

подход к объяснению понятий — через рисунок, через его раскраску. Или, например, учебник для старших школьников «Как строить речь». У нас о таких науках забыли. И, наконец, «учебники» для взрослых, для крестьян. «Как удобрять землю» — просто и ясно.

Иван Дмитриевич негодовал по поводу дороговизны учебников. Его издательство привлекло талантливых педагогов и наладило выпуск дешевых учебников огромными тиражами. Он развил сеть собственных магазинов. Неоднократно повторял: «Есть только два условия, которые обеспечивают успех книги: «очень интересно» и

«очень доступно». Разве все это не актуально в наше время?

Список источников

1. *Галумов Э.А.* История становления издательства «Известия» // *Обозреватель*. — 2010. — № 7. — С. 104—112.
2. *Он же.* Неизвестные «Известия» / Э.А. Галумов. — М.: Издательство «Известия», 2009. — 528 с.
3. *Телешов Н.* Записки писателя. — Саратов, 1987. — С. 248

Иллюстративный материал предоставлен автором статьи.

Библиотека им. Е.А. Фурцевой



Е.А. Фурцева, министр культуры СССР с 1960 по 1974 г.

Юбилейным стал 2010 г. для библиотеки-филиала № 25 им. Е.А. Фурцевой ЦБС № 3 ЦАО г. Москвы. В честь 100-летия со дня рождения Екатерины Алексеевны в библиотеке весь год организовывались торжественные мероприятия, а в заключение в ноябре—декабре были проведены семинар и торжественный вечер-встреча.

Научно-практический семинар «Роль Е.А. Фурцевой в развитии отечественной культуры 60—70-х годов XX века» собрал представителей библиотечной общности, сотрудников научных учреждений Москвы. Проходил он 17 ноября 2010 г., ведущий — В.К. Сергеев, директор Московского института социально-культурных программ, доктор социологических наук. Программа была очень насыщенной и разнообразной. Открывая семинар, Л.С. Багрова, директор ЦБС № 3 ЦАО г. Москвы, рассказала о том, как формировалась мемориальная экспозиция библиотеки № 25 им. Е.А. Фурцевой. Основу ее составили подлинные фотографии, переданные библиотеке Н.А. Микоян и В.Я. Вульфом, родными Е.А. Фурцевой. Л.С. Багрова обратила внимание слушателей на ряд интересных совпадений: Е.А. Фурцева начинала свою трудовую деятельность на ткацкой фабрике в Вышнем Волочке, а в Москве руководила районом, в котором издавна осуществлялось производство полотна и где теперь находится библиотека ее имени.

В.Н. Осташкин, профессор Московского городского университета управления Правительства Москвы, сделал доклад «О некоторых особенностях культуры 60—70-х годов: современное видение проблемы». К его рассказу студенты подготовили презентацию.

Выступления В.Б. Ленцовой, заведующей Домом-музеем М.Ю. Лермонтова в Москве, и Е.В. Николаевой, заведующей отделом мемориальной работы Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева, были посвящены мемори-

альной работе музеев и библиотек. А С.П. Гаранина, профессор кафедры книговедения МГУКИ, кандидат педагогических наук, рассказала собравшимся о развитии книгоиздательской деятельности в период пребывания Е.А. Фурцевой в должности министра культуры СССР. Именно благодаря ее усилиям в Советском Союзе прошли выставки зарубежных художников. Для издания каталогов этих экспозиций необходимо было наладить полиграфическое производство мирового уровня, создать оснащенные по последнему слову техники издательства и типографии. Так в 1969 г. на базе издательства «Советский художник» было основано издательство «Аврора», выпускавшее продукцию высочайшего полиграфического качества.

Г.Е. Долматовская, режиссер документального фильма о Е.А. Фурцевой «Женщина на Мавзолее», рассказала о своей дружбе с дочерью Екатерины Алексеевны Светланой, по чьей инициативе и появился фильм,

Екатерина Алексеевна Фурцева (1910—1974) родилась в Вышнем Волочке Калининской области в семье рабочего. Она прошла долгий путь — от работницы текстильной фабрики до видного партийного и государственного деятеля. В 1924 г. Е.А. Фурцева вступила в ряды Ленинского комсомола, работала секретарем Кореневского райкома ВЛКСМ Курской области, секретарем Феодосийского горкома комсомола, в аппарате ЦК ВЛКСМ. В 1930 г. стала членом ВКП(б). Во время учебы в Московском институте тонкой химической технологии им. М.В. Ломоносова избиралась секретарем партийной организации института. В годы Великой Отечественной войны была секретарем Фрунзенского райкома партии Москвы, с 1950 г. работала вторым, а затем (1954—1957) — первым секретарем Московского городского комитета КПСС.

