

Артистизм как профессиональная и личностная характеристика библиотекаря

В статье впервые предпринята попытка обоснования артистизма как необходимого профессионального и личностного качества библиотекаря. Артистизм рассматривается как профессионализм в деятельности библиотекаря и проявление его творческих способностей. Автором характеризуются такие черты артистизма библиотекаря, как эмоциональность, открытость, непосредственность и др.

Ключевые слова: артистизм, творческие способности, индивидуальность, эмоции, мастерство, инновации, эмпатия, фасцинация.

Артистизм как составляющая личности библиотекаря

Артистизм — качество библиотекаря, которое стало осознаваться современным профессиональным сообществом, но на уровне интуитивного подхода, декларативно, без объяснения природы феномена, сущности явления, со ссылкой на общность черт с профессиональным актером. Долгое время в изучении и описании опыта библиотечных специалистов артистизм не улавливался, находился без внимания исследователей, в лучшем случае интерпретировался качеством, присущим конкретному библиотекарю. Немногочисленные современные публикации лишь констатируют необходимость такой грани библиотечной профессиограммы либо обозначают ее как необходимую составляющую претендента на звание «лучший библиотекарь» в конкурсе профессионального мастерства.

Что же такое «артистизм библиотекаря»? Полученные ссылки на интернет-ресурсы выдали скудную информацию, касающуюся лишь Всероссийского Дня библиотек: специальный приз «За артистичность» присуждается самому артистичному библиотекарю.

Артистизм чаще всего понимается как творческие способности библиотекарей, применяемые в массовой работе библиотек, которая претерпела определенные изменения. На ее трансформацию повлияли социально-экономические перемены, произошедшие в стране. Ликвидация идеологического прессинга, свобода слова и информации пробудили творческую инициативу библиотекарей, вызвали к жизни появление целого ряда новых, нетрадиционных методов, внесли свежую струю в эту деятельность. Формы массовой работы стали комплексными, многофункциональными. В организации и проведении массовой работы библиотеки используют родовые клубные методы: иллюстрирование, театрализацию. Такие мероприятия требуют творческого подхода, творческих способностей библиотекарей.

Массовая работа с ее инновациями, нестандартными формами является доминантой в социально-культурной деятельности муниципальных библиотек. Проблема привлечения читателей решается ими во многом и благодаря массовой работе. Поэтому возросли требования к библиотечным специалистам. Однако не о каждом библиотекарю можно сказать, что он — ярко выраженная индивидуальность и тем более индивидуальность творческая. Г.К. Олзоева, автор учебно-методического



Вита Владимировна Перепелица,
ведущий библиотекарь
Централизованной
библиотечной системы №1
Губкинского городского
округа Белгородской
области

пособия «Массовая работа библиотек», утверждает, что не каждый специалист с высшим библиотечным образованием может вести массовую работу: «Большое значение имеют высокая эрудиция, артистичность, даже тщеславие, желание показать, проявить себя, что так свойственно артистическим натурам... Речь идет о коммуникативных, креативных, творческих способностях» [15, с. 9—10].

Так же считает библиотекарь-практик: «Легче и проще двигаться проторенными дорожками, в пределах привычных, устоявшихся норм. Но библиотекарь — человек творческий, он требует большой выдумки, гибкости, инициативы. Здесь не место стандартам и шаблону» [5, с. 31—32].

Итак, необходимость наличия творческих способностей, артистизма у библиотекарей обусловлена следующими факторами: изменением содержания деятельности библиотек в целом, появлением новых услуг, организационных структур, инновационных форм и методов работы, превращением библиотечного мероприятия в действие, требующее актерских умений и навыков.

Артистизм — от слова «артист». Как синоним употребляется слово «актер». Попробуем проанализировать эти два понятия. Слово «актер» происходит от английского глагола «act», что означает действовать. Поэтому одним из основных средств создания актером образа является сценическое действие. «Артист» происходит от английского «art», что означает искусство. Поэтому это слово часто употребляется не только как синоним слова «актер», но и как выражение особо высоких качеств и достижений, которыми наделен или которых достиг тот или иной актер в своем творчестве.

«Артист» означает обладание мастерством, виртуозностью в выполнении действий. Толковый словарь русского языка В.И. Даля дает следующее объяснение слову «артист»: «Мастер своего дела, искусник, дока, дошлец» [8, с. 20]. Что же такое «дока»? Находим в этимологическом словаре русского языка М. Фасмера: «Дока — знаток, толковый человек» [18, с. 523]. В.И. Даль дополняет определение словами «мастер, мастак, искусник» [8, с. 214]. Схожую трактовку дает и Словарь современного русского языка: «Человек, сведущий в какой-либо области, искусный в каком-либо деле» [16, с. 322]. Таким образом, понятие «артист» означает обладание мастерством, виртуозностью в выполнении действий не только актера, но и специалиста из других сфер, в том числе библиотечной сферы.

