

Региональные проекты по сохранению культурного наследия: «вторая жизнь» уникальных книг и книжных коллекций

Анализируя инновационную проектную деятельность по сохранению культурного наследия в Республике Хакасия, автор знакомит с опытом включения в научный и культурный оборот уникальных книг из фонда Национальной библиотеки им. Н.Г. Доможакова. Реализация проектов позволяет решать стратегические задачи культурной политики, способствует вовлечению молодежи в социокультурную деятельность.

Ключевые слова: культурное наследие, культурная политика, библиотека, фонды, редкие и ценные книги, историческая память.

Российская культура, имеющая глубокие исторические корни, запечатлена в произведениях духовной культуры, нашедших свое материальное воплощение в книгах, бережно сохраняющихся в фондах редкой и ценной книги как национальное достояние. В современном контексте жизнедеятельности индивида такие артефакты оказываются чрезвычайно важным компонентом, влияющим на его сознание, на формирование национально-культурной идентичности. Поэтому в культурной политике России сохранение культурного наследия рассматривается как стратегическое направление, реализуемое не только посредством системы правовых механизмов, но и через распространение идей в обществе о бережном отношении к культурному наследию и его сохранению; посредством внедрения в сознание молодежи понимания того, что через памятники культуры, несущие в себе идейные черты своей эпохи, обладающие общечеловеческим содержанием и художественными достоинствами, устанавливается связь с будущим. Культурное наследие, таким образом, обеспечивает преемственность в историческом развитии общества. Как следует из социологических опросов, поч-



**Светлана Анатольевна
Окольникова,
министр культуры
Республики Хакасия**

ти треть из общего числа опрошенных обеспокоена современным отношением к духовному наследию и культурным ценностям, признавая их значимость для будущего развития¹.

Обращаясь к проблемам сохранения и включения в современный культурный оборот книжных памятников, зафиксировавших для нас «слепок» культуры прошлых эпох, мы понимаем важность и сложность работы с этими источниками. С одной стороны, как с физическими объектами, «жизнь» которых в открытом доступе также имеет свои ограничения, но, с другой стороны, как с частью духовной культуры, способной удержать место «высокой» культуры в обостряющемся противостоянии массовой культуре общества потребления. Она, по выражению, Ж.Бодрийера, дает право не на культуру, а на «культурную переподготовку», как право знать только то, что происходит сейчас, исключая из оборота «наследственное достояние трудов, мыслей, традиций»². Такой подход к культурным ценностям порождает множество противоречий между декларируемыми положениями и реальной ситуацией в обществе. На это указывает, в частности, О.Н. Астафьева, подчеркивая, что «согласно принципам открытости и доступности культуры и культурных ценностей, зафиксированных в законодательных актах российского государства, стратегическим направлением культурной политики страны на современном этапе выступает сохранение куль-

турных ценностей и создание условий для их передачи будущим поколениям. С другой стороны, реальное положение институтов культуры — музеев и картинных галерей, библиотек и научно-исследовательских центров, осуществляющих реализацию данного направления, таково, что они вынуждены вступать в конкуренцию с динамично развивающимися секторами индустрии массовой культуры»³. В результате это приводит к вытеснению данных социокультурных институтов на периферию общественных интересов.

Воспитание бережного отношения к национальному культурному наследию через его творческое освоение актуально еще и в аспекте сохранения национально-культурной среды, в которой происходит становление личности. В этой среде, отличающейся сегодня большим многообразием, есть место и традиционным образцам культуры своего народа, значимым для развития самобытности России и всех ее народов.

