

## Деятели общественно- политической, научной, культурной жизни Италии XVII— XIX веков. Выставка автографов в РГБ

*2011 г. — Год российской культуры и русского языка в Италии и Год итальянской культуры и итальянского языка в России стал кульминацией многовековых связей между Москвой и Римом. История отношений между Россией и Италией неразрывно связана с взаимопроникновением культур двух стран: итальянской в России — благодаря известным зодчим, скульпторам, музыкантам, и русской в Италии, где работали многие живописцы, поэты и писатели из нашего Отечества. «Перекрестный год» нашел отражение и в деятельности Российской государственной библиотеки, где с 10 по 30 июня 2011 г. состоялась выставка впервые представленных посетителям итальянских автографов XVII—XIX веков. Это письма и документы, написанные собственноручно теми, кто составлял цвет Италии, работая на благо и процветание страны, борясь за ее независимость. Об этих именах, как бы вновь «открываемых» для широкой российской аудитории, и об оставленных ими автографах, идет речь в статье.*



**Галина Андреевна  
Тимошенкова,**  
ведущий научный сотрудник  
НИО рукописей  
Российской государственной  
библиотеки,  
кандидат искусствоведения

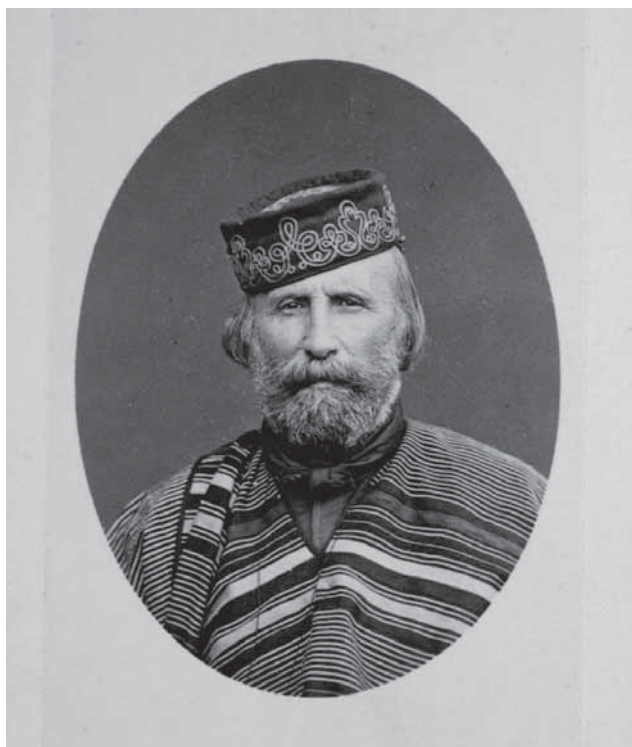
**Ключевые слова:** Италия, культура, источниковедение, автограф, рукопись, фонд, выставка.

Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина — ныне Российской государственной библиотеки (далее — НИО рукописей РГБ) 8 апреля 1938 г. принял на хранение 40 ед. рукописных документов, исторически связанных с трехвековым развитием общественно-политической, научной и культурной мысли Италии. Охватывающие период XVII—XIX вв. эти рукописи являются автографами целого ряда выдающихся представителей итальянской интеллектуальной элиты, людей

самых различных профессий и занятий, живших в Италии, работавших для нее и, упрочивая ее известность и славу, вносящих каждый по-своему свою лепту в общую историю человечества. Среди авторов этих документов — государственные мужи, политики и общественные деятели, представители точных наук, гуманитарии — филологи, книговеды, историки и археологи, представители творческих профессий, связавших свою жизнь с писательским трудом, поэзией, театром, скульптурой, публицисты, коллекционеры — библиофилы и нумизматы, представители медицины, педагогики и юриспруденции, философы и священники.

Члены экспертной комиссии В.С. Нечаева и Г.П. Георгиевский, обосновывая необходимость покупки этих документов для Библиотеки, дали в последнем абзаце своего заключения следующее резюме: «Для Отдела рукописей, бедного зарубежными автографами, такая коллекция служила бы значительным пополнением, и потому надо признать приобретение ее желательным и цену за нее в сумме четырехсот (400) рублей умеренною». Впоследствии факт приобретения данного материала был упомянут в «Записках отдела рукописей» (М., 1939. Вып. IV. С. 68), но принятые на хранение автографы по неизвестным причинам описаны не были и, следовательно, для читателя были закрыты. В конце 2010 — начале 2011 г. коллекция была описана автором настоящей статьи и пополнила собою фонд № 183/II («Собрание иностранных автографов») [4].

