

# Памятники своего времени: новое издание о книжных знаках

Экслибрисы библиотек и частных коллекций в фонде Тверской ордена «Знак Почета» областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького: иллюстр. кат. / сост. Е.И. Архипова; ред. Т.В. Гребенюк. — Тверь, ТОУНБ, 2010. — 72 с.

Отметим отрадный факт: по примеру ведущих библиотек и учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга стали выпускать иллюстрированные альбомы и каталоги экслибрисов многие региональные научные библиотеки России. Такие издания уже появились в Вологде, Нижнем Новгороде, Смоленске, Томске, Туле, Хабаровске. Интересный и содержательный иллюстрированный каталог «Экслибрисы библиотек и частных коллекций в фонде Тверской ордена “Знак Почета” областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького» выпущен и в Твери. Это издание посвящено 150-летию со дня основания библиотеки и осуществлено впервые за всю ее историю.

В «Предисловии» к Каталогу звучит очень важная мысль: «Все экслибрисы являются памятниками своего времени, а их изучение позволяет проследить судьбу библиотек, выяснить их состав». Свой труд сотрудники Тверской библиотеки адресуют не только библиофилам, коллекционерам, историкам, но и всем любителям отечественной истории и краеведения. Это значительно увеличивает круг людей, которые интересуются искусством экслибриса, и расширяет научный горизонт тематического изучения книжного знака.

Обстоятельно в «Предисловии» раскрыто появление экслибрисов на культурном поле книгоиздательства и прослежены все этапы его уже более чем пятисотлетней истории, включая и рукописный период. Особо отмечено, что «меняясь во времени, книжные знаки всегда сохраняли свое предназначение — указывать на принадлежность книги ее владельцу».

В Тверском каталоге акцент сделан не на искусстве книжного знака и его авторе, а на принадлежности экслибриса конкретному владельцу библиотеки, его биографии и судьбе его коллекции. Такой подход открывает интереснейшие подробности и показывает увлеченных книгой незаурядных людей и зачастую трагическую участь их собраний и любимых библиотек, а исследователям книжных миниатюр, наклеенных на внутренней стороне верхней крышки переплета книги, дает дополнительный аспект изучения и познания.

«Послесловие» завершают интересные сведения. Так, здесь отмечается, что в Каталоге представлены только экслибрисы российского происхождения — частных коллекций, общественных и ведомственных библиотек. Экслибрисы зарубежные будут представлены в следующих выпусках тверских исследований. Хронологически экслибрисы отражают историю книжного знака с XVIII до начала XX века.

Исключительный интерес в Тверском каталоге представляют «Сведения о владельцах книжных знаков», которые сопровождают каждый экслибрис или штемпель. Прочитав эти в большинстве своем обширные описания, мы пополняем свои знания уникальными сведениями из истории, искусства, литературы, культуры, краеведения, которые можно найти только в исследованиях подобного рода. Именно при помощи экслибрисов удалось вспомнить давно забытые имена, яркие личности, жившие во многих городах России в XVIII—XIX веках. Уже своими благородными патриотическими поступками в передаче личных домашних библиотек в общественные книгохранилища Родины они заслужили, чтобы их имена остались в истории отечественной культуры.

В Тверском каталоге помещено 195 книжных знаков. Большая часть — штемпели. Характерно, что большинство из них принадлежит частным лицам, но есть также и штемпели, которыми отмечены и книги из библиотек государственных ведомств и учреждений. Для примера назовем некоторые из них: «Библиотека Александро-Невской Лавры», «Библиотека Государственного совета», «Библиотека Динабургского крепостного военного собрания», «Библиотека Николаевской академии генерального



Четвертая страница обложки



*Штемпель библиотеки  
Государственного совета  
(конец XIX в.)*



*Штемпель библиотеки  
Ниловой пустыни*



*Штемпель библиотеки Александро-  
Невской лавры*



*Бумажный ярлык Тверской  
публичной библиотеки с изображением  
герба Твери (сер. XIX в.)*

штаба», «Фундаментальная библиотека 1-го кадетского корпуса», «Библиотека лейб-гвардии Литовского полка», «Библиотека Московской Духовной академии», «Библиотека Ниловой Пустыни», «Библиотека Нижегородского Губернского земства», «Библиотека лейб-гвардии Преображенского полка», «Библиотека Сибирского кадетского корпуса», «Ученическая библиотека Тверской духовной семинарии», «Тверская публичная библиотека». Словом, все сферы жизни той далекой поры охватывают эти штемпели библиотек, зачастую отличающиеся художественными достоинствами и мастерством выполнения.

Есть в Каталоге и несколько высокохудожественных сюжетных экслибрисов, созданных такими великими мастерами, как М.В. Добужинский и Д.И. Митрохин, а также несколько редких гербовых экслибрисов известных государственных и военных деятелей. Этот ряд открывает экслибрис императора Российского Александра II.

Уже внешне издание оформлено не совсем обычно. На лицевой стороне обложки под словом «Экслибрисы» воспроизведен геральдический суперэкслибрис XVIII в., предположительно принадлежавший предводителю дворянства Казанской губернии князю Болховскому Николаю Ивановичу. На тыльной стороне обложки помещена своеобразная мозаика, составленная из фрагментов иллюстраций Тверского каталога.

Весь иллюстративный материал в Каталоге подан весьма выпукло, продумано и красиво, что способствует визуальному восприятию экслибрисов. Это заслуга ведущего инженера ТОУНБ Н.Е. Варыхаловой, сканировавшей иллюстративный материал, и дизайнера издания С.Е. Жилкина, а также составителя каталога Е.И. Архиповой. Редактор Тверского каталога — Т.В. Гребенюк, старший научный сотрудник НИО редких книг (Музей книги) Российской государственной библиотеки.

Как подобает научному изданию, в конце Тверского каталога помещен солидный справочный аппарат: «Алфавитный указатель владельцев книжных знаков», «Указатель монограмм и инициалов, включенных в экслибрисы», а также «Список использованной литературы», содержащий 123 источника, детально описанных по всем правилам библиографической науки.

Будем ждать продолжения так успешно начатого изучения экслибрисов на книжных раритетах из фондов главной библиотеки города Твери.

**В.М. Бакуменко,**  
*журналист,  
ветеран Государственного академического  
Большого театра России,  
вице-президент Российской ассоциации  
экслибриса  
Международного союза книголюбов*

*Иллюстративный материал предоставлен  
автором статьи*