Если проанализировать содержание Федеральной целевой программы «Культура России 2006—2010 гг.», то избранный аспект изучения раскрывается через реализацию и обеспечение сохранности культурного наследия России, в том числе недвижимых памятников истории и культуры, музейных ценностей, библиотечных фондов и архивных документов, выступающих ключевым показателем ее эффективности. Так, в области обеспечения сохранности культурного наследия большое внимание уделяется усилению адресности охранных мероприятий на основе концентрации ресурсов на приоритетных объектах и особо значимых предметах. Речь в данном случае идет о поддержании в надлежащем состоянии недвижимых памятников истории и культуры; сохранении уникальных книжных изданий, архивных документов, о страховом копировании особо ценных единиц фондового хранения библиотек, архивов;



Редкие книги из фонда Национальной библиотеки им. Н.Г. Доможакова

об обеспечении безопасности хранения предметов культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности.

Для библиотек, выступающих наряду с музеями и архивами хранилищами достоверной и качественной информации, источником и местом исторической памяти, подобные задачи представляются одновременно актуальными и сверхсложными, а их решение предполагает поиски инновационных подходов.

Необходимость развития проектной деятельности по сохранению культурного наследия в цифровой форме осознается во всем мире. Так, международная программа ЮНЕСКО «Память мира» (1999) была одной из первых инициатив по обеспечению сохранности и общедоступности всемирного документального наследия. Эти проблемы нашли отражение и в других документах, принятых ЮНЕСКО: «Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии» (2001) и «Хартии о сохранении цифрового наследия» (2003), провозгласившей необходимость создания условий для сохранности и доступности цифрового документального наследия всех регионов, стран и сообществ. Национальные библиотеки, самые полные хранители памяти общества, стали активными участниками деятельности по обеспечению сохранности цифрового документального наследия. Отметим, что старопечатные книги, рукописи и периодические издания являются обязательными объектами оцифровки почти для всех стран.

Особо следует выделить значение открытого обсуждения вопросов оцифровки краеведческих материалов, региональных книжных памятников, которые являются по своей сути инновационными для сферы культуры, на межрегиональной конференции «IT-технологии и электронные ресурсы в библиотеках», проходившей на базе Национальной библиотеки в сентябре 2010 года. В работе конференции приняли участие около 100 специалистов научных, вузовских и универсальных библиотек Москвы, Иркутска, Томска, Екатеринбурга, Новокузнецка, Новосибирска, Якутии, Красноярского края и Республики Хакасия. Проблемы, вокруг которых развернулись дискуссии, касались проблематики самого разного масштаба — от направлений культурной политики до конкретных технологий. В частности, это были темы «Стратегии развития информационно-библиотечной сферы на базе электронных ресурсов и технологий», «Использование новейших IT-технологий и веб-сервисов в библиотеках», «Проблемы подготовки, переподготовки и привлечения IT-персонала в библиотеках» и др. Помимо развернутых научных докладов (за дни работы конференции было сделано 34 доклада), широко была представлена практическая часть: состоялось девять мастер-классов, прошли сессия стендовых докладов и выставки-продажи профессиональных изданий.

Опыт своей работы поделились сотрудники Национальной библиотеки им. Н.Г. Доможакова, в которой с 2005 г. ведется работа по созданию электронной Литературной карты Хакасии. На этой карте представлены наглядные информационные материалы, отражающие географические, исторические, биографические, библиографические и фактографические сведения, связанные с жизнью и творчеством известных писателей Хакасии, их литературных героев, а также с известными литературными событиями Хакасии. Литературная карта рассчитана на широкий круг пользователей, которые смогут познакомиться с литературными объединениями, памятниками и памятными местами, литературно-художественными изданиями республики. Ее значение трудно переоценить, уже сегодня она используется преподавателями в процессе литературного образования школьников и студентов. На наш взгляд, эта карта может послужить основой для развития «книжно-литературного» туризма в регионе. С целью обеспечения доступа населения к ней в 2007 г. Литературная карта размещена на сайте библиотеки, тиражирована на CD-ROM и распространена среди специалистов, занимающихся исследованием литературы Хакасии, библиотек республики. Работа над Литературной картой продолжается, она систематически пополняется новым материалом.