Во временном пространстве трех веков численное распределение этих автографов различно. Три документа относятся к XVII в., будучи написанными соответственно в 1633, 1643 и 1687 гг.; девять рукописей принадлежат XVIII в., где ранняя граница — 1741 г., а поздняя — 1795 год. Остальные 28 принадлежат XIX веку. В этой группе документов наиболее ранний помечен 1803 г., а наиболее поздний — 1879 годом. Эпистолярный жанр в коллекции преобладает, поэтому многие автографы имеют точную дату и точное указание на место своего возникновения, и это придает им дополнительную ценность. Несмотря на относительно небольшую территорию Италии, количество городов, упоминаемых в письмах, весьма значительно: Ареццо, Болонья, Венеция, Вольтерра, Ливорно, Лукка, Мантуя, Милан, Неаполь, Павия, Падуя, Парма, Перуджа, Пиза, Реджио, Рим, Русси, Тревизо,

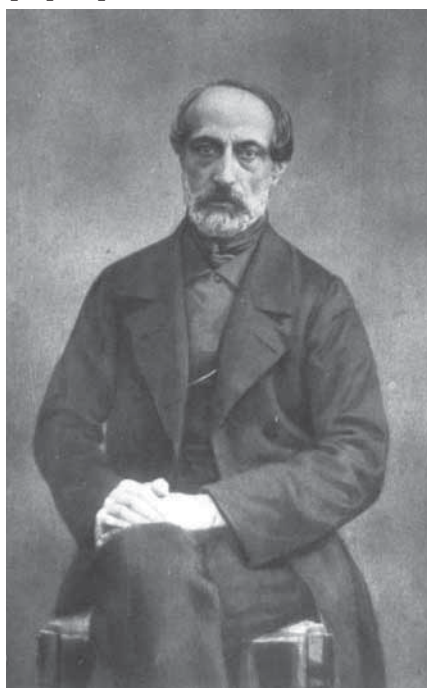


*Джузеппе Гарibaldi (НИО рукописей РГБ. Ф. 187  
(Коллекция изоматериалов). Ед. хр. 69. Л. 18)*

Турин, Флоренция, Чинголи. Таким образом, в сравнительно небольшой коллекции отражается связь людей друг с другом, проходящая от севера столь знакомого всем апеннинского «сапога» до его юга и от востока до запада. Ряд писем написаны из Амстердама, куда по делам отлучился их автор-итальянец.

Кроме писем мы находим в этой коллекции рукописи поэтических произведений, а также записи научно-философского характера. В основном все автографы написаны на итальянском языке. Но есть документы, где используются иные европейские языки — французский (два письма), испанский (одно письмо) и немецкий (одно письмо). Это автографы людей, не являвшихся итальянцами, однако тесно связанных родом своей деятельности и интересами с Италией. В других случаях автор письма — итальянец — обращается к своему корреспонденту на родном для того языке либо пишет на известной обоим латыни.

По мере работы над этими документами ценность их становилась все более очевидной и



*Джузеппе Мадзини  
(НИО рукописей РГБ. Ф. 187.  
Ед. хр. 1. Л. 219)*

фраза из экспертного заключения, сделанного 70 с лишним лет назад, о том, что приобретение такой коллекции стало бы «значительным пополнением», обрела конкретный смысл. Видимо, речь идет не столько о ее количественной стороне (в самом деле — 40 ед. хранения в масштабах даже одного фонда НИО рукописей РГБ — совсем немного), а о пополнении нашего российского, а теперь, уже скажем, и современного представления о стране. И в год Италии в России возвращение из небытия когда-то приобретенных рукописных документов нам представляется символическим.

Прочтение этих документов в их хронологической последовательности дает ощущение не смены эпох, а скорее непрерывной «текучности» жизни. На фоне войн, оккупаций, многолетней борьбы Италии за свою независимость, на фоне неповторимых судеб людей проходит будничная жизнь в ее повседневности, жизнь, как она есть. Дни авторов документов заполнены, казалось бы, обычными встречами, впечатлениями, просьбами, намерениями, желаниями. Подлинность авторской руки на листке бумаги, исписанном «тем самым» итальянским курсивом (легенда приписывает рождение этого почерка самому Петрарке), усиливает впечатление «здесь и сейчас» происходящего, позволяет «увидеть» персонажей, масштаб и характер деятельности которых сделал их личностями, вошедшими в Историю. Вот о некоторых из них и пойдет далее речь.

### Лица, годы, документы\* XVII век

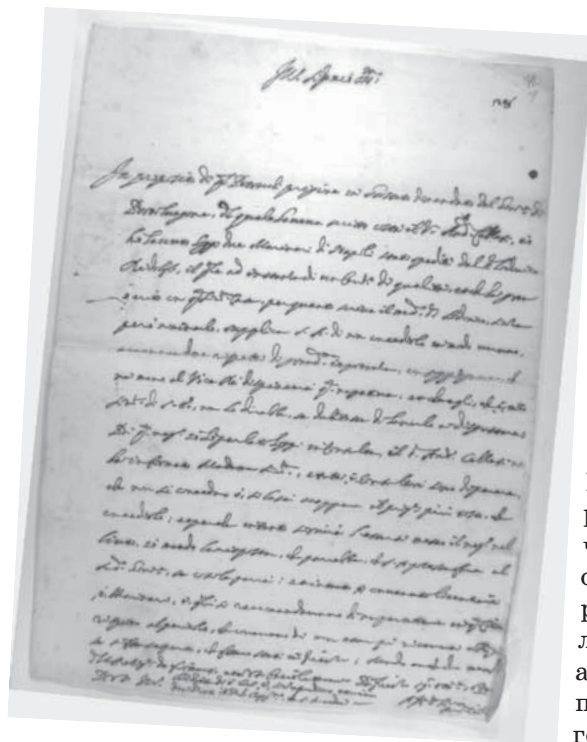
*Чиоли (Cioli) Андреа (1573—1641)*. Письмо к неустановленному лицу. 1633, окт. 19. Флоренция. Итал. яз. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 40.