25 февраля 1956 г. Е.А. Фурцева была избрана кандидатом в члены Президиума и секретарем ЦК КПСС, с 29 июня 1957 по 31 октября 1961 г. являлась членом Президиума ЦК КПСС. С 1960 г. и до конца жизни возглавляла Министерство культуры СССР. На этом посту сумела сделать многое для развития культуры страны. Была единственной женщиной-министром в правительстве Советского Союза.

об истории создания ленты. В своей работе Галина Евгеньевна использовала множество фотографий из семейного архива Фурцевых и обещала передать их в мемориальную экспозицию Библиотеки.

В. Смолакова, чешский театровед и известная переводчица, доктор философских наук, сделала экскурс в историю гастрольных обменов между ЧССР и СССР в 1960—1970-х годах. Она сама была участником и свидетелем этого процесса, поэтому ее выступление прозвучало живо и автобиографично.

Об одном из масштабных проектов министра культуры СССР

Е.А. Фурцевой — Международном конкурсе им. П.И. Чайковского — подробно рассказала С.С. Мартьянова, заместитель директора Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Научно-практический семинар, подготовка к которому шла весь год, стал интересным событием еще и благодаря работе в архивах С.Н. Ивашкина, главного библиотекаря ЦБ № 36 им. Н.А. Добролюбова, кандидата культурологии. На основе обнаруженных и изученных им материалов были подготовлены и изданы брошюры, посвященные работе Е.А. Фурцевой по организации гастролей Большого театра во Франции (декабрь 1969 — январь 1970), обмену стажерами между Большим театром и «Ла Скала» (1967—1968), проведению Фестиваля французской музыки в СССР (1970). Буклеты были подарены автором всем участникам семинара.

В ходе обсуждения не раз высказывалась мысль о том, что отдельные страницы нашей недавней истории, в частности яркий период деятельности министра культуры СССР Е.А. Фурцевой, нуждаются в дальнейшем исследовании и интерпретации.



Ю.М. Соломин



И.Д. Кобзон

*Выступления
на вечере-встрече,
посвященном
100-летию
со дня рождения
Е.А. Фурцевой*

Торжественный вечер-встреча, посвященный 100-летию со дня рождения Е.А. Фурцевой, состоялся в Библиотеке 9 декабря 2010 года. Он явился заключительным аккордом в череде мероприятий, посвященных знаменательной дате. В этот день в библиотеке собрались те, кто знал, любил и уважал Екатерину Алексеевну Фурцеву, те, кого судьба в разные годы так или иначе свела с этой умной, красивой, талантливой женщиной. Среди гостей было немало выдающихся мастеров театра, кино и эстрады: Ю. Соломин, Г. Натансон, В. Наумов, И. Кобзон, Н. Фатева, Б. Поюровский.

Вечере приняли участие внучка и правнучка Е.А. Фурцевой, а также сотрудники Министерства культуры СССР, работавшие вместе с Екатериной Алексеевной в 1960—1970-е годы.

Вечер открыл Л.Б. Дзугаев, советник министра культуры РФ, отметивший, что 100 лет — это не просто юбилей, это повод обозреть путь, пройденный человеком, оставившим яркий след в развитии культуры страны. Годы, проведенные Екатериной Алексеевной на посту министра, можно смело назвать временем триумфа отечественной культуры.

С приветственным словом от Л.И. Швецовой выступила О.В. Гришина, заместитель руководителя Департамента культуры города Москвы: «С чувством уважения и благодарности вспоминается сегодня Екатерина Алексеевна Фурцева. Ей были присущи государственный ум, решительность, искренность и, конечно, женское обаяние. Воодушевленность делом, которому служишь, осознание личной моральной ответственности за при-

нимаемые решения — эти качества Фурцевой могут служить примером всем нынешним руководителям. Значительный вклад, внесенный Е.А. Фурцевой в социально-экономическое развитие Москвы, в укрепление базы культурной деятельности в стране, повышение международного престижа отечественной культуры остается в благодарной памяти нынешних поколений. Примите мои заверения в почтении к незаурядной личности Екатерины Алексеевны Фурцевой и ее неоспоримым заслугам».

О Е.А. Фурцевой как о человеке, принимавшем смелые, а порой и неожиданные решения, не боявшемся ответственности, как о притягательной и красивой женщине в памятный вечер было сказано немало. «У нее было особое чутье — она понимала, что талантам нужно помогать, и делала это постоянно», — отметил Б. Поюровский, заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик. С заключительным словом выступил Р.Р. Крылов-Иодко, начальник Управления культуры ЦАО г. Москвы. Он еще раз подчеркнул значение деятельности Е.А. Фурцевой на посту министра для развития отечественной культуры.

О.Н. Самохина,
*заведующая библиотекой-филиалом № 25
им. Е.А. Фурцевой
ЦБС № 3 ЦАО г. Москвы*

*Иллюстративный материал предоставлен
автором статьи*