Особую актуальность в практике работы библиотеки приобрело использование других форм инновационной проектной деятельности, которая на-

правлена на повышение статуса библиотеки, привлечение дополнительных ресурсов и средств, на развитие потребности населения в информации и возможности приобщаться к культурным ценностям.

В мае 2007 г. Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова приняла участие в конкурсе социально значимых проектов «Город в каждом из нас», организованном объединенной компанией РУСАЛ и благотворительным фондом «Вольное дело». Проект библиотеки «Через книги — к миру и согласию» получил Диплом победителя и грант на реализацию мероприятий в номинации «Согласие» — возрождение и сохранение культурных, национальных и духовных традиций, развитие толерантности. В работе над проектом приняли участие девять национальных общественных объединений: Хакасские региональные общественные организации «Лига хакасских женщин “Алтынай”», «Кыргызстан», «Ассоциация корейская диаспора», «Центр таджикской и узбекской культуры “Согдиана”»; Еврейская национально-культурная автономия Республики Хакасия, Культурно-национальная общественная организация «Полония», городской центр немецкой культуры «Видергебург», Украинское национально-культурное общество «Ватра» и Общество русской культуры «Диалог».

Проводимая в течение этого года работа выявила большой интерес читателей разных национальностей к книге по вопросам культуры, истории, быта, фольклора, традиций и обычаев, литературных достижений, культурного наследия народов, населяющих Хакасию. Реализация проекта способствовала созданию информационной среды, объединению усилий библиотеки и культурно-национальных обществ по сохранению и развитию самобытных национальных культур, их взаимообогащению.

Когда мы говорили о «второй жизни» уникальных книг, то имели в виду и создание такой культурной атмосферы в регионе, когда в число культурных потребностей будут обязательно входить посещения музеев и библиотек, а возможности Интернета — использоваться как дополнительный канал приобщения к национальному наследию. Стратегическая идея повышения уровня и значения культуры для каждого жителя республики закладывается в качестве ценностно-смыслового основания в многочисленные проекты, получающие поддержку как государственных структур, так и частного сектора.

Так, в 2010 г. библиотека реализует проект «Легенды и мифы Хакасии: ожившая история», получивший грант благотворительного фонда культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова) в номинации «Новая роль библиотек в образовании». В основу проекта положена идея сохранения самобытности хакасского народа, его обрядов,

культурных традиций в процессе изучения и практического воплощения в виртуальном образе.

Ожившая история — это воссоздание повседневного быта, обычаев и традиций жителей на основе мифов и легенд. Тут важно все, начиная от кроя и внешнего вида одежды, рецептов кухни и заканчивая не лишенными мифологических оснований представлениями о потустороннем мире. Проект воплотит в жизнь специально созданное студенческое любительское объединение «Кип-чоох». Всю зиму 2010/2011 г. молодые исследователи будут изучать мифы и легенды хакасского народа, обращаясь к фондам библиотеки, к хранящимся в них редким и уникальным образцам. Название объединения — «Кип-чоох» — выбрано не случайно, этот термин в хакасском языке обозначает «мифы, легенды, предания». В составе творческого союза работают студенты Института саяно-алтайской тюркологии и восточных языков ХГУ им. Н.Ф. Катанова, однако объединение открыто для всех молодых людей, неравнодушных к истории родного края и традициям хакасского народа.

Одной из важнейших задач и первым шагом проекта является создание в электронном виде единой общедоступной информационно-ресурсной базы по теме проекта. В осуществлении этой части проекта принимают участие партнеры Национальной библиотеки — Центральный государственный архив Республики Хакасия, Хакасский НИИ языка, литературы и истории, Национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова и Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова. Реальной становится и идея оцифровки всего культурного наследия республики.