Автор письма — секретарь великого герцога тосканского Фердинандо II Медичи [5]. Письмо по времени совпадает с годом обвинения Галилея в ереси и коперниканстве, которые инквизиция усмотрела в опубликованном труде ученого «Диалог о двух главнейших системах мира —

птолемеевой и коперниковой». Будучи на всех стадиях суда инквизиции над Галилеем представителем от великого герцога Фердинандо II и пользуясь своим официальным положением, Андреа Чиоли по поручению герцога делал все возможное, чтобы смягчить участь великого ученого.

*Ронкильос (Ronquillos) Антонио\*\**. Письмо к Пезерати (Peserati). 1643, янв. 22. Павия. Исп. яз. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 30.

Письмо интересно с общеисторической точки зрения, поскольку относится ко времени тридцатилетней войны в Европе 1618—1648 гг., когда международная ситуация была весьма неустойчивой и содержала в себе предпосылки общеевропейского конфликта. На тот период Италия, как и Германия, продолжала оставаться раздробленной и являлась ареной борьбы не только внутренних, но, прежде всего, внешних сил. Небольшой город Павия, откуда оно написано, относится к провинции Ломбардии, которая на



Письмо Андреа Чиоли

\* Документы следуют в хронологическом порядке.

\*\* Годы жизни не установлены у А. Ронкильоса, В. Ариани, Ф. Манделли, Ф. Моранди.



тот период была полностью под властью испанцев (это помимо многих других регионов и городов, таких как Тоскана и Сицилия, Неаполь, Генуя, Модена и др.). Главный город Ломбардии Милан управлялся от Испании великим канцлером — автором данного документа [6]. Он выбрал для личной переписки со своим итальянским адресатом язык победившей на тот период стороны.

*Аффарози (Affarosi) Камилло (1680—1763)*. Письмо к неустановленному лицу с обращением «Глубокоуважаемый и достопочтеннейший мой синьор и [профессор]». 1687, авг. 20. Рим. Итал. яз. Ф.183/П. К. 13. Ед. хр. 7.

Камилло Аффарози принадлежит к числу известных итальянских историков [7]. Бенедиктинский монах, он всю свою жизнь посвятил изучению родного города Реджио и его знаменитому монастырю, что нашло отражение в его главных работах — «Исторических мемуарах о монастыре св. Просперо в Реджио» («Memorie storiche del Monastero di S. Prospero di Reggio»), «Наблюдениях неизвестного реджианца» («Osservazioni di un anonimo Reggiano») и «Исторических заметках о городе Реджио» («Notizie storiche della Citta di Reggio»), опубликованных в период с 1733 по 1755 год.

Письмо относится к юным годам жизни ученого и передает его восторженные и непосредственные впечатления от состоявшегося знакомства с понтификом в период пребывания в Риме.

## XVIII век

*Фаббри (Fabbri) Доменико (1711—1761)*. Письмо к неустановленному лицу с обращением «Глубокоуважаемый и достопочтенный синьор». 1754 дек. 28. Болонья. Итал. яз. Ф. 183/П. К. 13. Ед. хр. 35.

Автор письма — итальянский аббат, выдающийся писатель и поэт родом из Болоньи. Архивные материалы и автографы Фаббри, сохраненные болонским коллекционером и библиофилом Франческо Тоньетти (1767—1849), опубликовавшим в 1805 г. книгу «Поэзия болонского аббата Доменико Фаббри», находятся в библиотеке родного города поэта. Более подробное изучение творчества Доменико Фаббри началось в XX веке.

Представленное письмо в определенной степени отражает авторитет его личности среди современников. Написанное, предположительно, к своему коллеге, оно содержит сведения о знаком-



*Король Виктор Эммануил II (НАО рукописей РГБ. Ф. 187. Ед. хр. 1. Л. 28)*

стве с научным трактатом, переданным ему ранее адресатом письма, и выражает благодарность за упоминание в научном труде его имени.

*Дамиани (Damiani) Маттиа (1705—1776)*. Письмо к неустановленному лицу с обращением «Монсиньор». 1755, янв. 6. Вольтерра. Итал. яз. Ф. 183/П. К. 13. Ед. хр. 12.