На значимость артистизма в своей профессии первыми обратили внимание педагоги. Вопрос сопоставления актерской и педагогической деятельности нашел отражение в работах П.М. Ершова, В.М. Букатова, О.С. Булатовой, Е.А. Ямбург и др., как отмечает Т.В. Надолинская, изучающая театральные технологии педагога-музыканта [14]. Ряд исследователей (Л.С. Майковская, Ю.Б. Алиев, Л.А. Ильина) раскрывают сущность понятия «педагогический артистизм», в которое включают сложный комплекс умений и навыков, синтез свойств и особенностей личности [14, с. 173]. Педагог-классик А.С. Макаренко писал: «Я убежден, что в будущем в педагогических вузах обязательно будет преподаваться и постановка голоса, и поза, и владение своим организмом, и владение своим лицом. И без такой работы я не представляю себе работы воспитателя» [13, с. 179—180]. Педагогический артистизм как дисциплина преподается теперь в ряде педагогических вузов.

Артистические умения и навыки, характерные особенности личности свойственны не только педагогам, но и библиотекарям. По аналогии с «педагогическим артистизмом» можно вести речь о «библиотечном артистизме». Но пока большинство библиотекарей на первое место ставят знания и умения своей профессии, а артистизм не входит в перечень необходимых библиотекарю качеств. Многие библиотекари недоумевают: «Столько требуют, а я еще артистом должен быть. Я — библиотекарь, а не артист», «Мое дело книги выдавать, а не народ веселить» и т. д. Однако наряду с приведенными мнениями все чаще встречаются и другие: библиотекари с сожалением отмечают нехватку артистических знаний и отсутствие практических умений эффективно взаимодействовать с читателями, используя не только научные, но и художественные возможности библиотечного общения. Вот некоторые из них:

— если библиотекарь не пропускает знания через эмоции, не импровизирует, его работа становится ремеслом унылого толка;

— библиотекарь должен обладать как минимум навыками хорошего чтеца и декламатора;
— артистическому мастерству современный библиотекарь должен учиться подобно тому, как учат на актера.

Остановимся на них подробнее.

«Если библиотекарь не пропускает знания через эмоции, не импровизирует, его работа становится ремеслом унылого толка»

При всей специфичности деятельности актера и библиотекаря у них обнаруживается много общих черт. Оба вида деятельности являются коммуникативными творческими процессами — в их основе лежит процесс общения. Российские библиотекведы (С.А. Басов, Е.Ю. Гениева, А.В. Соколов и другие) связывают будущее библиотеки с развитием коммуникативной функции, поскольку, как говорил классик книжного дела М.Ф. Куфаев, «...читатель, как существо человеческое, социальное и общительное, также ищет общения» [12]. Известный специалист в области библиотечного общения С.И. Езова придерживается такого мнения: «библиотекарю необходимо поддерживать непрерывность этого процесса общения, актуализируя интерес и активность выступающих» [11, с. 63].

Примером массовых коммуникаций с полным правом можно назвать библиотечные мероприятия, основой проведения которых является эмоциональное воздействие на человека и стремление вызвать у него определенные сопереживания, что чрезвычайно важно для установления психологического контакта. Библиотекарь, как и актер, всеми психофизическими способами затрагивает чувства, мысли, воображение, внимание своих читателей и слушателей.

Известный российский психолог Л.С. Выготский писал: «Эмоция не менее важный агент, чем мысль... только то знание может привиться, которое прошло через чувство» [6, с. 194]. Продолжая и развивая это определение, можно утверждать, что библиотека как кладезь знаний должна стремиться передавать эти знания, через определенные, эмоционально окрашенные мероприятия. Экспрессивность и выразительность библиотекаря помогают яркому выражению различных эмоциональных состояний, ведут к отчетливому проявлению личностных качеств библиотекаря и его эмоциональному воздействию на читателя. К.С. Станиславский утверждал: «Для того чтобы общаться, надо иметь то, чем общаться, то есть свои собственно пережитые чувства и мысли...» [цит. по: 11, с. 61]. Библиотечная деятельность воплощает в себе своеобразное единство науки и искусства, логического и эмоционального.