Архивные учреждения нашей республики располагают богатыми краеведческими материалами, которые малоизвестны и не всегда доступны молодым исследователям. В частности, фонды Национальной библиотеки им. Н.Г. Доможакова содержат уникальные материалы по хакасскому фольклору, включая тексты преданий, мифов, сказок, сборники хакасских поговорок и пословиц, а также исследования, статьи и биографии сказителей. Студентов заинтересовал поиск текстов забытых легенд и мифов. В этом им помогают не только книги прошлых лет издания, интересные находки обнаружены и при просмотре микрофильмов газеты «Хызыл аал» за 1928—1937 гг., изготовленные в рамках федеральной целевой программы «Культура России».

Кроме исследования печатных источников и музейных экспонатов, для участников объединения запланировано несколько историко-этнографических экспедиций для изучения быта, традиций и культуры хакасского народа: поездки в музей под открытым небом «Казановка» в Аскизском районе и посещение Большого Салбыкского кургана в Усть-Абаканском районе

весной 2011 года. Далее перед «Кип-чоох» встанет непростая задача: из всего многообразия полученных и изученных материалов выбрать произведение хакасского фольклора для его исторической реконструкции и воплощения в театрализованном представлении. Итогом работы по проекту станет театрализованная постановка одной из легенд и создание на ее основе фильма. В театрализованном представлении актерами будут сами студенты — участники творческого коллектива «Кип-чоох». В июле 2011 г. проект «Легенды и мифы Хакасии: ожившая история» будет завершен презентацией фильма.

Итак, развитие проекта как путь от одного учреждения культуры к другому, включение в проект всей республиканской инфраструктуры — библиотек, музеев, театров, кинотеатров, несомненно, повысит авторитет каждого из учреждений, а реализация проекта будет иметь широкий социокультурный эффект, который выразится в достижении позитивных результатов. Среди них:

1. Повышение культурной компетенции и образовательного уровня студентов, приобщение их к историко-культурному наследию малой Родины посредством инновационных форм, привлекательных для современной молодежи, проживающей в условиях культурного разнообразия.

2. Обретение участниками объединения навыков коллективной творческой деятельности, направленной на достижение реального и общественно значимого результата.

3. Распространение опыта работы библиотеки в комплексном инновационном проекте на муниципальные библиотеки республики.

4. Расширение информационного пространства культуры в Интернете: электронная база данных ресурсов организаций-партнеров будет размещена на сайте библиотеки для общего пользования.

5. Решение государственных задач воспитания патриотизма и толерантности в молодежной среде традиционными и инновационными библиотечными методами.

6. Отбор идей для разработки нового проекта и продолжения деятельности по этому направлению после завершения грантовой поддержки. Объединение «Кип-чоох» уже готово продолжить работу с другими мифами и легендами, а театрализованные постановки предполагается представить в разных отдаленных районах и городах республики.

Появление такого комплексного по своим целям и задачам проекта, фокусирование научно-исследовательского внимания на разного рода этнокультурных источниках позволит прикоснуться к богатству духовного мира хакасов, представленному в бесценных сокровищах и памятниках. В произведениях народной литературы, с которыми познакомится молодежь, включенная в данный проект, отразились и ранние этапы исторического развития, и этнокультурные связи с соседями, и эстетические идеалы, и образность языка. «Вторая жизнь» уникальных библиотечных ресурсов позволит увидеть необыкновенную красоту культуры Хакасии.

Примечания

¹ См.: Результаты социологического опроса «Духовная культура российского общества. Состояние и тенденции формирования», проведенного Социологическим центром Российской академии государственной службы при Президенте РФ в период с 3 по 10 декабря 2004 года в 25 субъектах Российской Федерации // Социология власти. — 2005. — № 1. — С. 55—57.

² *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры / пер. с фр. — М.: Культурная революция, Республика, 2006. — С. 134.

³ *Астафьева О.Н.* Музей в современной культуре: на пересечении эстетического и практического // Музей в социокультурных реалиях. Культура и культурная политика. Вып. 5. — М.: Изд-во РАГС, 2008. — С. 15—16.

Иллюстративный материал предоставлен автором статьи.