В письме его автор касается различных вопросов литературы. Чтобы понять уникальность фигуры Маттиа Дамиани как литератора и поэта, следует вспомнить, что он был еще и физиком, интересовавшимся учением Ньютона и множественностью мира [9]. Эти вопросы находили отражение в его «научных поэмах». При этом ни научная деятельность, ни поэзия не помешали ему, уроженцу Вольтерры, поехать в Пизу и закончить там

курс юриспруденции. Своего рода прелюдией к его будущим «научным поэмам» стала опубликованная им там же в 1726 г. книга «Диспут о гигрометре и его дефектах», в которой рассуждения по поводу ньютоновских гипотез о формировании облаков перемежаются со стихами. Музыкальность поэзии Маттиа Дамиани сравнивали с поэтическим творчеством другого выдающегося итальянца — поэта Джакомо Леопарди.

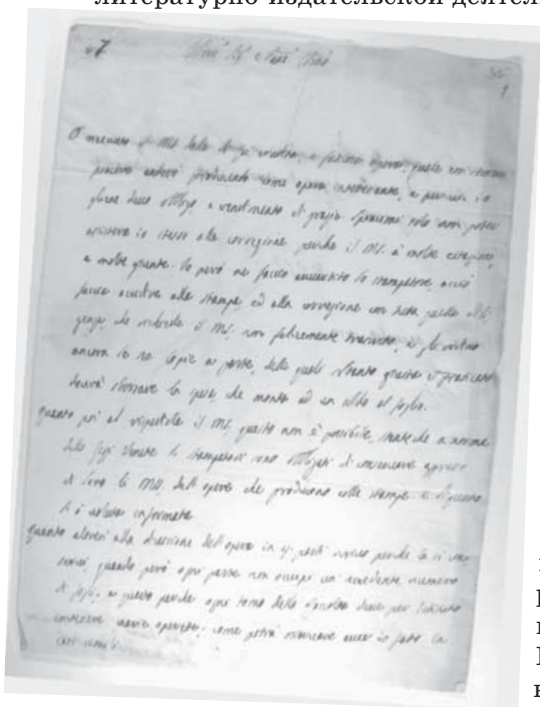
*Ариани (Ariani) Винченцо*. Письмо к Фаброни (Fabroni) Анджело. 1770, окт. 30. Неаполь. Писар. и автограф. Лат. яз. В Пизу. Ф. 183/П. К. 13. Ед. хр. 5.

Написанное юристом XVIII в. письмо является среди всех других единственным, в котором используется латынь. Этим языком, как следует из текста, автор «весьма увлекался». Письмо возникло в связи с чтением двухтомника жизнеописаний знаменитых людей XVIII в. («Vitae Italorum doctrina excellentium qui saeculis XVII. et XVIII. Floruerunt». Vol. I—XX. Pisa, 1785—1789). Автор данного труда и есть адресат письма — известный биограф и приор базилики св. Лаврентия во Флоренции Анджело Фаброни [1732—1803].

*Манделли (Mandelli) Фортунато*. Письмо к Раффаэлли (Raffaelli) Франческо Мария. 1774, нояб. 19. Итал. яз. Тревизо. В Чинголи. Ф. 183/П. К. 13. Ед. хр. 17.

Фортунато Манделли — итальянский филолог и издатель XVIII века. Его палатцо в родном городе Тревизо и в настоящее время является местной достопримечательностью. Известно, что Манделли собрал в свое время внушительную для такого небольшого города библиотеку, насчитывавшую

45 тыс. книг. Занимаясь в основном литературой прошлых веков, он отдавал также дань и современной ему беллетристике, и научным работам своих коллег по аналогичным или смежным темам. Касающееся вопросов литературно-издательской деятельности письмо Фортунато Манделли



Письмо Фортунато Манделли

адресовано Франческо Мария Раффаэлли, известному специалисту по истории Италии, жившему в то же время в Чинголи и к этому времени уже написавшему свой капитальный труд об истории, языке, обычаях и государственном управлении Италии «Della origine, d'linguaggio, religione, governo, e costumi de i primi abitatori d'Italia».

Балделли (*Baldelli*) Джованни Баттиста (1766—1831). Письмо к неустановленному лицу. Начало — литеры «А.С.» в верхнем левом углу. 1795, дек. 26. Итал. яз. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 8.

Автор письма — граф из Кортонны, ставший впоследствии губернатором в Сиене, где и закончился его жизненный путь. В историю литературы Италии вошел как жизнеописатель великих людей своей страны. Среди любителей антиквариата книги графа Балделли, посвященные путешествиям Марко Поло, жизни Макиавелли, творчеству Боккаччо и Петрарки ценятся весьма высоко.

В какой-то степени представленное письмо — хотел того автор или нет — отражает оригинальность фигуры этого «просвещенного кортоне-зианца», как иногда называли Балделли. Изысканная аристократическая вежливость стиля чередуется с открытой эмоциональностью в выражении дружеских чувств, но все это фон для главного, по-видимому, в этот момент жизни события — наконец-то найденных после долгого розыска документов, возможно необходимых для очередного труда писателя и историка.

Ривани (*Rivani*) Алессандро (1746—1823?). Письмо к Феррони (*Ferroni*) Пьетро. 1803, сент. 13. Болонья. Итал. яз. Во Флоренцию. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 29.