Наконец, творческий процесс в библиотеках осуществляется в обстановке публичности, в определенный промежуток времени, что требует умений мобилизовать себя, управлять своим твор-

ческим самочувствием. С.И. Езова отмечает: «По роду своей деятельности библиотекарь публичной библиотеки приходится реализовывать себя в ипостаси публичного человека» [10, с. 42].

Труд библиотекаря в определенной степени приближен к труду актера и режиссера. Библиотекарь может быть артистом, т. е. художником, для которого работа — удовольствие. Он обладает высоким мастерством, вкусом, особым чувством меры, умением держать себя, общаться и учить общению. Важно обратить внимание на такие характеристики личности библиотекаря, как образность, гибкость мышления, творческое самочувствие, саморегуляция психических состояний, умение привлечь и удержать внимание пользователей, выразительность, умение невербальной коммуникации.

Экстраполируем взгляды К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко, относящиеся к театральной сфере, на библиотеки. Говорить о «театре» в библиотеке можно не только в смысле постановочном, декорационном, оформительском. Главное — эффект воздействия. В.И. Немирович-Данченко говорил: «Для того чтобы возник театр, достаточно площадки, коврика, актера и публики» [цит по: 4, с. 64]. Точно так же для того, чтобы возник «театр» в библиотеке, достаточно пространства, библиотекаря и читателя. Главная фигура здесь — библиотекарь-актер, библиотекарь-художник, библиотекарь-творец, способный особым своим состоянием магически воздействовать на слушателей.

Артистичный библиотекарь обладает способностью заражения своими переживаниями, сомнениями, радостью других людей. В.И. Немирович-Данченко считал, что именно в этой способности заключается талант, а К.С. Станиславский определял заразительность актера как обаяние или силу притяжения. «Знаете ли вы таких актеров, которым стоит только появиться на сцене, и зрители их уже любят? За что? За то неувловимое свойство, которое мы называем обаяние. Это необъяснимая привлекательность всего существа актера, у которого даже недостатки превращаются в достоинства, которые копируются его поклонниками и подражателями» [17, с. 234].

В набор артистических характеристик входит *фасцинация*, переводимая как «завораживание». Среди способов фасцинации выделяют прежде всего особый взгляд, который должен быть прямым, лучистым, если и твердым, то теплым; особый голос, богатый в тембровом отношении, гибкий по модуляции; особый ум, обостренно ситуативный, богато оснащенный словесными конструкциями и их вариациями. «Ситуативность» ума означает наличие в каждый миг общения точной и многоканальной связи с аудиторией [9].

Как показывают наши наблюдения, библиотекарь своей личностью может обаять или отторгнуть от общения с собой. Сила обаятельного библиотекаря в том же, в чем и сила обаятельного артиста; читатель не подчиняется ему, а становит-

ся самим собой под его влиянием. Обаяние — это искренность, отсутствие фальши, искусственной наигранности в поведении и жеманства. Артистизм придает всем манерам библиотекаря одну общую черту — движение к людям; повышенную чуткость к окружающим и умение найти такую форму общения с другой личностью, которая позволяла бы ему сохранить личное достоинство.

Неплохо было бы библиотекарю уметь хорошо двигаться, быть музыкальным, ритмичным, умело использовать кинетические средства, надеющиеся его личностной, персональной запоминаемостью. Пластика обычно определяется как выражение телом своего душевного состояния, как язык телодвижений. У К.С. Станиславского читаем: «Для того чтобы отражать тончайшую и часто подсознательную жизнь, необходимо обладать исключительно отзывчивым и превосходно разработанным голосовым и телесным аппаратом. Голос и тело должны с огромной чуткостью и непосредственностью, мгновенно и точно передавать тончайшие, почти неуловимые чувствования. Вот почему артист должен позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и внешнем, телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства — его внешнюю форму воплощения» [17, с. 126].

Особое значение имеет владение техникой самопрезентации, которая поможет библиотекарю при воздействии на социально-психологический механизм восприятия своих действий и себя как личности [7]. От культуры самопрезентации зависит *аттракция* (от лат. «привлекать, притягивать») библиотекаря — представление о нем как о привлекательном человеке, вызывающем симпатию читателей, и, как следствие, дальнейшее развитие взаимоотношений.

Сложившийся стереотипный образ библиотекаря — «серой мыши» не отвечает современным требованиям, предъявляемым к библиотечному специалисту, который в условиях полифункциональной библиотеки должен обладать багажом профессиональных компетенций, в том числе так называемой «визуальностью», внешней привлекательностью и обаянием. И дело тут не столько в правильности и красивости черт лица, в безупречной фигуре. Природные данные библиотекаря могут быть обычными, внешне неброскими. Доминирующую роль играют умение библиотекаря следить за собой, культура внешних и внутренних проявлений, обаяние и естественность. Установление коммуникационных связей упрощается, если у библиотекаря приветливое лицо, а движение, жесты, осанка и походка красивы и выразительны.

