое занимает отдел в современном библиотечном сообществе. Книга отзывов наглядно показывает глубокое уважение приходящих в отдел музыкантов и любителей музыки к его сотрудникам, демонстрирует искреннюю благодарность за профессиональное обслуживание и проведение интересных мероприятий. На ее страницах оставили отзывы Л.М. Гурченко, К.П. Лисициан, Ю.Н. Холопов, коллеги из Германии, Англии, Франции, США, Норвегии, Эстонии, Казахстана, Украины, студенты Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных, Азербайджанской государственной консерватории — Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибекова, работники московских библиотек, музыкальных музеев (им. М.И. Глинки, Р.М. Глиэра), а также представители библиотек МГТУ им. Н.Э. Баумана, МГУ им. М.В. Ломоносова и многие другие.

В заключение скажем, что главными героями на протяжении всей истории развития отдела были сотрудники, чьи знания, трудолюбие и ответственность, любовь к музыке и читателям позволили собрать и сохранить значимую в историко-культурном смысле и великолепную по издательско-полиграфическому оформлению нотную коллекцию. Вот лишь некоторые имена сотрудников, работавших в разное время в отделе: Г.Б. Колтыпина, Н.Г. Павлова, Ш.С. Барим, А.С. Баракчеева, В.А. Викторова, Ю.А. Иванов, Е.Н. Филиппова, А.Д. Рклицкая, Л.В. Ан, Т.В. Иванова, И.А. Левина, И.Н. Харькова, Н.А. Носкова, Г.А. Тимощенкова, О.Е. Шленова, И.А. Груничева, Т.Р. Горшкова, Л.А. Лейченко, Н.Е. Мащенко. Мы уверены, что последующие поколения библиотекарей достойно продолжат дело своих предшественников по продвижению и популяризации музыкальной культуры и во имя процветания одного из интереснейших отделов Российской государственной библиотеки.

Примечания

- ¹ До наших дней дошли сведения о том, что в 1910 г. библиотекари Румянцевского музея пытались разобрать накопившиеся несистематизированные материалы: пришедшие в негодность были изъяты, а сохранившиеся остались в тех же ящиках (по приблизительным подсчетам 200 тыс. экз., среди которых около 50 тыс. незарегистрированных и необработанных нот). На протяжении последующего развития Библиотеки и отдела постоянно ведется работа по выявлению неучтенных изданий.
- ² Уже к концу 1940-х гг. по итогам общей проверки и подсчета основного фонда РГБ была определена более или менее достоверная цифра общего количества нотных изданий — 80 тыс. экземпляров. В 1960—1974 гг. зарегистрировано около 17 тыс. изданий, поступивших в Румянцевскую библиотеку еще в конце XIX — начале XX века.

Список источников

1. *Клевенский М.М.* История Государственной ордена Ленина Библиотеки СССР им. В.И. Ленина. В 2 т. Т. 1: История Библиотеки Московского Публичного Румянцевского Музея: 1862—1917 гг. / М.М. Клевенский. — М., 1953. — С. 64.
2. *Колтыпина Г.Б.* Фонд нотных изданий в Государственной Библиотеке СССР им. В.И. Ленина // Труды ГБЛ. — М., 1976. — Т. 13. — С. 105.

Иллюстративный материал предоставлен автором статьи