Флорентийский адвокат, книговед, коллекционер, собиратель уникальных редких изданий, рукописных книг и карт, Ривани-литератор приобрел большую популярность как автор жизнеописания известного тосканского патриота XIX в. Альдобрандо Паолини. Этот большой биографический труд был опубликован в 1803 г. профессором Пьетро Феррони в знаменитом флорентийском издании — «Antologia Vieusseux».

К этому периоду сотрудничества литератора с издателем и относится данное письмо. Написанное в период Наполеоновских войн в Европе, оно содержит, помимо обсуждаемых литературных вопросов, сведения о локальных политических интригах с упоминанием имен будущего маршала Мюрата и генералов Сансира и Пино.



Граф Камилло Бенсо ди Кавур  
(НАО рукописей РГБ. Ф. 187.  
Ед. хр. 1. Л. 212)



*Settele (Settele) Джузепе (1770—1841)*. Философские заметки. 1827. Рим. Автограф чернилами с подписью. Итал. яз. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 34.

Непреодолимое значение исследований итальянского астронома Джузепе Сеттеле связано с дальнейшим изучением гелиоцентричности Вселенной, которое стало первым шагом в долгом историческом пути оправдания Галилея перед католической церковью, а в далеком от этого времени будущем и полной реабилитации великого ученого. (Это произошло лишь 31 октября 1992 г. при активном участии Папы Иоанна Павла II.) В 1820 г. в связи с вновь возникшей в церковных кругах дискуссией вокруг «дела Галилея» католическим теологам были представлены «Лекции по астрономии» Сеттеле, защищавшие и развивавшие положение о гелиоцентричности Вселенной.

Изучение этой работы и ее обсуждение длилось три года, по истечении которых лично Папа Пий VII дал разрешение на ее публикацию, тем самым косвенно признавая, что факт вращения Земли вокруг Солнца не подрывает церковных доктрин.

### ХІХ век

*Моранди (Morandi) Феличита*. Стихотворения. [30-е гг. ХІХ в.] Автограф чернилами с подписью. Итал. яз. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 19.

Содержание: 1. «Stornelli» («Куплеты»); 2. «Canzonetta dei coscritti Lombardi» («Песня ломбардских новобранцев»); 3. «Ai fratelli Toscani» («Тосканским братьям»).

Патриотические стихотворения итальянского педагога и журналиста Феличиты Моранди относятся к так называемым годам реакции в Италии, продолжавшимся в течение 1831—1848 годов. На этот период приходится возникновение тайного общества «Молодая Италия» (1831) во главе с Джузепе Мадзини. Политическая программа данной организации предусматривала освобождение страны от гнета Австрийской империи, ликвидацию абсолютистских режимов и светской власти пап, создание единого, суверенного итальянского государства в форме буржуазно-демократической республики, опирающейся на всеобщее избирательное право и политические свободы.

Впоследствии, уже в 1870-е гг., Феличита Моранди занималась проблемами воспитания нового поколения Италии, писала



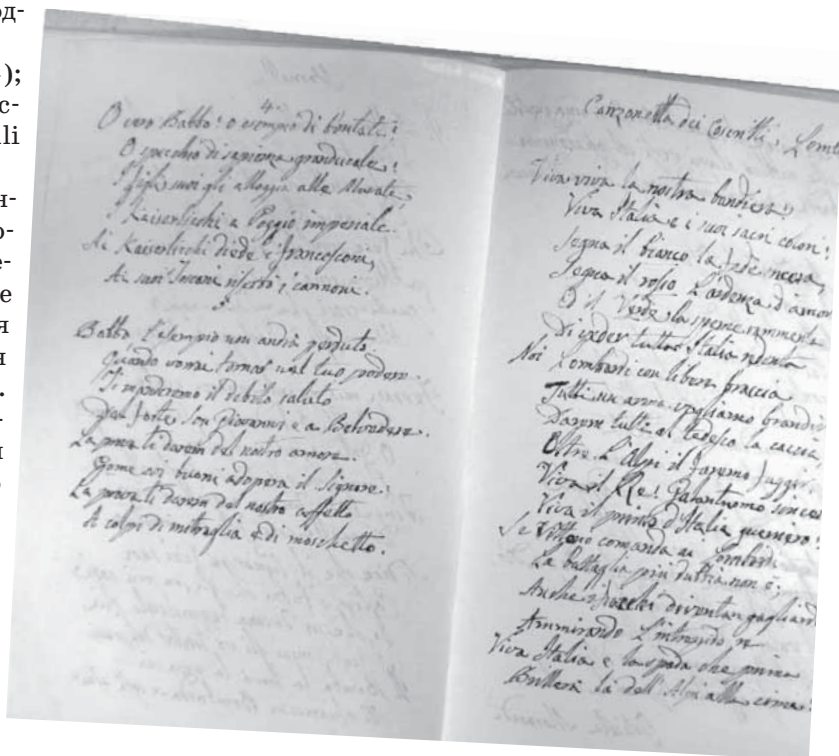
*Джузепе Верди*  
(НІО рукописей РГБ. Ф. 187.  
Ед. хр. 3. Л. 43)

много статей на религиозно-нравственные и образовательные темы, сотрудничая в журнале «Друг детей» («L'amico dei fanciulli»), выходившем на севере Италии в городе Форли. Авторитет Феличиты Моранди как патриота, публициста, педагога был очень высок в обществе. Известно, что ее именем названа одна из улиц Милана [10].