«Библиотекарь должен обладать как минимум навыками хорошего чтеца и декламатора» (речевой артистизм библиотекаря)

Лингвистическая культура является важнейшим элементом профессионального мастерства библиотечного специалиста. Говорить красиво — удел артистичных библиотекарей. Они «живописуют», используя в речи метафоры, эпитеты и другие литературные приемы. Речь библиотекарей должна носить оттенок художественности. Во многих случаях красоту речи можно объяснить индивидуальностью таланта определенной личности. Сократ говорил: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Эмоционально-выразительная речь — одно из самых действенных средств, способных привлечь читателя к тому, о чем говорит библиотекарь, независимо от привлекательности содержания излагаемого.

Характеристиками речевого артистизма являются энергетика, интенсивность, ассоциативность, выразительность, экспрессивность, тонкое и уместное использование невербального языка. Поясним эти компоненты более подробно.

Энергетика речи раскрывается в единстве манеры поведения и произнесения речи. Слушателям импонирует, когда говорящий не суетится, а эмоционально чеканит фразы, не скрывая при этом своих убеждений и всем своим видом подчеркивая уверенность в правильности используемых аргументов. Это оказывает максимальное впечатление на слушателей и рас-

полагает их к выступающему. На этой психологической основе чаще всего и складывается доверие к библиотекарю.

Интенсивность речи характеризуется изменением темпа подачи информации библиотекарем. Медленный темп речи создает так называемую информационную пустоту, а слишком быстрый темп затрудняет постижение смысла сказанного, утомляет слушателей и разрушает внимание.

Ассоциативность речи связана с вызовом размышлений и сопереживаний у слушателей путем обращения к их эмоциональной и рациональной памяти. Для вызова соответствующих ассоциаций используются такие приемы, как аналогия, примеры, привлечение музыки, живописи, видеоклипов и др.

Выразительность речи — это ее способность придавать мысли массу оттенков, отсутствие словесных штампов, богатство интонаций, художественная образность, которая представляет собой специфическую форму отражения действительности, при которой абстрактная идея переводится в сферу чувственного восприятия.

Немаловажное значение в речевой культуре имеет *артикуляция* библиотекаря. Она должна привлекать, очаровывать, создавать впечатление красоты и изящества, а не раздражать или вызывать насмешку у слушателя.

Актерскому мастерству библиотекаря необходимо учиться (формирование артистизма библиотекаря)

Артистизм в понимании высокого профессионализма достигается после окончания вуза в процессе дальнейшей профессиональной деятельности. Другие качества артистической личности библиотекаря (образное мышление, воображение, эстетика речи, пластическая культура) можно развить. В каждом человеке заложены творческие способности, иногда даже скрытые для него самого. Одаренный человек может раскрыть, развить, а затем усовершенствовать свои природные данные. Будущим библиотекарям необходимо помочь развивать свои творческие способности, и, на наш взгляд, вузовское образование способно предоставить такие возможности.

Г.П. Фонов, известный отечественный библиотечный деятель, в одной из последних своих работ «Библиотеки — общество — Россия», писал: «...библиотечная проблематика далеко не исчерпана. Многие актуальные профессиональные вопросы не нашли пока своего отражения в учебных программах и планах... не сформированы актуальные специальности, необходимые для библиотек и привлекательные для абитуриентов, например, библиотекарь — организатор массовой работы и т. д.» [19, с. 130, 137].

Поскольку такие качества, как эмпатия (от греч. «сопереживание»), особая способность к импровизации и другие не усваиваются вместе с ба-

зовыми научными знаниями, необходима особая технология профессионального обучения. Созданию такой технологии во многом может помочь театральная педагогика, главные черты которой — глубокая индивидуализация, творческий характер деятельности и стремление проникнуть в природу человеческой выразительности. Система обучения людей театральному искусству перспективна для формирования библиотечного артистизма, потому что, во-первых, она исследует природу творческого коммуникативного воздействия на других, во-вторых, раскрывает природу человеческой выразительности и пути ее развития, в-третьих, объясняет генезис творческого самочувствия в деятельности коммуникативного порядка и, что особенно важно, определяет пути управления им.

Овладение профессией библиотекаря и развитие творческой индивидуальности предполагает воспитание личностных качеств, которые, в свою очередь, становятся показателями профессионализма.