*Пеццана (Pezzana) Анджело (1772—1862)*. Письмо к неустановленному лицу с обращением «Дражайший синьор профессор». 1847(?), нояб. 2. Парма. Итал. яз. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 28.

Прожив долгую жизнь, историк, филолог, библиотекарь Анджело Пеццана был свидетелем многих исторических событий, но свою научную деятельность посвятил исключительно истории родного города Пармы.

Окончив в 23 года Пармский университет, Пеццана некоторое время практиковал в адвокатуре, но затем, с 1804 г., почувствовав интерес к литературе, он связывает свою жизнь со знаменитой пармской библиотекой Палатина. В период с 1811 по 1812 г. Анджело Пеццана становится во главе «Пармского журнала». После падения французского владычества и восстановления герцогства Пармы и Пьяченцы в 1819 г. герцогиня Мария-Луиза Австрийская



Стихотворения Феличиты Моранди

назначила Пеццану историографом при дворе. Кроме того он становится профессором истории в Пармском университете, несколько позже — почетным профессором филологии и истории, а также директором герцогской библиотеки и хранителем дворцовой коллекции. Благодаря Пеццане библиотека герцогов Пармы обогатилась значительными поступлениями. Написав множество научных трудов, Пеццана взялся за монументальный труд по истории Пармы 1375—1500 гг. в пяти томах, продолжив начатое еще его предшественником Иринео дель Аффó и обогатив этот труд новыми сведениями. Ученый стоял у истоков созданного в 1854 г. Исторического общества Пармы и был его президентом до конца своей жизни.

Содержание представленного в коллекции письма Пеццаны касается вопросов, связанных с трудом по истории Пармы.

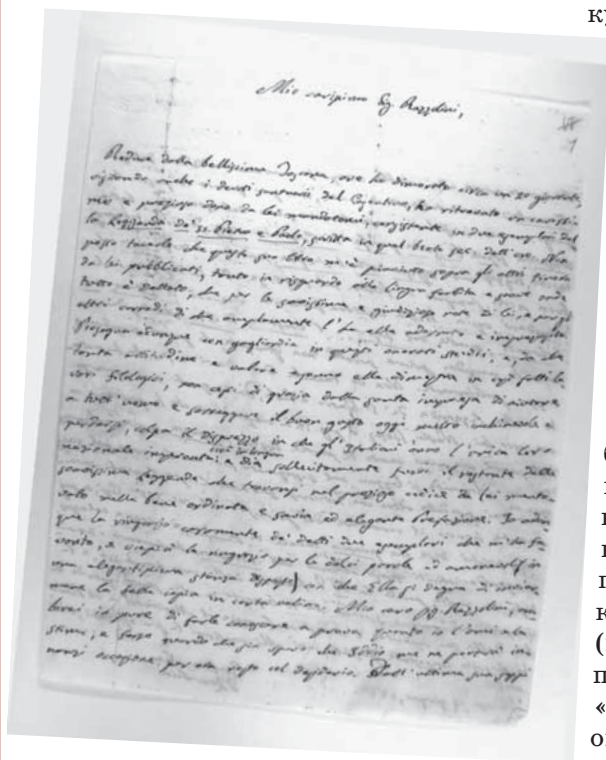
*Онгаро (Ongaro, также Dall'Ongaro) Франческо (1808—1873).* Стихотворение «All'Italia» («К Италии») [1848]. Автограф чернилами. Итал. яз. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 24.

Итальянский поэт, писатель, комедиограф Франческо Онгаро занял видное место среди патриотов Италии XIX в. [2], и представленное стихотворение — тому свидетельство. Когда-то Онгаро готовился стать священником, изучал теологию в Падуанском университете, однако вскоре после принятия сана снял его с себя, чтобы целиком заняться публицистикой и политикой. Исторические события, связанные с волнениями в Венеции в 1848 г., он описал в брошюре «Венеция 11 августа 1848 г.: исторические воспоминания с документами и замечаниями» (1850). Онгаро был активным сторонником Джузеппе Мадзини, вместе с Гарибальди защищал в 1849 г. Римскую республику. Когда революции в Риме и Венеции потерпели поражение, Онгаро эмигрировал в Швейцарию, но, поскольку ему было запрещено возвращаться в Италию, он уехал в Бельгию, а затем во Францию. Находясь за границей, он сотрудничал в журнале «Archivio triennale», читал лекции о «Божественной комедии» Данте. Через 10 лет он вернулся на родину, где стал преподавать драматическое искусство во Флоренции и Неаполе. Он создал несколько комедий («Высокая вода», «Новая луна» и др.), подверг высмеиванию идеи женской эмансипации (в духе Жорж Санд) в комедийной пьесе «Двадцать лет спустя», опубликовал в 1861 и 1869 гг. сборники новелл и рассказов. Онгаро был и мастером итальянских частушек (или куплетов) — сторнелло, многие из которых,

постепенно утратив авторство, стали истинно народными.

*Замбрини (Zambrini) Франческо (1810—1887).* Письмо к Радзолини (Razolini) Луиджи. 1852, июня 14. Фаэнца. Итал. яз. В Реджио. Ф. 183/II. К. 13. Ед. хр. 14.

Получив образование в Равенне и Болонье, Франческо Замбрини сосредоточился на изучении итальянской литературы прошлых веков. Ей он посвятил ряд исследований и печатных каталогов. И народные, и авторские сочинения всегда были в центре его внимания. Сам Замбрини, судя по его письму, также коллекционировал печатные и рукописные памятники старины. В направленном Радзолини письме ученый и писатель рассказывает, как он путешествовал в долине Казентино (провинция Ареццо на востоке Тосканы), посещал старые монастыри и нашел книгу «Легенды о свв. Петре и Павле». Попутно он рассуждает и о других интересующих его книгах. Знакомясь с этим документом, явственно чувствуешь, что об этом предмете



Письмо Франческо Замбрини



он может говорить бесконечно долго и с большим вкусом, буквально засыпая собеседника именами и названиями. Не менее интересна и личность его адресата — аббата Луиджи Радзолини (1819—1881), который занял выдающееся место среди научного литературного сообщества в Италии XIX в., особенно в Милане и Флоренции. Аббат Радзолини был и остается крупнейшим библиофилом, историком книги и литературы, под руководством которого было собрано и переиздано большое количество редких и ценных книг, в том числе опубликованы рукописные книги, до него никогда не издававшиеся.

*Эмилиани Джудичи (Emiliani Giudici) Паоло (1812—1872)*. Письмо к Бигацци (Bigazzi) [Pietro]. [Втор. треть. XIX в.]. Флоренция. Итал. яз. Ф. 183/П. К. 13. Ед. хр. 13.

Писатель, историк, историограф, литературный критик Паоло Эмилиани Джудичи [1] был уроженцем города Муссомели в Сицилии. Уехав в 1840 г. во Флоренцию, он через пять лет опубликовал свою двухтомную «Историю итальянской литературы» («Storia della letteratura italiana»). Этот ценный научный труд принес известность ученому, дал основание получить кафедру в Пизе, которой он, однако, в годы реакции лишился. Второй работой Эмилиани Джудичи стал «Краткий курс истории итальянской литературы» («Compendio della storia della letteratura italiana») (2-е изд., 1861), затем последовал труд по истории итальянского театра («Storia del teatro in Italia»), который до конца окончен не был. Исследования Паоло Эмилиани Джудичи, посвященные средневековым городам и городскому обустройству Италии, нашли отражение в его работе «История итальянских коммун» («Storia dei comuni italiani»). Опубликованная в 1851 г. вследствие цензурных ограничений неполностью, она в полном объеме вышла в свет пятнадцать лет спустя. После ощутимых перемен в жизни Италии ученый смог занять должность профессора на кафедре эстетики в Королевской академии во Флоренции (1859—1862 гг.), а в 1867 г. был избран в парламент депутатом от Сицилии.

Письмо, представленное в коллекции, обращено к коллеге ученого — знатоку литературы и эрудированному архивисту-историку [Пьетро] Бигацци. Автор письма просит принять подателя сего документа и разрешить ему получить рукопись от Бигацци.

*Сальваньоли (Salvagnoli) Винченцо (1802—1861)*. Письмо к Аяцци (Ajazzi) Джузеппе. 1855, апр. 2. Флоренция. Итал. яз. Ф. 183/П. К. 13. Ед. хр. 32.

Выдающийся политический деятель и юрист Винченцо Сальваньоли считается одной из наиболее заметных фигур итальянского Рисорджименто [3]. Снискав себе известность весьма «опасного либерала», он был в 1833 г. заключен на месяц в

ливорнскую тюрьму. После освобождения Сальваньоли вернулся во Флоренцию, где возобновил адвокатскую практику, которую продолжал вплоть до 1847 года. Он был среди той части итальянской интеллигенции, которая объединилась вокруг духовного и интеллектуального центра флорентийского Рисорджименто — знаменитой библиотеки Gabinetto Vieusseux. Авторитет и значимость личности Винченцо Сальваньоли позволили ему впоследствии стать министром по делам церкви в Тоскане, а в 1860 г. — сенатором. Через год 21 марта, спустя два дня после провозглашения объединения Италии, Сальваньоли скончался. В течение своей жизни он переписывался с такими известными историческими лицами, как граф Камилло Бенсо ди Кавур, сыгравший исключительную роль в объединении Италии и будущий ее премьер-министр (1861 г.), как политик, историк и писатель Джино Капони. Среди корреспондентов Сальваньоли и Мари-Анри Бейль, писавший под псевдонимом Стендаль. Адресат представленного краткого и делового письма, в котором Сальваньоли сообщает о планах на текущий день, — известный итальянский издатель архивных материалов, ведший в те годы «Исторический итальянский архив» («Archivio storico italiano»).