В настоящее время идет подготовка к реализации федерального образовательного стандарта третьего поколения. Возможно предусмотреть в вариативной части учебных планов подготовки бакалавров по направлению 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» дисциплины, обеспечивающие получение навыков актерского мастерства. К примеру, в Белгородском государственном институте культуры и искусств в рамках дисциплины «Социально-культурная деятельность библиотек» стандарта второго поколения студенты изучают отдельные аспекты актерского мастерства и режиссуры библиотечных мероприятий.

В вузах культуры и искусств разработать подобные дисциплины не сложно, поскольку имеются педагоги, обучающие актерскому мастерству профессионально на других факультетах, которых можно привлечь на библиотечные факультеты.

Заключение

В результате анализа литературы, собственных размышлений и наблюдений в процессе практической деятельности можно сделать вывод о том, что библиотечная профессия является творческой, а артистизм — это черта личности библиотекаря и его профессиональная составляющая. В первом качестве артистизм библиотекаря — это своеобразие его личности, включающее способность нравиться, перевоплощаться, острогу, экспрессию, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, одухотворенность, внутреннюю свободу, образное мышление, стремление к нестандартным решениям. Во втором — это высокое мастерство исполнения своих профессиональных обязанностей в соответствии с занимаемой должностью.

В артистизме библиотекаря как личностной составляющей можно выделить следующие стороны.

1. Внутренний артистизм как непосредственность, свобода, обаяние, эмоциональность, изяще-

ство, ассоциативное видение, неожиданные яркие ходы в «сценарии» библиотечного мероприятия, внутренняя «настройка» на творчество, самообладание в условиях публичности и др.

2. Внешний артистизм как игровая подача, «техника» создания образа, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача своего эмоционального отношения, владение умением самопрезентации, умелая режиссура мероприятия.

Артистизм библиотекаря является сложным сплавом его индивидуальных и профессиональных особенностей, помогающих найти контакт с читателями. Артистичный библиотекарь своей личностью одухотворяет содержание и организацию библиотечной деятельности. Артистизм является качеством, имеющим сегодня реальное право быть включенным в профессиограмму современного библиотекаря.

Список источников

1. Беспалов В.М. Психология чтения: учеб. пособие / В.М. Беспалов; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — М.: МГУКИ, 2007. — 198 с.
2. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 1998. — 1536 с.
3. Бородина С.Д. Коммуникативная культура библиотек: науч.-практ. пособие / С.Д. Бородина, Г.М. Кормишина. — М.: Либерия-Бибинформ, 2008. — 128 с.
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.С. Булатова. — М.: Издательский центр Академия, 2001. — 240 с.
5. Винокурова Л. Избегая шаблона // Библиотекарь. — 1986. — № 1. — С. 31—33.
6. Выготский Л.С. Психология искусств / Л.С. Выготский. — М.: Искусство, 1965. — 379 с.
7. Гофман И. Представления себя другим в повседневной жизни / И. Гофман. — М.: АОЗТ «Яуза»; Секачев, 1996. — 253 с.
8. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / М.: Русский язык, 1978. — Т. 2. И — О. — С. 303—304.
9. Добрович А.Б. Общение: наука и искусство / А.Б. Добрович. — М.: Знание, 1980. — 159 с.
10. Езова С. О значимости общения и страхе публичного выступления // Библиотека. — 2009. — № 6. — С. 42—43.
11. Она же. Станиславский нам поможет // Библиотека. — 2009. — № 1. — С. 61—63.
12. Куфаев М.Н. Книга в процессе общения / М.Н. Куфаев. — М.: Изд. Павла Витязева, 1927. — 108 с.
13. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 8 т. / А.С. Макаренко. — М.: Педагогика, 1983. — Т. 3. — С. 179—180.
14. Надолинская Т.В. Театральные технологии в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта // Вестник МГУКИ. — 2008. — № 1. — С. 172—176.
15. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек: учебно-методич. пособие / Г.К. Олзоева. — М.: Либерия-Бибинформ, 2006. — 120 с.
16. Словарь современного русского литературного языка: в 20 т. [Текст] / под ред. К.С. Горбачевич. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Рус. яз., 1991. — Т. 1. А — Б. — 1991. — 864 с.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — М.: Искусство, 1985. — Т. 3. — 479 с.
18. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / под ред. и с предисл. Б.А. Ларина; пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. — 2-е изд., стер. — М., 1986. — Т. 1. — С. 523.
19. Фонов Г.П. Библиотеки — общество — Россия. Исследование социокультурной среды / Г.П. Фонов. — М.: Либерия, 2002. — 212 с.