*Падильоне (Padiglione) Карло (1827—1921)*. Письмо к Теттони (Tettoni) [Леоне?]. 1873 [марта 25]. Неаполь. Итал. яз. В Турин. Ф. 183/П. К. 13. Ед. хр. 26.

Уроженец Палермо, Карло Падильоне был известным историком, исследователем геральдики и генеалогии, писателем и библиографом. С 1861 г. он работал библиотекарем в Национальной библиотеке Неаполя, осуществляя по поручению Министерства образования описание древних рукописей и других исторических документов. Учредив (вместе с Домиником Контилиоззи) ежегодный каталог по геральдике и генеалогии итальянского дворянства, Падильоне внес большой научный вклад в работу Геральдического Совета Королевства Италии и стал с 1894 г. президентом Итальянского института геральдики.

В письме к [Леоне] Теттони речь идет об интересующем обоих историческом лице — графе Луиджи Чибрарио, известном итальянском политическом деятеле (1802—1870), написавшем большое количество работ по истории и экономике Италии. Книгу о графе Чибрарио автор просит принять в дар своему корреспонденту.

*Амари (Amari) Микеле (1806—1889)*. Письмо к Чекки (Cecchi). 1879, сент. 29. [Флоренция]. Итал. яз. Во Флоренцию. Ф. 183/П. К. 13. Ед. хр. 3.

Итальянский патриот, уроженец Сицилии, Микеле Амари известен как специалист по истории своей «малой родины», так и по истории стран Востока [8]. События в Сицилии XIII в., связанные



с антифранцузским восстанием, вошедшие в историю как «Сицилийская вечерня», подробно изучались Амари. Данная тема, находившая в то время горячий отклик у патриотов Италии, вдохновила, в частности, композитора Джузеппе Верди на создание одноименной оперы (1855). Другой исторический аспект сицилийской темы — мусульманское владычество над островом. И здесь Амари также внес большой научный вклад, написав крупнейшую работу «История мусульман в Сицилии» («Storia dei Musulmani di Sicilia»). Опубликованная в 1854 г., она затем была переведена на многие языки, в том числе и арабский (2004).

В письме к своему корреспонденту Амари сообщает, что намерен по делам выехать в Рим и дает распоряжения в отношении оставшихся в его доме книг.

### Заключение

«Пробуждение к жизни» коллекции итальянских автографов совпало с проводимым годом Италии в России и России в Италии. Этому же событию НИО рукописей РГБ посвятил выставку (она проходила в Доме Пашкова с 10 по 30 июня 2011 г.), где уже описанные автографы впервые экспонировались. Представленные рукописи были дополнены уникальными документами из других фондов НИО рукописей РГБ. На выставочных витринах рядом с письмами и документами можно было увидеть подлинные фотографии итальянских исторических личностей периода Рисорджименто — первого короля объединенной Италии Виктора Эммануила II (1820—1878), графа Камилло Бенсо ди Кавура (1810—1861), легендарного народного героя Джузеппе Гарибальди (1807—1882), публициста, писателя, государственного и политического деятеля Массимо Азелио [Азелио] (1798—1873), композитора Джузеппе Верди (1813—1901).

Автор благодарит всех, кто помог организовать эту выставку: коллег из НИО рукописей РГБ — заведующую сектором хранения О.Л. Соломину и научного сотрудника В.И. Бурцеву — за концептуальную организацию материала и его художественное оформление, а также администрацию и сотрудников отдела нотных изданий и звукозаписей и отдела картографии, предоставивших для экспозиции документы из своих фондов: ноты оперы Верди «Набукко» (знаменитый хор из которого стал гимном борьбы Италии за свою независимость) и старинную рукописную карту Италии периода окончательного объединения ее в Итальянское королевство (1870).

Надеемся, что будущим специалистам и ценителям науки и культуры Италии коллекция итальянских автографов раскроется во всей своей исторической и содержательной полноте.

### Список источников

1. Брокгауз Ф.А. Энциклопедический словарь / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. — СПб., 1893. — Т. Ха. — С. 557.
2. Там же. — СПб., 1897. — Т. XXIa. — С. 943.
3. Там же. — СПб., 1900. — Т. XXVIIIa. — С. 160.
4. НИО рукописей РГБ. Ф.183/II (Собрание иностранных автографов). Ед. хр. 1—40.
5. Там же. Ед. хр. 40. Л. 1.
6. Там же. Ед. хр. 30. Л. I.
7. Там же. Ед. хр. 7. Л. 1.
8. Там же. Ед. хр. 3. Л. 1.
9. Scalera G. Mattia Damiani (1705—1776), poet and scientist in eighteenth century Tuscany // Geological Society of America. — 2006. — P. 141—156.
10. Via Morandi Felicita Buenos Aires-loreto Milano [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.stradario.milano.it/Via\\_Morandi\\_Felicita.php](http://www.stradario.milano.it/Via_Morandi_Felicita.php). — Загл. с экрана.

*Иллюстративный материал из фондов НИО рукописей  
Российской государственной библиотеки*

*Фото Е.А. Шибаевой*